

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.03.2026 16:40:46

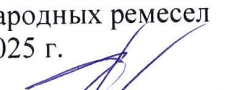
Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1679172803da5b7b5596c68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

Академический рисунок и методика преподавания рисунка

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки:**

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

**Квалификация**

Магистр

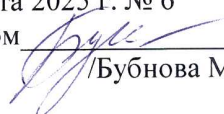
**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой

  
/ Ломов С.П./

Москва  
2025

Автор-составитель:

Чистов П.Д. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок и методика преподавания рисунка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2025

## Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	21
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	23

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Цель освоения дисциплины

• научить основам передачи в рисунке объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, и методике преподавания рисунка.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомить с методикой преподавания рисунка;
- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить творческие способности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК–2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК–4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК–7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Академический рисунок и методика преподавания рисунка» связана с дисциплинами: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Цифровые технологии в дизайн-проектировании», «Пастельная графика», «Станковая живопись», «Декоративная композиция», «Иконопись», «Народные ремесла», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Основы живописи», «Основы графики», «Основы композиции», «Основы иконописи», «Основы народных художественных промыслов», «Основы графического дизайна», «Основы дизайна среды», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Дидактика художественного образования», а также со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Научно-исследовательская работа», «Технологическая (проектно-технологическая) практика». При «Подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнении и защите выпускной квалификационной работы».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	124,8

Лекции	12 <sup>1</sup>
Практическая подготовка	108(54) <sup>1</sup>
Из них в форме практической подготовки	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	172
Контроль	27,2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре, экзамены во 2 и в 3 семестрах.

### 3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
		Лекции	Практические занятия	
			Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
<b>1 семестр</b>				
1.	Линейно конструктивный рисунок многогранников	2 <sup>1</sup>	-	
2.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости	-	12(6) <sup>1</sup>	12
3.	Тонально-конструктивный рисунок тел вращения	1 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
4.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	1 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
<b>2 семестр</b>				
5.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов	2 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
6.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.)	2 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
7.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов	-	12(6) <sup>1</sup>	12
<b>3 семестр</b>				
8.	Тонально-конструктивный рисунок экорше	1 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
9.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	1 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
10.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	2 <sup>1</sup>	12(6) <sup>1</sup>	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>12<sup>1</sup></b>	<b>108(54)<sup>1</sup></b>	<b>108</b>

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме лекций и практической подготовки

### Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости	Длительный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида)	12
Тонально-конструктивный рисунок тел вращения	Длительный рисунок тел вращения	12
Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	Длительный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	12
Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов	Длительный рисунок натюрморта из матовых предметов	12
Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.)	Длительный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.)	12
Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов	Длительный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов	12
Тонально-конструктивный рисунок экорше	Длительный рисунок экорше	12
Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	Длительный рисунок гипсовой античной мужской головы	12
Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	Длительный рисунок гипсовой женской головы	12

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Рисование интерьерных постановок. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Методика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом.	10	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 2. Наброски и зарисовки архитектурн	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Рисование экстерьеров зданий. Правила компоновки	10	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

ых сооружений параллелепипедной формы.	листа. Методика компоновки. Методика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование больших объектов. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом.				
Тема 3. Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Рисование интерьерных постановок. Рисование округлых предметов. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Методика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом.	10	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 4. Рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.)	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Методика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Методика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом.	10	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 5. Рисование экстерьеров зданий	Особенности рисования рельефных изображений. Понимание глубины рельефа и следа на плоскости. Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный	10	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	образ в конструктивный. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений.				
Тема 6. Рисование драпировок.	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	10	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 7. Рисование натюрмортов	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции.	26	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 8. Рисование	Методика рисования интерьера. Методика компоновки. Значение	26	Наброски и зарисовки	Учебно-методическое	Наброски и зарисовки

интерьеров	<p>направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе</p>		по теме	обеспечение дисциплины	
Тема9. Портретные наброски и зарисовки.	<p>Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Различные ракурсные повороты головы. Компонировка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы.</p>	14	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 10. Анатомическая характеристика головы человека	<p>Анализ костной основы. Анализ мышечной основы.</p>	16	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Тема 11.	<p>Общий анализ внешней формы</p>	16	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

