

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172805da507b5591c69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра Живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июль 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «12» июль 2020 г. № 7
Председатель [подпись]



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>12</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой живописи Протокол от « <u>22</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>6</u> Зав. кафедрой <u>[подпись]</u> / С.П. Ломов /
--	---

Мытищи
2020

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
старший преподаватель кафедры живописи Ашурбекова И.Г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями
Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по
специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от
09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является
обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является овладение изобразительными свойствами графических материалов, умением изображать форму и пространство, умением изображать человека в различных ракурсах, как с натуры, так и по воображению, посредством формирования у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания в области академического рисунка будущему художнику-живописцу;
- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть им, проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-5 способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

ПСК-1,1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства, в области живописи и рисунка, техниками и технологиями в области станковой живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является одной из важнейших при подготовке художника-живописца. Дисциплина «Рисунок» занимает важное место в классическом художественном образовании. Рисунок – это фундамент изобразительного искусства, основа реалистического изображения.

В рамках обучения по специальности 54.05.02 – «Живопись» дисциплина «Рисунок» является базовой в освоении реалистического изображения формы и пространства, в практическом применении законов перспективы и знаний по пластической анатомии. В учебном рисовании сопряжено как художественно-творческое начало, так и аналитическое, что делает его не только средством самовыражения, но и средством изучения, познания окружающего мира.

Дисциплина «Рисунок» осваивается через четко спланированную систему последовательно усложняющихся заданий с соблюдением основополагающих принципов посильности, доступности и последовательности. В процессе обучения приобретаются знания конструктивно пластических законов построения формы, развиваются и совершенствуются навыки владения разнообразными графическими материалами и техниками, умения грамотно организовывать пространство средствами линейного и тонального рисунка с учетом формата, соотношения темного и светлого, ритма и движения, равновесия масс и т.д.

Систематизация образовательной деятельности предъявляет художнику-педагогу определенные требования. Педагог должен занимать активную позицию в процессе обучения рисунку, уметь выявлять и раскрывать, невидимые на первый взгляд, связи и закономерности в построении формы.

Ведущим методом обучения рисунка есть и остается рисование с натуры в специально оборудованных для этого аудиториях. Основным объектом изучения на протяжении всего курса является человек в окружающей пространственной среде.

Немаловажное значение в успешном освоении курса рисунка отводится качественному довузовскому образованию. Курс дисциплины «Рисунок» предполагает наличие у абитуриентов навыков в изображении человека и объектов окружающего мира. Это отражено в государственном стандарте.

Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Живопись», «Станковая живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Анализ художественных произведений», «История костюма», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции»

Изучение дисциплины «Рисунок» является базовой для дальнейшего изучения таких дисциплин как «Пластическая анатомия», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	48
Объем дисциплины в часах	1728
Контактная работа:	1380,5
Лабораторные занятия	1368
Контактные часы на промежуточную аттестацию.	12,5
Зачет с оценкой	1
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	260
Контроль	87,5

Формой промежуточной аттестации являются: зачёт с оценкой – 3, 4, 5, 6, 8 семестр; экзамен – 1, 2, 7, 9, А семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

На лабораторных занятиях студенты выполняют графические (художественные) работы.

Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
-----------------------------	--------------

дисциплины с кратким содержанием	Лабораторные занятия
1	2
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме и различных по фактуре предметов (с розеткой или капителью) Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов (стекло, металл, дерево и т.п.) при направленном искусственном освещении. Особенности рисования рельефных изображений. Анализ поверхности формы. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Применение в практике рисования знаний теории теней и отражений. Правила компоновки листа. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных, относительно света положениях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Выявление линейной геометрии теневого пятна. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Особенности моделировки формы штрихом.	36
Тема2. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома глаза (в 3-х положениях). Анатомические и конструктивные особенности строения глаза. Схемы построения глаза. Рисование глаза в различных положениях. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	42
Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома носа (в 2-х положениях). Анатомические и конструктивные особенности строения носа. Рисование носа в различных ракурсах. Схемы построения носа. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Специфика рисования симметричной формы.	24
Тема 4. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома губ (в 2-х положениях). Систематика рисования губ. Анатомические и конструктивные особенности строения губ. Схемы построения губ. Рисование губ в различных ракурсах. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	24
Тема5. Тонально-конструктивный рисунок уха. Анатомические и конструктивные особенности строения уха. Схемы построения уха. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	36
Итого за 1 семестр	162
Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Схемы построения. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	48
Тема 7 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы. Специфика рисования гипсовой мужской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в	32

формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы мужских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	
Тема 8 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы. Специфика рисования гипсовой женской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы женских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 9. Тональный рисунок гипсовой мужской головы в сложном ракурсе. Специфика рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 10. Контрольная работа. Тональный рисунок гипсовой мужской головы (римский скульптурный портрет). Специфика рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	36
Итого за 2 семестр	144
Итого за первый год обучения.	288
Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок головы натурищика. Конструктивный анализ головы, шеи и плечевого пояса человека. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс.). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 12. Тонально-конструктивный рисунок женской головы в трех положениях. Специфика рисования женской живой головы. Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Передача сходства с моделью. Систематика тонально-	48

конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	
Тема 13. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования античного портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс.) Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 14. <i>Тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Итого за 3 семестр	144
Тема 15. <i>Тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 16. <i>Тональный рисунок головы натурщи с плечевым поясом.</i> Специфика рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 17. <i>Мужской портрет при контрастном боковом освещении.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях головы и плечевого пояса.. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32
Тема 18. <i>Женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях).</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	48
Итого за 4 семестр	144
Итого за второй год обучения.	288
Тема 19. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской полуфигуры (вид спереди).</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Систематика рисования полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней	32

пластике форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения.	
Тема 20. <i>Рисунок обнаженной мужской полуфигуры со спины</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Систематика рисования мужской полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения	32
Тема 21. <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсовой анатомической фигуры человека (2 вида).</i> Общее понятие о мышцах. Разнообразие форм скелетных мышц. Наименование и функции мышц. Механические основы движения человеческого тела. Анатомический и конструктивный анализ экорше человека. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования анатомической фигуры (спереди и сзади). Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	48
Тема 22. <i>Тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде)</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32
Итого за 5 семестр	144
Тема 23. <i>Тональный рисунок полуфигуры в динамичной позе.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Половые отличия человеческого тела. Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	42
Тема 24. <i>Тонально-конструктивный рисунок одетой мужской натуры</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие о асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры.	42

Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	
Тема 25. Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие о асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	42
Итого за 6 семестр	126
Итого за третий год обучения.	270
Тема 26. Зарисовки экорше нижних конечностей. Конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы верхних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	12
Тема 27. Рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие о асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	34
Тема 28. Рисунок обнаженной женской фигуры. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие о асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	30

Тема 29. <i>Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие о асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32
Итого за 7 семестр	108
Тема 30. <i>Рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	36
Тема31. <i>Рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.	36
Тема 32. <i>Тематическая постановка с женской обнаженной моделью.</i> Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	36
Тема 33. <i>Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью.</i> Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.	36
Итого за 8 семестр	144
Итого за четвертый год обучения.	252
Тема 34. <i>Рисунок тематической постановки в контровом освещении.</i> Творческие задачи в учебном рисунке. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Специфика моделирования формы при контровом освещении. Грамотное акцентирование и	32

обобщение изображения.	
Тема 35. <i>Рисунок лежащей обнаженной натуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в положении лёжа. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32
Тема 36. <i>Тематическая постановка обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна.</i> Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32
Тема 37. <i>Тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры)</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	48
Итого за 9 семестр	144
Тема38. <i>Зарисовки групп людей в пространстве.</i> Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	4
Тема 39 <i>Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур с сложных ракурсах.</i> Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	32
Тема 40. <i>Сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере.</i> Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Передача плановости постановки.	36
Тема 41. <i>Рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах.</i>	36

Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуры. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	
Итого за 10 семестр	108
Итого за пятый год обучения	252
Итого	1368

