

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fe69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры теории и методики
профессионального образования
Протокол от 12.05.2020 №13
Заведующий кафедрой Анисимова Л.Н.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Художественное проектирование жилых и производственных помещений

Направление подготовки

Педагогическое образование

Профиль

Технологическое и экономическое образование

Мытищи

2020

ТЭО2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
(ДПК-3) способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
(ДПК-6) способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
				Цифровое выражение	Словесное выражение
				Выражение в баллах	БРС

Когнитивный	базовый	Знание основных принципов организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения.	Общее представление об основных принципах организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание основных принципов организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание основных принципов организации сотрудничества обучающихся, для поддержки их активности, инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения.	Слабое умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный	назначения.	Уверенное умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение организовать активный, творческий учебный процесс, способствующий проявлению самостоятельности учащихся в процессе обучения художественному проектированию помещений жилого и производственного назначения. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, а так же владение опытом оценки качества подготовки и проведения таких уроков	Слабое владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, и оценки качества подготовки и проведения таких уроков. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41- 60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, и оценки качества подготовки и проведения таких уроков. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное владение навыками подготовки и проведения уроков технологии по направлению художественного проектирования помещений жилого и производственного назначения, и оценки качества подготовки и проведения таких уроков. Текущий контроль: экспресс	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.			
--	--	--	--	--	--	--

способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций (ДПК-6)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ, принципов и методов художественного проектирования жилых и производственных помещений.	Общее представление об основах, принципах и методах художественного проектирования жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41 - 60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание основ, принципов и методов художественного проектирования жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание основ, принципов и методов художественного проектирования жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений.	Умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41 - 60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

			сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.			
	продвинутой		Осознанное умение анализировать основные характеристики жилых и производственных помещений и определять функциональные зоны этих помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений.	Владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутой		Осознанное владение приемами предпроектного анализа, декора и эстетической оценки жилых и производственных помещений. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с иллюстративными материалами.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры заданий для проведения промежуточного контроля:

Тестовое задание для текущего контроля успеваемости

1. Стиль в художественном проектировании помещений различного назначения это:

- 1) однообразие
- 2) натурализм
- 3) целостность содержания и формы
- 4) мода

2. Стиль в архитектуре, характеризующийся соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:

- 1) древнегреческий;

- 2) готический;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
3. Стиль в архитектуре, характеризующийся торжественностью, величием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):
- 1) конструктивизм;
 - 2) классицизм;
 - 3) модерн;
 - 4) ампи́р
4. Стиль в архитектуре, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:
- 1) древнегреческий;
 - 2) древнеегипетский;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
5. Стиль в архитектуре, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластика, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:
- 1) конструктивизм;
 - 2) хай-тек;
 - 3) ампи́р;
 - 4) классицизм
6. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:
- 1) гарнитур;
 - 2) интерьер;
 - 3) экстерьер;
 - 4) предметная среда
7. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства производственных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
8. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильё
9. Формирование визуального образа помещения путем использования внешних признаков выбранного стиля:
- 1) экстраполяция;
 - 2) стилизация;
 - 3) масштабирование;
 - 4) материализация
10. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые учитываются в процессе проектного анализа интерьера:
- 1) стандартные условия;
 - 2) потребительские требования;
 - 3) нормативы;

- 4) предписания
11. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:
- 1) монотонность;
 - 2) подавленность;
 - 3) комфорт;
 - 4) спокойствие
12. Форма оборудования промышленного помещения, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:
- 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
13. Качество композиции в архитектуре, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим спокойствие и уравновешенность:
- 1) масштабность;
 - 2) статичность;
 - 3) пропорциональность;
 - 4) динамичность
14. Основная категория композиции в художественном проектировании интерьера, определяющая «правдивость» форм, пространства и конструктивных особенностей интерьера:
- 1) тектоника;
 - 2) объемно-пространственная структура;
 - 3) композиция;
 - 4) стандарт
15. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:
- 1) организация рабочего места;
 - 2) организация трудовых операций;
 - 3) организация рабочего пространства;
 - 4) организация эргономического пространства
16. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
17. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильё
18. К основным характеристикам зрительных слагаемых интерьера относят:
- 1) форма, цвет, размер
 - 2) объем, пространство, удаленность
 - 3) масса, ритм, движение
 - 4) шероховатость, глянецовость, ворсистость
19. К комплексным визуальным структурам интерьера относят:
- 1) конструктивная основа, масса
 - 2) объем, пространство

- 3) эргономическая структура, функциональная
 - 4) цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна.
20. При выборе материалов для внутренней отделки помещений учитывают требования:
- 1) психофизиологические, санитарно-гигиенические, производственно-технологические
 - 2) эстетические, эксплуатационно-технические, экологические
 - 3) эргономические, антропометрические, экологические
 - 4) физико-механические, химические, конструктивно-технологические

Вопросы к экзамену.

1. Антропометрические факторы в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
2. Гармоничность и целостность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
3. Динамичность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
4. Инструментальные средства разработки визуального проекта жилых и производственных помещений.
5. Инструменты и формы контроля стилистических и архитектурно-дизайнерских решений, способы их преобразования и корректировки.
6. Использование перспективы в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
7. Композиционное равновесие в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
8. Композиция и гармонизация в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
9. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.
10. Общие принципы и методика художественного проектирования жилых и производственных помещений.
11. Основные характеристики зрительных слагаемых жилых и производственных помещений.
12. Охарактеризуйте разнообразие отношений объема и пространства в проектировании жилых и производственных помещений.
13. Понятие о среде. Виды среды. Типы среды
14. Понятие перспективы. [Виды перспективы](#).
15. Построение интерьера с использованием перспективного масштаба.
16. Разработка концепции проекта при художественном проектировании жилых и производственных помещений.
17. Симметрия в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
18. Современные компьютерные программы для проектирования жилых и производственных помещений.
19. Современные отделочные материалы, их основные характеристики.
20. Современные строительные материалы, их основные характеристики.
21. Современные технологии отделки жилых и производственных помещений.
22. [Способы получения изображения перспективы](#). Построение перспективы жилых и производственных помещений.
23. Статичность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
24. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
25. Художественно-выразительные средства в проектировании жилых и производственных помещений, их характеристики.
26. Художественное проектирование предметной среды.
27. Художественное проектирование среды внутренних архитектурных пространств в жизни общества.
28. Цели и область применения художественного проектирования жилых и производственных помещений.
29. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.

30. Эстетическая гармония в определении пространства жилых и производственных помещений при проектировании.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выбор формы и порядок проведения экзамена осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета. Отсутствуют выполненные практические задания.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)

2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-3.(см.табл.5), ДПК-6 (см.табл.6)
---	-------	----------------------------------	---