Анатомический рисунок головы человека с плечевым поясом	<p>головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компонировка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Методика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы. Анатомическая терминология.</p>		зарисовки по теме	методическое обеспечение дисциплины	зарисовки
Тема 12. Портретные наброски и зарисовки (рисование голов в различных ракурсных положениях)	<p>Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Методика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Методика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.</p>	14	Наброски и зарисовки по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Итого		172			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК–2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК–4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК–7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподаваемую область профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности организации занятий по рисунку.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать композицию в заданном формате;</li> <li>• передавать характер изображаемых объектов;</li> <li>• создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке;</li> <li>• наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; моделировать форму предметов тоном.</li> </ul>	Наброски и зарисовки. Устный опрос	Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания устного опроса

	Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподаваемую область профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности организации занятий по рисунку.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать композицию в заданном формате;</li> <li>• передавать характер изображаемых объектов;</li> <li>• создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке;</li> <li>• наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;</li> <li>• моделировать форму предметов тоном.</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалами, приемами и техниками рисунка.</li> </ul>	Наброски и зарисовки. Устный опрос Практическая подготовка	Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания Практической подготовки (длительный рисунок)
СПК-4	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподаваемую область профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности организации занятий по рисунку;</li> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства;</li> <li>• методику интерпретации результатов контроля и оценивания по рисунку.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы компоновки формата;</li> <li>• применять методы конструктивного рисования;</li> </ul>	Наброски и зарисовки. Устный опрос	Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания устного опроса

	Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподаваемую область профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности организации занятий по рисунку;</li> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства; методику интерпретации результатов контроля и оценивания по рисунку.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы компоновки формата;</li> <li>• применять методы конструктивного рисования;</li> </ul> Владеть <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы ведения тонального рисования.</li> </ul>	Наброски и зарисовки. Устный опрос Практическая подготовка	Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания Практической подготовки (длительный рисунок)
СПК-7	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы компоновки формата;</li> <li>• методы конструктивного рисования;</li> <li>• методы ведения тонального рисования;</li> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства;</li> <li>• основные формальные элементы композиции.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• компоновать заданный формат;</li> <li>• вести творческий поиск композиции средствами графики;</li> <li>• передавать характер изображаемых объектов;</li> <li>• создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке;</li> <li>• грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>• наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;</li> <li>• моделировать форму предметов тоном.</li> </ul>	Наброски и зарисовки. Устный опрос	Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания устного опроса

Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы компоновки формата;</li> <li>• методы конструктивного рисования;</li> <li>• методы ведения тонального рисования;</li> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства;</li> <li>• основные формальные элементы композиции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>• создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li> <li>• последовательно вести длительную постановку;</li> <li>• умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалами, приемами и техниками рисунка;</li> <li>• навыками реалистического изображения с натуры;</li> <li>• навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</li> </ul>	Наброски и зарисовки. Устный опрос Практическ ая подготовка	Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания Практическ ой подготовки (длительный рисунок)
---------------------	--	---	---	---

### Шкала оценивания практической подготовки (длительный рисунок)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-2
Умеет применять методы компоновки формата	0-2
Умеет применять методы конструктивного рисования	0-2
Умеет применять методы ведения тонального рисования	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2

Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками рисунка	0-2
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-2

### **Шкала оценивания набросков и зарисовок**

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-3
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет применять методы конструктивного рисования	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками рисунка	0-3

### **Шкала оценивания устного опроса**

Критерий	Баллы
Высокий уровень освоения материала,	16-20 баллов
Оптимальный уровень освоения материала	11-15 баллов
Удовлетворительный уровень освоения материала	6-10 баллов
Неудовлетворительный уровень освоения материала	0-5 баллов

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные задания для практической подготовки**

1. Тонально-конструктивный рисунок капители
2. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

### **Примерные темы для выполнения набросков и зарисовок**

1. Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них.
2. Наброски и зарисовки архитектурных сооружений параллелепипедной формы.
3. Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них.
4. Рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.).
5. Рисование экстерьеров зданий.