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения.	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Тема 1. <i>Конструктивные зарисовки предметов быта.</i>	Передача пластической характеристики предметов быта. Анализ конструктивной формы.	6	Графические работы в формате- А4,А3.(6 зарисовок)	6.1.(1) Альбомы академ. рис.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 1 сем.		6			
2 семестр					
Тема2. <i>Тональные зарисовки предметов быта.</i>	Передача пластической характеристики предметов быта. Свето-теневая моделировка. Передача фактуры поверхности.	24	Графические работы в формате- А4,А3.(12 зарисовок)	6.1.(1) 6.1(2) Альбомы академ. рис.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 2 сем.		24			
3 семестр					
Тема 3. <i>Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Передача сходства с моделью. Специфика рисования в «острых» ракурсах. Использование в рисунке различных	10	Графические работы в формате- А4,А3.(10 зарисовок)	6.1.(1) 6.1(2) 6.1(3) 6.2(5) 6.2(7) 6.2(8) 6.2(10) 6.2(9)	Просмотр и оценка выполненных работ.

	графических техник.			Альбомы академ. рис..	
Тема 4. <i>Автопортрет.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Передача сходства с моделью. Использование различных графических материалов. Умение рисовать в зеркальном отражении.	18	Графическая работа формат А2.	6.1(1) 6.1(3) 6.2(8) 6.2(9) 6.2(4) Альбомы академ. рис.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 3 сем.		28			
4 семестр					
Тема 5. <i>Зарисовки человека с руками.</i>	Специфика рисования портрета с руками. Анализ выразительных свойств изображаемой модели в зависимости от расположения к источнику освещения. Базовые точки фигуры. Передача индивидуальных особенностей. Пластические особенности движений.	28	Графические работы в формате- А4,А3.(25 зарисовок)	6.1.(1) 6.1(2) 6.1(3) 6.2(5) 6.2(7) 6.2(2) 6.2(9) Альбомы академ. рисунка.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 4 сем.		28			
5 семестр					
Тема 6. <i>Наброски человека в различных позах и ракурсах.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Центр тяжести и условия равновесия тела. Рисование типичных асимметричных поз и положений человеческого тела. Специфика рисования в «острых» ракурсах. Использование в рисунке различных графических техник.	8	Графические работы в формате- А4,А3.(10 набросков)	6.1(3) 6.2(5) 6.2(7)	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 7. <i>Анатомические зарисовки верхних конечностей.</i>	Конструктивно-анатомический анализ верхних конечностей. Наименование и функции	20	Графические работы в формате- А3,А2.(6	6.1(1) 6.2(10)	Просмотр и оценка выполненных работ.

<i>Копии с анатомических альбомов Е.Барчаи, Баммеса.</i>	мышц и костной основы верхних конечностей. Вариации и особенности движений верхних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.		зарисовок)		
Итого за 5 сем.		28			
6 семестр					
Тема 8. <i>Анатомические зарисовки нижних конечностей. Копии с анатомических альбомов Е.Барчаи, Баммеса. Наброски фигуры человека в различных позах и ракурсах.</i>	Конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы нижних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	16	Графические работы в формате- А3,А4.(3 зарисовки)	6.1.(1) 6.1(2) 6.1(3) 6.2(5) 6.2(7) 6.2(2) 6.2(9) Альбо мы академ. рисунк а.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 9. <i>Тональные зарисовки стопы в различных ракурсах.</i>	Конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы нижних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности сложных ракурсных положений. Половые отличия во внешней форме ступни. Специфика компоновки в одном листе нескольких	18	Графические работы в формате- А3,А4.(3 зарисовки)	6.1.(1) 6.1(2) 6.1(3) 6.2(5) 6.2(7) 6.2(2) 6.2(9) Альбо мы академ. рисунк а.	Просмотр и оценка выполненных работ.

