

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра философии

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
«24» марта 2022 г.
Начальник управления

/Р.В. Самолетов/

Одобрено
учебно-методическим советом
Протокол «24» марта 2022г. № 03
Председатель

/М.А. Миненкова/



Рабочая программа дисциплины

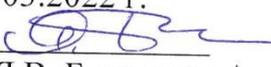
Культурология

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Безопасность жизнедеятельности

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией кафедры философии
Протокол № 10 от 24.03.2022 г.
Председатель УМКом 
/Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии
Протокол № 10 от 24.03.2022 г.
Зав. кафедрой 
/Я.В. Бондарева /

Мытищи
2022

Автор-составитель:
Горбунов А.С.
доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры философии

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины(модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки(по учебному плану) 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цели освоения дисциплины:

1. выработать навыки определения типов культуры, различения типа культурологических концепций;
2. развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов культурного развития;
3. развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность к философско-культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
4. обеспечить изучение студентами всеобщих законов общественного развития, достижений мировой и отечественной материальной и духовной культуры, осмысление общечеловеческих гуманистических ценностей и способствовать на этой основе формированию у них устойчивых мировоззренческих ориентаций, необходимого уровня общей культуры.

Задачи дисциплины:

1. формирование культурологической культуры речи и письма студентов;
2. пробуждение интереса к культурологическому познанию, фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к культурологическим оценкам событий и фактов действительности;
3. обучение навыкам и умениям систематической работы над источниками и литературой по культурологии;
4. помощь студентам в овладении методологией научного анализа, адекватной современным требованиям социально-политического развития, развития общественной жизни.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины(модули) и является обязательной для изучения.

Дисциплина базируется на школьном курсе обществознания, истории, литературы, является логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: философия, история (история России, всеобщая история), иностранный язык, русский язык и культура речи.

Требования к «входным» знаниям:

- иметь представление о периодизации мировой и отечественной культуры;
- владеть нормами русского языка;
- владеть основами иностранного языка;
- иметь представление о религиозных конфессиях.

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для освоения дисциплины «Философия».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Структура и состав современного культурологического знания.		
Тема 1. Систематизация культурологических учений	2	3
Тема 2. Систематизация концепций культуры	2	3
Раздел II. Основные понятия культурологии		
Тема 3. Становление человека и культуры	2	4
Тема 4. Архетипы культуры	2	4
Тема 5. Динамика и типология культуры	2	4
Раздел III. Прикладная культурология		
Тема 6. Культура, природа и человек: прикладные аспекты	1	3
Тема 7. Социокультурная практика в обществе	1	3
Итого:	12	24

Тема 1. Систематизация культурологических учений.

Основные подходы к изучению культуры. Систематизация наук о культуре. Культурология в широком и узком смысле слова. Философский подход к культуре. Специфика теологии культуры. Особенности научного подхода к культуре.

Панорама наук о культуре. Культура в социологической традиции. Природа и культура в научном познании. Культурная экология. География культуры в системе наук. Культура в исторической науке. Специфика понимания культуры в психологических науках. Перспективы психологии культуры как научного направления. Соотношение этнографии, этнологии и антропологии. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения. Систематизация антропологических наук. Предмет культурной антропологии. Культурная антропология и культурология: проблема соотношения.

Тема 2. Систематизация концепций культуры.

Становление понятия «культура» в философии и науке. Классическая концепция культуры. Первое научное определение культуры. Культура: критический обзор концепций и дефиниций. Причины существования множества концепций и определений культуры.

Эволюция понятия «культура». Описательные концепции культуры. Структурно-функциональные концепции культуры. Полевые исследования – фундамент описательных концепций культуры. Диффузионистская концепция культуры. Поиск новых концептуальных подходов к культуре. Психологические концепции культуры. Символические концепции культуры. Интерпретативная концепция культуры. Эволюция методов изучения культуры.

Концепции культуры в отечественной философии и науке. Формирование понятия «культура» в отечественной философии и науке XVII-XIX вв. Трудности становления отечественной культурологии. Марксистские концепции культуры. Современные концепции культуры в отечественной науке на рубеже XX-XXI вв.

Тема 3. Становление человека и культуры.

Антропогенез как культурологическая проблема. Методология изучения антропогенеза и культурогенеза. Особенности биологической эволюции. Специфика культурной эволюции.