### **Примерные вопросы для проведения устного опроса**

#### Теория теней и отражений

1. Назовите светотеневые градации.
2. Дайте определение рефлекса.
3. Дайте определения блика.
4. Что такое светотеневая граница.
5. Какие предметы по форме, цвету и материалу используются на начальных этапах обучения рисунку.

#### Перспектива

1. Цель и задачи дисциплины «Перспектива», ее место в художественно-педагогическом образовании.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.

#### Методические основы рисунка

1. Какие виды рисования вы знаете.
2. Назовите ведущий вид рисования в академическом образовании.
3. Назовите основные этапы выполнения рисунка.
4. Что такое визирование.
5. Как komponуется изображение в учебном рисунке.

#### Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Что такое мягкие материалы.
3. Приемы работы мягкими материалами.

#### Критерии оценивания академического рисунка

1. Критерии оценивания композиции рисунка
2. Критерии оценивания линейного построения изображения.
3. Критерии оценивания тонового рисунка

#### Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Назовите этапы создания творческого произведения.
3. Как происходит переход от эскизирования к выполнению итоговой работы (оригинала).
4. Основные выразительные средства рисунка.

#### Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.
2. Где применяется булево конструирование.

3. Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.
2. Метод дифференциации на светлое, серое и темное. Последовательность этапов.

Частные методики рисования форм живой и неживой природы

1. Объясните и покажите метод построения куба.
2. Объясните и покажите метод построения трехгранной пирамиды.
3. Объясните и покажите метод построения четырехгранной пирамиды.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

#### **1 семестр.**

1. Линейно конструктивный рисунок многогранников
2. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости
3. Тонально-конструктивный рисунок тел вращения
4. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

#### **2 семестр.**

1. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов
2. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.)
3. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

#### **3 семестр.**

1. Тонально-конструктивный рисунок экорше
2. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение одного семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ: выполнение набросков и зарисовок – до 30 баллов, выполнение практической подготовки (длительных рисунков) – до 20 баллов, устный опрос – до 20 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

**Наброски и зарисовки** – краткосрочные рисунки, выполняемые по плану самостоятельной работы. Оценивание набросков и зарисовок проводится в ходе текущего

контроля успеваемости через просмотр работ. Комплексно оцениваются все работы, выполненные за семестр.

**Длительный рисунок** – художественная работа, долгосрочный рисунок (более 4 часов), выполненный средствами графики (графитный карандаш, мягкие материалы), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.). Длительный рисунок выполняется преимущественно с натуры. Оценивание длительного рисунка в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

**Устный опрос** является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисунка. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале 1-го семестра. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

На зачете с оценкой производится оценивание устных ответов на вопросы и оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция
2. Построение
3. Тональный рисунок
4. Методичность ведения рисунка

#### **Композиция – до 6 баллов**

*Соответствие формату:*

соответствие рисунков формату листа – 2 балла;  
частичное несоответствие рисунков формату листа – 1 балл;  
полное несоответствие рисунков формату листа – 0 баллов.

*Положение в листе:*

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;  
частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;  
неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

*Размер изображения:*

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;  
размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;  
размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

#### **Построение – до 6 баллов**

*Передача пластической характеристики и пропорций модели:*

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой геометризацией (стилизацией) модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 3 балла;  
небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 2 балла;  
значительные ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;  
изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

*Конструкция:*

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования

визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве – 2 балла;

использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

#### **Тональный рисунок – до 6 баллов**

*Тоновые пороги:*

безупречная передача тоновых порогов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме; несоответствие в геометрии тоновых пятен – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств тонового пятна и его значения в моделировке формы – 0 баллов.

*Передача пространства (иллюзии глубины):*

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина рисунка – 1 балл;

рисунок смотрится «плоским» – 0 баллов.

*Техническое совершенство:*

уверенная моделировка формы и владение техникой рисунка графическими материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой рисунка, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы графическими материалами – 0 баллов.