	изображений.				
Тема 10. <i>Зарисовки ног в различных типах обуви.</i>	Анализ формы. Специфика рисования ног в обуви. Рисование острых ракурсов. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений	12	Графические работы в формате- А3,А4.(6 зарисовок	6.1.(1) 6.1(2) 6.2(11) 6.2.(4) Альб. академ. рис.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 6 сем.		46			
7 семестр					
Тема 11. <i>Двух, трехфигурные зарисовки людей в общественных местах.</i>	Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Творческие задачи в рисунке. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы. Использование в рисунке различных графических материалов.	24	Графические работы в формате- А3,А4.(8 зарисовок	6.1.(1) 6.1(2) 6.2(11) 6.2.(4)	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 7 сем.		24			
8 семестр					
Тема 9. <i>Зарисовки интерьеров (интерьеры жилых комнат, мастерских, музеев, парадных лестниц, особняков ит.д.)</i>	Творческие задачи в рисунке. Передача плановости и перспективных сокращений в интерьере. Конструктивный анализ архитектурных форм. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник	28	Графические работы в формате- А3,А2.(7 зарисовок)	6.1(1) 6.1(3) 6.2(11) 6.2.(4) Альбо мы академ. рисунк а.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 8 сем.		28			
9 семестр					
Тема 12 <i>Зарисовки фигуры человека с элементами интерьера.</i>	Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача	24	Графические работы в формате- А3,А4.(7 зарисовок	6.1(3) 6.2.(5) 6.2(8) 6.2(7) 6.2(9) 6.2(11)	Просмотр и оценка выполненных работ.

	пластической характеристики и пропорций модели. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы. Использование в рисунке различных техник.			Альбомы академ. рисунка.	
Итого за 9 сем.		24			
Семестр А					
Тема 13. <i>Зарисовки многофигурных композиций.</i>	Творческие задачи в учебном рисунке. Выделение композиционного центра. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Взаимосвязь и согласованность всех частей в единое целое. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник	24	Графические работы в формате- А3, А4.(7 зарисовок	6.1(3) 6.2.(5) 6.2(7) 6.2(9) 6.2(11)	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за семестр А		24			
Итого		260			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

ОПК-1 Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть им, проявлять креативность композиционного мышления.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2 Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа
ОПК-5 Способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1,1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства, в области живописи и рисунка, техниками и технологиями в области станковой живописи.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа .

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОПК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> приемы, способы и методы изображения натуры. <i>Умеет:</i> фиксировать и интерпретировать образы окружающей действительности, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, создавать графические работы с использованием различных техник; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии. <i>Владеет:</i> средствами художественной выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды навыками выполнения поставленной графической задачи.	Текущий контроль: Оригинальность композиционного решения; передача движения; характера изображаемых объектов; мастерство передачи реалистичности изображения; грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка: передача сходства с объектом рисования. эстетика художественного исполнения. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	41-60
-----------	-----------	---	--	--	-------

ОПК -1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> приемы, способы и методы изображения натуры; законы света и теней: технологии и техники.. <i>Умеет:</i> фиксировать и интерпретировать образы окружающей действительности, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, пространство и фигуру человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче. <i>Владеет:</i> всеми средствами художественной выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды навыками выполнения поставленной творческой задачи	Текущий контроль: Оригинальность композиционного решения; передача движения в работе; мастерство передачи реалистичности изображения; характера изображаемых объектов; эстетика художественного исполнения грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка: передача сходства с объектом рисования; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	61-100
ОПК -2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа	<i>Знает;</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней. <i>Умеет;</i> анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике . <i>Владеет:</i> практическими знаниями и умениями в области графического искусства	Текущий контроль: мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	41-60

ОПК -2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа	<i>Знает;</i> пластическую анатомию, законы светотеней, воздушной и линейной перспективы, законы передачи изображения на картинной плоскости; <i>Умеет;</i> анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике . <i>Владеет:</i> высокопрофессиональным и навыками и умениями в области графического искусства	Текущий контроль: мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений;, прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения.	61-100
ОПК -5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> методы и средства познания ,обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать ,ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет :</i> способностью критически осмысливать информацию , навыками выполнения поставленной творческой задачи. методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.	Текущий контроль: методы и средства познания, уровень профессиональных знаний, критический анализ, логика рассуждений. Техничность художественного исполнения, мастерство, новизна пластического языка. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	41-60