«Человек телесный»: особенности морфологии. Значение телесной организации. «Загадки» морфологии человека. Адаптационные гипотезы происхождения тела человека. Социокультурные пути формирования тела человека. Гипотеза «полового отбора». Деятельностные гипотезы становления человека.

Тело человека как феномен культуры. Первобытность тела. Характеристики культурного тела. Социокультурные техники тела. Образ тела в культурах мира. Мертвое тело как символ культуры. Отношение к телу в истории культуры.

Тема 4. Архетипы культуры.

Археология любви. Эволюция в системе родства в культуре. Концепция Льюиса Г. Моргана. Специфика сексуальности человека.

Половой символизм культуры. Процесс половой инкультурации. Социокультурная обусловленность восприятия пола. «Мужские» и «женские» культуры. Любовь как источник культурного творчества.

Миф, культ и культура. Понятие мифа. Мифологическая школа и её роль в становлении наук о культуре. Классификация мифов. Специфика мифологического сознания. Символизм мифологической культуры. Миф и культура.

Тема 5. Динамика и типология культуры.

Модели истории культуры. Понятия динамики культуры. Циклические модели культуры. Идеи цикличности культуры в русской философии. Концепция регресса культуры. Представления о «золотом веке» человечества. «Культурные герои» в истории. Концепция развития культуры.

Историческая динамика культуры. «Осевое время» в истории культуры. Динамика культуры. «Революционная» концепция культуры. Конфигурации культурного роста. Социодинамика культуры.

Культурный полицентризм. Дискуссии по проблеме единства и многообразия культур. Теория «культурных кругов». История культуры как напластование культурных слоёв. Поиск центров происхождения культур. Многообразие культурных миров.

Типология культуры. Понятие типа культуры. Основные подходы к типологии культур. Географическая типология культур. Национально-этническая типология культур. Историческая типология культур. Хозяйственно-культурные типы. Типология культур по механизму внутрикультурной коммуникации.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Культура и город. Маргинальные и молодёжные субкультуры.

Тема 6. Культура, природа и человек: прикладные аспекты.

Социокультурная практика в культурной экологии. Прикладные аспекты культурологических знаний. Взаимосвязь природы и культуры. Взаимодействие человека и культуры: «живой музей» как форма культурной памяти. Культурное наследие.

Социокультурная практика в туризме. Путешествия и туризм как формы межкультурных коммуникаций. Специфика культурного туризма. Экология туризма.

Взаимодействие культур: феномен «культурного шока». «Культурный шок»: исторические аспекты. Модели регулирования межнациональные отношения. Проблемы взаимодействия этнокультур в России.

Тема 7. Социокультурная практика в обществе.

Государство и культура. Культурная политика. Политическая культура.

Образование и культура. Принцип «культуросообразности» в образовании. Культурная миссия университетов.

Социокультурная практика в организации. «Человек культуры» и «культурный человек». Профессиональный этикет. Деловые культуры в международном бизнесе. «Астроном социальных наук».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Систематизация культурологических учений.	Основные подходы к изучению культуры. Панорама наук о культуре.	4	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Культурология: учебник для вузов / Солонин Ю.Н., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 566с.. Риккерт П. Науки о природе и науки о культуре. М Республика, 1998; Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М.: РОССПЭН, 2004.	устные опросы; реферат
Тема 2. Систематизация концепций культуры.	Становление понятия «культура» в философии и науке. Эволюция понятия «культура». Концепции культуры в отечественной философии и науке.	4	Конспектирование культурологической литературы. Подготовка сообщений.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М: Центр гуманитарных инициатив, 2013; Крёбер А. Избранное: природа культуры. М.: РОССПЭН, 2004.	устные опросы; реферат
Тема 3. Становление человека и культуры.	Антропогенез как культурологическая проблема. «Человек телесный»: особенности морфологии.	4	Конспектирование литературы по античной культуре. Подготовка доклада.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Дарвин Ч. Происхождение видов путём естественного	устные опросы; реферат