#### **4. Методичность ведения работы – до 6 баллов**

умелое и осознанное применение методики ведения живописной работы (способность к ведению работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы) – 6 балла;

поверхностное использование методики ведения живописной работы (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы) – 2 балл;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

#### **5. Ответы на вопросы – до 6 баллов**

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 6 баллов;

студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы – 3 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

### **Шкала оценивания экзамена**

Экзамен проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене производится оценивание ответов на теоретический вопрос и оценивание рисунка, выполненного в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция

2. Построение

3. Тональный рисунок

4. Методичность ведения рисунка

### **Композиция – 8 баллов**

#### *Соответствие формату:*

соответствие рисунков формату листа – 2 балла;

частичное несоответствие рисунков формату листа – 1 балл;

полное несоответствие рисунков формату листа – 0 баллов.

#### *Положение в листе:*

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;

частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;

неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

#### *Размер изображения:*

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;

размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

#### *Творческое решение композиции:*

процесс рисования сопровождается творческим поиском, в рисунках присутствует оригинальное творческое начало – 2 балла;

процесс рисования сопровождается творческим поиском, не отражающимся на качестве рисунков – 1 балл;

отсутствие творческого решения в рисунках – 0 баллов.

### **Построение – 10 баллов**

#### *Передача пластической характеристики и пропорций модели:*

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой геометризацией (стилизацией) модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 2 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

#### *Конструкция:*

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение линейно-конструктивным рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве – 2 балла;

использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

#### *Применение различных видов рисования:*

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, по памяти, по представлению и воображению – 5 баллов;

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, и частичное владение рисованием по памяти, по представлению и по воображению – 4 балла;

владение линейно-конструктивным рисованием только с натуры – 2 балл;

неумение применять линейно-конструктивное рисование ни в одном из видов – 0 баллов.

### **Тональный рисунок – 8 баллов**

#### *Тоновые пороги:*

безупречная передача тоновых порогов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме; несоответствие в геометрии тоновых пятен – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств тонового пятна и его значения в моделировке формы – 0 баллов.

#### *Передача пространства (иллюзии глубины):*

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина рисунка – 1 балл;

рисунок смотрится «плоским» – 0 баллов.

#### *Передача материальности в рисунке:*

форма передана во всех свойствах – 2 балла;

условная передача материальности – 1 балл;

тон не передает материальность – 0 баллов.

#### *Техническое совершенство:*

уверенная моделировка формы и владение техникой рисунка графическими материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой рисунка, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы графическими материалами – 0 баллов

### **Методичность ведения рисунка – 4 балла**

умение применять различные методики рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения рисунка), применение методики творческой деятельности – 4 балла;

ограниченное применение методик рисунка (способность к ведению рисунка только одним методом; способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения рисунка), применение методики творческой деятельности – 3 балла;

поверхностное владение методикой ведения рисунка (способность к поверхностному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения рисунка) – 2 балла;

поверхностное владение методикой ведения рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий – 1 балл;

безграмотное выполнение рисунка, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *6.1. Основная литература*

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>. - 02.05.2018.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. пособие для вузов.- М.: Эксмо, 2010.
3. Макарова М.Н. Перспектива [Электронный ресурс].- М: Академический проект, 2006. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>. -02.05.2018.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов –М.: Просвещение, 1995. -URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>. – 02.05.2018
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982. -URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1741780/>. - 02.05.2018
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.М. Рисунок. Специальность «Архитектура» [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов - М.: Стройиздат, 2004. -URL: [http://www.studmed.ru/tihonov-sv-demyanov-vg-podrezkov-vb-risunok\\_6bd9c287b1b.html](http://www.studmed.ru/tihonov-sv-demyanov-vg-podrezkov-vb-risunok_6bd9c287b1b.html). - 02.05.2018
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах [Электронный ресурс].- М: Изобразительное искусство, 1985. -URL: <http://nashol.com/2011070156992/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnih-i-ptic-i-ee-primeneniye-v-risunke-rabinovich-m-c.html>. - 02.05.2018

## 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
2. <http://fsweb.info/graphics/>
3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
5. <http://pro-risunok.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.