ОПК -5	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> широкий спектр методов и средств познания, обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет:</i> способностью критически осмысливать информацию; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками.	Текущий контроль: методы и средства познания, уровень профессиональных знаний, критический анализ, логика рассуждений, прогнозирование, постановка целей и выбор путей их достижения. Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство; новизна пластического языка; сила эмоциональной выразительности Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	61-100
ПСК -1,1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает;</i> приемы, способы и техники изображения натуры, технологию изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники. <i>Владеет:</i> некоторыми приемами, способами и методами изображения натуры, использует различные графические техники.	Текущий контроль: Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	41-60

ПСК -1,1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная	<i>Знает;</i> множество приемов, способов и техник изображения натуры, технологию изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> креативно мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя различные графические техники . <i>Владеет:</i> множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники.	Текущий контроль: Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство; новизна пластического языка сила эмоциональной выразительности Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	61-100
---------------------	--------------------	---	--	---	---------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы контрольных работ.

1 семестр.

Тема 1. Тонально-конструктивный рисунок обрубков. 18час.

2 семестр.

Тема2. Тональный рисунок гипсовой мужск. головы (римский скульптурный портрет).36час.

7 семестр.

Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе.36час.

9 семестр.

Тема 4. Рисунок обнажённой натуры в сложном пространственном положении.36час.

семестр А.

Тема 5. Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур с сложных ракурсах.36час.

5.3.1. Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Какие графические материалы существуют?
2. Чем отличается конструктивный рисунок от «живописного»?
3. Что обозначает термин «рефлекс»?
4. Что такое графика?
5. Что значит «точка зрения» в рисовании?
6. Как применяются законы перспективы в рисовании с натуры.?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм — сложившееся в XVI — XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических

традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Абрис- линейное очертание предмета, контур.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. *Anface* – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Атлант (от *греч.* «Атлас», «Атлантос») — вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытие здания.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работ)

Предварительный просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.

Критерии оценивания на Предварительном просмотре графических работ (исполняемых на лабораторных занятиях).

1. композиционное построение -от 0 до 2 баллов;
2. конструктивное построение - от 0 до 2 баллов;
3. тональное решение - от 0 до 2баллов;
4. передача световоздушной перспективы -от 0 до 2баллов.
5. эстетика художественного исполнения – от 0 до 2 баллов;
6. сила и качество эмоционального воздействия работы -от 0 до2 баллов;
7. моделирование объемов больших и малых форм - от 0 до 2 баллов;
8. передача пластической характеристики и пропорций модели- от 0 до 2 баллов;
9. грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка) - от 0 до 2 баллов;
10. передача сходства с объектом рисования - от 0 до 8 баллов;

Итого: 20 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	5 «отлично»
61-80	4 «хорошо»
41-60	3 «удовлетворительно»
0-40	2 «неудовлетворительно»

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом графических работ (исполняемых на лабораторных занятиях) по критериям.

1. композиционное построение -от 1 до 8 баллов;
2. конструктивное построение - от 1 до 8 баллов;
3. тональное решение - от 1 до 8 баллов;
4. передача световоздушной перспективы -от 1 до 8 баллов.
5. эстетика художественного исполнения - от 1 до 8 баллов;
6. сила и качество эмоционального воздействия работы -от 1 до 8 баллов;
7. моделирование объемов больших и малых форм - от 1 до 8 баллов;
8. передача пластической характеристики и пропорций модели- от 1 до 8 баллов;
9. грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка) - от 1 до 8 баллов;
10. передача сходства с объектом рисования - от 1 до 8 баллов;

Итого: 80 БАЛЛОВ.

Общая сумма по текущему контролю и зачету с оценкой равен 100 баллам.

В случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка по дисциплине не может быть выставлена.

Если студент, представил выполненные художественные работы в полном объёме, но его устный ответ по билету оценён ведущим преподавателем на «неудовлетворительно», положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных художественных работ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, правильны тонально проработаны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку художественное исполнение на недостаточно высоком уровне, допущены некоторые неточности в передаче сходства с объектом рисованияили нарушена цельность рисунка, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения графических задач, но в целом производят положительное впечатление.