	Тело человека как феномен культуры.			отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь. М.: АСТ, 2018; Мечников И.И. Очерк воззрений на человеческую природу // Пессимизм и оптимизм. М., 1989.	
Тема 4. Архетипы культуры.	Археология любви. Половой символизм культуры. Миф, культ и культура.	4	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Гуревич П.С. Культурология. М.: Омега-Л, 2012. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Академический проект, 2015. Элиаде М. Аспекты мифа. М.: Академические проект, 2014.	устные опросы; реферат
Тема 5. Динамика и типология культуры.	Модели истории культуры. Историческая динамика культуры. Культурный полицентризм. Типология культуры. Морфология культуры.	4	Конспектирование учебника и культурологической литературы. Подготовка сообщений. Конспектирование литературы по культуре Франции и Германии. Подготовка докладов.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Гуревич П.С. Культурология. М.: Омега-Л, 2012; Бидни Д. Культурная динамика и поиски истоков // Антология исследований культуры: интерпретации культуры. – М., 1997. – Т.1. – С. 385-420; Боас Ф. Эволюция или диффузия? // Антология исследований культуры: интерпретации культуры. – М., 1997. – Т.1. – С. 343-347	устные опросы; реферат
Тема 6. Культура, природа и человек: прикладные аспекты.	Социокультурная практика в культурной экологии. Социокультурная практика в туризме. Взаимодействие культур: феномен «культурного шока».	4	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. – М., 2003	устные опросы; реферат
Тема 7. Социокультурная практика в обществе.	Государство и культура. Образование и культура. Социокультурная практика в организации.	4	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; Льюис Р. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. М.: Дело.	устные опросы; реферат
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции.	Этапы формирования.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции.	Уровень сформированности.	Этап формирования.	Описание показателей.	Критерии оценивания.	Шкала оценивания.
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать понятия и категории культурологии; уметь понимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	устные опросы, сообщение, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать в сравнении понятия и категории культурологии; уметь понимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах владеть - культурой мышления, способностью к обобщению, к межкультурному взаимодействию.	устные опросы, сообщение, тестирование,	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания сообщения

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Соответствие баллам промежуточной аттестации
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15-20 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	10-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	3-9 баллов

Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0-2 баллов
--	------------

Шкала оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3	
	- Тема недостаточно раскрыта	1	
	- Тема не раскрыта	0	
	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	3	
2.	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	2	
		1	
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1	
	4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки	3 2
		- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов:		12	

Шкала оценивания сообщения

Баллы	Критерии оценивания
15-20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-14	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
3-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-2	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Оценка	Требования к критерию
9-18	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий

6-8	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
3-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0-2	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика устного опроса

1. Основные подходы к изучению культуры.
2. Панорама наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» в философии и науке.
4. Эволюция понятия «культура».
5. Концепции культуры в отечественной философии и науке.
6. Антропogenesis как культурологическая проблема.
7. «Человек телесный»: особенности морфологии.
8. Тело человека как феномен культуры.
9. Археология любви.
10. Половой символизм культуры.
11. Миф, культ и культура.
12. Модели истории культуры.
13. Историческая динамика культуры.
14. Культурный полицентризм.
15. Типология культуры.
16. Морфология культуры.
17. Социокультурная практика в культурной экологии.
18. Социокультурная практика в туризме.
19. Взаимодействие культур: феномен «культурного шока»..
20. Государство и культура.
21. Образование и культура.
22. Социокультурная практика в организации.

Примерные темы рефератов

1. Культура личности. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности; ценности научной рациональности.
4. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
5. Древняя Индия – страна мудрецов и отшельников.
6. Древний Китай – царство церемоний и ритуалов.
7. Античная культура: основные формы и этапы развития.
8. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
9. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
10. Основные стили искусства XIX века.
11. Влияние Православной Церкви на развитие русской культуры.
12. Русские религиозные философы (Н. Лосский, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов) о характере русского народа.

13. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
14. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
15. Концепция культуры в христианском мирозерцании И.А. Ильина.
16. Идея соборности в русской культуре.
17. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
18. Особенности советской культуры.
19. Философская мысль XX века (Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др.) о кризисе европейской культуры и его причинах.
20. Контркультура: понятие и сущность.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерные темы для сообщений

1. Сущность и основные законы развития культуры.
2. Культура личности.
3. Модели культурного человека.
4. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
5. Античная культура: основные формы и этапы развития.
6. Основные стили искусства XIX века.
7. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
9. Концепция культуры в христианском мирозерцании И.А. Ильина.
10. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
11. Особенности советской культуры.
12. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерное тестирование:

1. Какое высказывание является правильным:
 - а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей.
 - б) культурология – система наук о природе и обществе.
 - в) культурология – область естественнонаучного знания
2. Что означает понятие «цивилизация» :
 - а) уровень общественного развития.
 - б) ступень общественного развития, следующая за варварством.
 - в) синоним культуры.
 - г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
 - а) антропосоциогенез
 - б) антропоморфизм
 - в) аккультурация
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:
 - а) религия
 - б) производство
 - в) мораль
5. Что такое архетипы:
 - а) типы архаической культуры
 - б) типы мыслительных процессов
 - в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга
6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:
 - а) да

- б) нет, это одно и то же
в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции
7. Что такое «духовность»:
а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины
б) вера в Бога
в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности
8. Кто является автором работы «Закат Европы»:
а) О. Шпенглер
б) А. Тойнби
в) Э. Тэйлор
9. Теоретическое понятие «культура» формируется
а) в эпоху античности
б) в эпоху Возрождения
в) в эпоху Просвещения
10. Жанр пейзажа появляется
а) в Средние века
б) в эпоху Просвещения
в) в эпоху Абсолютизма
11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли
а) в эпоху Античности
б) в Средневековье
в) в Новое время
12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была
а) Англия
б) Франция
в) Германия
13. В традиционном Китае делается акцент на
а) аскетизм
б) медитацию
в) этику и ритуал
14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:
а) равенство
б) гуманность
в) свобода
15. К индийскому эпосу относится произведение
а) Легенда о Нибелунгах
б) Рамаяна
в) Тристан и Изольда
16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :
а) даосско-конфуцианской
б) иудейской
в) индо-буддийской
17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:
а) Ригведа
б) Дао дэ Цзин
в) Махабхарата
18. Л.Н. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип
а) ахимсы
б) сансары
в) нирваны
19. В исламской художественной традиции получает развитие

- а) портретная живопись
 - б) орнамент
 - в) скульптура
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:
- а) в определении природы Аллаха
 - б) в отношении к христианам
 - в) в вопросе о халифе
21. Основой античного греческого театра является
- а) трагедия
 - б) мелодрама
 - в) комедия дель арте
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:
- а) Мельпомена
 - б) Терпсихора
 - в) Клио
23. Древнейшим текстом Нового Завета является
- а) Откровение Иоанна Богослова
 - б) Евангелие от Иоанна
 - в) Евангелие от Матфея
24. Фома Аквинский является автором произведения
- а) «О природе»
 - б) «Сумма теологии»
 - в) «Государство»
25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение
- а) эгалитаризм
 - б) разумный эгоизм
 - в) гуманизм
26. Автором «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является
- а) Альбрехт Дюрер
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Рафаэль Санти
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения
- а) сентиментализм
 - б) рококо
 - в) модернизм
28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает
- а) романтизм
 - б) реализм
 - в) сентиментализм
29. Первым течением модернизма в XX веке является
- а) кубизм
 - б) фовизм
 - в) сюрреализм
30. «Серебряный век» русской культуры – это:
- а) 17 век
 - б) конец 19 – начало 20 века
 - в) 18 век

Проверка знаний:

1.а); 2.г); 3.а); 4.б); 5.в); 6.в); 7.а); 8.а); 9.в); 10.б); 11.б); 12.б); 13.в); 14.б); 15.б); 16.а); 17.б); 18.а); 19.б); 20.в); 21.а); 22.а); 23.в); 24.б); 25.в); 26.б); 27.в); 28.а); 29.б); 30.б)

Примерные вопросы к зачету

1. Культурология в широком и узком смысле слова.
2. Философский подход к культуре.
3. Особенности научного подхода к культуре.
4. Культура в социологической традиции.
5. Культурная экология.
6. Культура в исторической науке.
7. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения.
8. Становление понятия «культура» в философии и науке.
9. Описательные концепции культуры.
10. Структурно-функциональные концепции культуры.
11. Диффузионистская концепция культуры.
12. Психологические концепции культуры.
13. Символические концепции культуры.
14. Интерпретативная концепция культуры
15. Концепции культуры в отечественной философии и науке.
16. Антропогенез как культурологическая проблема.
17. «Человек телесный»: особенности морфологии.
18. Тело человека как феномен культуры.
19. Археология любви.
20. Половой символизм культуры.
21. Миф, культ и культура.
22. Циклические модели культуры.
23. Концепция регресса культуры.
24. Концепция развития культуры.
25. Историческая динамика культуры.
26. Культурный полицентризм.
27. Типология культуры.
28. Культура и цивилизация.
29. Культура и город.
30. Маргинальные и молодёжные субкультуры.
31. Картина мира, её определение и признаки.
32. Культурная картина мира.
33. Понятие культурного релятивизма и этноцентризма.
34. Взаимосвязь природы и культуры.
35. Взаимодействие человека и культуры.
36. Культурное наследие.
37. Путешествия и туризм как формы межкультурных коммуникаций.
38. Политическая культура.
39. Принцип «культуросообразности» в образовании.
40. Деловые культуры в международном бизнесе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, подготовить рефераты, сообщения, выполнить тестирование.