0-40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений графических задач. Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1 Основная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>
3. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учеб. пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

6.2. Дополнительная литература:

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учеб. пособие для вузов. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 92 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. пособие . - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с.
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вузов. - М. : Эксмо, 2014. - 480с.
5. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>
6. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика : учеб. пособие для вузов. - М. : Академ.Проект, 2014. - 382с.
7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : Выш. шк., 2014. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html>
8. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>
2. <http://www.studentlibrary.ru/>
3. <http://www.biblioclub.ru>
4. <http://jivopis.ru/>
5. <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue>
6. <http://gallerix.ru/>
7. <http://smallbay.ru/grafica.html>

8. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
9. <http://www.rah.ru/>
10. <http://tphv.ru/>
11. <http://www.museum-online.ru/>
12. <http://www.art-catalog.ru/>
13. <https://dlib.eastview.com/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Значение рисунка в изобразительном искусстве очень высоко. Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Он является фактором, обеспечивающим успешное сочинение. В какой бы области изобразительного искусства не творил художник, первый этап его работы начинается с карандашных зарисовок, набросков. Роль рисунка в материализации замысла огромна. В эскизе, картине любой оригинальной работе, всегда можно заметить, насколько художник владеет рисунком. Занятия рисунком развивают целый пласт значимых знаний и навыков, без которых говорить о профессиональной пригодности художника не имеет смысла. Наиболее важные знания и навыки связаны с двумя приоритетными для рисунка категориями: формой и пространством.

Форма и пространство – это важнейшие элементы пластической культуры во всех видах пластических искусств. Создание произведения пластического искусства по законам гармонии, ритма, соразмерности, соподчинения всех элементов главному, моделировка формы фигур и предметов, определение их структуры, пластической выразительности, соотношение с пространством составляют базу художественной школы в педагогике и творчестве.

В рисунке умение правильно, реалистично изображать форму и пространство с одной стороны связано с внимательным изучением объектов окружающего мира, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и новому времени. Для рисунка в наши дни характерна новизна содержания. Новые ритмы жизни не могут не рождать у художника стремления к новым рисовальным ритмам, композиционным решениям, техническим приемам. Здесь необходим поиск особой точки зрения, ракурса, выразительного движения и композиции. Мастерство рисовальщика зависит также от его знаний в области линейной перспективы, без которой невозможно требуемое условное построение пространства и формы. Перспектива проникает и в те сферы рисунка, где она не может быть буквально приложена. Например, рисуя голову, не следует применять ее догматически строить согласно перспективе части головы, это неизбежно приведет к схематизму и выхолащиванию живой формы. Вместе с тем знание основ перспективы, чувство ее дадут возможность применить перспективу, как в рисовании головы, так и к рисунку фигуры человека. В академическом рисунке невозможно обойтись без знаний в области теории теней и отражений, которые затрагивают раздел геометрии и оптической физики. Знание оптики позволяет осмыслить многие визуальные явления.

В творческой деятельности знание психологических процессов таких как, например-ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление, помогает добиться наибольшей выразительности образа. Творческий характер восприятия природы, активность его видения –отправные точки в развитии сложного комплекса, который мы называем мироощущением художника, его отношением к окружающей действительности и искусству. Этим определяется потенциал личности художника, основанный на ее природных данных и развитый в процессе обучения.

В изобразительном искусстве умение изображать человека с его сложным внутренним миром считается вершиной мастерства. Профессионализм художника определяется прежде всего умением изображать человеческую фигуру в огромном разнообразии поз и ракурсов, придавая ей динамический компонент, соответствующий её психологическому настроению. Последовательно, через рисование простых форм, переходя к более сложным, комбинированным формам, приступают к рисованию человека, штудировав сначала отдельные части человеческого тела, а потом и всю фигуру. С опережением во времени студентом необходимо изучение пластической анатомии, эффективность усвоения которой зависит не только от аудиторной работы, но и от самостоятельной.

В учебном процессе по дисциплине «Рисунок» основным считается длительный рисунок с натуры, но этим не ограничивается сложный путь овладения художественным мастерством. Параллельно с ним обязательно должны идти и дополнять друг друга и такие виды рисунка как набросок, зарисовка, рисование по памяти, представлению и воображению.

Наряду с наиболее распространённым графическим материалом, графитным карандашом, необходимо использовать в учебном процессе и другие графические средства (соус, сангина, уголь, тушь и т.д.). Но при этом обязательно следует учить культуре владения материалом, с учетом их специфики и соотношения задуманному решению.

В обучении рисунку используются два вида рисунка, так называемый живописный (тональный рисунок) и конструктивный рисунок. На первых этапах обучения следует больше внимания уделять конструктивному рисунку, так как он нацелен на более аналитическое восприятие природы. Основными задачами конструктивного рисования являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Линейно-конструктивный рисунок, может дополняться тоном. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы и она не становится аморфной. Тональный («живописный») рисунок применяется при условии развитого понимания конструкции и умения «работать отношениями». В практике рисования используется ещё один важный вид рисунка – линейный. Линейному рисунку свойственна лаконичность, точность и выразительность. Развитые навыки линейного рисования приобретаются в набросках.

Немаловажной проблемой учебного рисования является реализация творческих задач. Рассматривая рисунок с учебных позиций, что это, прежде всего изучение закономерностей построения формы. Такой рисунок необходим для каждого художника как школа. Но рисунок становится предметом искусства тогда, когда художник, основываясь на знаниях закономерностей, ставит перед собой определенную творческую задачу и, делая художественно- типические обобщения из своих впечатлений, оригинально и типично ее решает

Методика обучения рисованию сопряжена с творческим процессом. В современной системе художественного образования существует множество различных взглядов на методику преподавания рисунка. Бесспорный интерес представляет знакомство с методическими основами и приемами преподавания в Российской Академии художеств, прошлых столетий, необходимо изучать множество составляющих пластов, которые являются отражением культурных явлений, эстетических взглядов, традиций. Необходим

обмен опытом с коллегами других ведущих художественных вузов, как российских, так и зарубежных.

Изучение и анализ исторического наследия в области методики обучения рисованию органично дополняет современную картину преподавания академического рисунка. Настольными книгами как для педагогов и студентов стали книги ученого Н.Н.Ростовцева «Академический рисунок», Ростовцев Н.Н. О педагогической деятельности и методах преподавания.

Кроме этих книг студентам необходимо ознакомиться и с другими книгами и учебниками по рисунку таких авторов как В.С. Кузин, С.А. Гавриляченко, А.А. Дейнека, А.О. Барщ, Г. Баммес, С.П. Ломов, Н.Г. Ли, и др., а также с изданиями, посвящёнными известным художникам-педагогам П.П. Чистякову, И.Е. Репину, Д.Н. Кардовскому и др.

Каждое практическое задание по дисциплине «Рисунок» реализуется через две основные формы учебной работы – аудиторную и самостоятельную. На аудиторных и самостоятельных занятиях используются следующие образовательные технологии:

- беседы по углублению теоретических знаний с демонстрацией презентаций иллюстративного материала;
 - упражнения по закреплению теоретических знаний и развитию навыков сознательного отношения к средствам построения художественного произведения, закономерностям и приемам выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, с целью наиболее яркого выражения содержания произведения;
 - устный и изобразительный анализ композиционной структуры произведений классического искусства;
 - анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;
 - экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки;
 - посещение других художественных и художественно-педагогических вузов с целью ознакомления с опытом методической, творческой и научной работы;
- Аудиторные занятия, как правило, проводятся по следующей схеме:
- вводная беседа и постановка задания (задание выполняется преподавателем наглядно перед студентами со всеми необходимыми объяснениями);
 - предварительный опрос студентов после объяснения материала для анализа степени освоенности пройденного материала;
 - выполнение практического задания, с соблюдением этапов выполнения работы (в процессе выполнения каждого этапа работы обязательно разбираются характерные ошибки, достоинства и недостатки частных методик выполнения задания);

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.