Требования к написанию реферата

Реферат (в данном курсе) – краткое письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Этот вид письменного изложения

требует умения анализировать, систематизировать и, по необходимости, подвергать научно обоснованной критике взгляды автора реферируемой работы на исследуемую проблему. Так как реферат – одна из форм интерпретации исходного текста, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при анализе научной работы.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Кроме того, следует отметить специфику реферата (например, по сравнению с курсовой работой): он не содержит развернутых доказательств, (сравнений, рассуждений, оценок) и даёт ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

При написании реферата желательно соблюдать следующую структуру: титульный лист; введение; текстовое изложение материала, с необходимыми ссылками на источники и литературу; заключение; список использованных источников и литературы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.

2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.

3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

4. Нумерация страниц проставляется со второго листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.

5. На титульном листе указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала), координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы), место и год написания.

6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.

7. Объем реферата 5-8 страниц.

Реферат сдается преподавателю до 1 декабря текущего года.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Требования к выполнению тестовой работы

Как правило, тестирование по пройденной тематике проводится перед началом отработки учебных вопросов новой темы занятия. При проведении тестирования студентам запрещается пользоваться своими рабочими тетрадями, учебниками, планшетами и др. гаджетами.

За каждый правильный ответ на вопрос теста выставляется 1 балл. Тест считается выполненным при правильном решении 75% от общего числа вопросов. Результаты тестирования объявляются студентам на следующем занятии.

Студенты, которые не выполнили тест на занятии, или отсутствовали на занятии по уважительной причине, могут его выполнить на консультации, проводимой преподавателями кафедры. При повторном тестировании оценка снижается на 1 балл.

Требования к опросу

Устный опрос - применяется для проверки знаний обучающихся в целях опоры на ранее усвоенные знания и опыт, а также для проверки качества усвоения материала. Устный опрос проводится по содержащимся в рабочей программе дисциплины.

Требования к зачету

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам в экзаменационном билете. В каждом экзаменационном билете по два теоретических вопроса.

При выставлении окончательной оценки учитываются следующие моменты:

степень владения излагаемым материалом;

грамотность и четкость изложения;

полнота раскрытия вопроса;

знание соответствующих понятий и категорий и умение сжато донести до слушателей их содержание;

умение аргументировано излагать свои мысли;

умение сделать выводы, обобщения

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
15-20 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа.
9-14 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
4-8 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа.
0-3 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 410 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C/kulturologiya#page/1>
2. Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебник. - М. : Проспект, 2014. - 288с.
3. Культурология [Текст]: учебник для вузов / Солонин Ю.Н., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 566с.

6.2. Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов /Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М. : Инфра-М, 2013. - 448с.
2. Дианова, В. М. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для вузов /В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 4-е изд. — М. : Юрайт, 2014. — 471 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85/istoriya-kulturologii#page/1>
3. Иконникова, С.Н. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781/istoriya-kulturologii#page/1>
4. Капкан, М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М. : Юрайт, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7BF12AFF-A8A3-485D-8059-FE471F87550A/kultura-povsednevnosti#page/1>
5. Кучина, А.В. Основы культурологии [Текст] : учеб. пособие. - М. : МГОУ, 2014. - 102с.
6. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 289 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A/istoriya-i-teoriya-kultury#page/1>
7. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 410 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74/kulturologiya#page/1>
8. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2014. - 416с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

интернет-ресурсы: countries.ru - сайт "Библиотека по культурологии". Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологи; ido.rudn.ru - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу "Культурология" предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры); ortlib.narod.ru - страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях, общий список - ortlib.narod.ru; artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.