Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м
И.о. зав. кафедрой _____ Е.Л. Кузьменко

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Пластическая анатомия

Направление подготовки
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 3

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 3

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 6

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10

Год начала подготовки 2021

1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	**Уровень сформированности**	**Этап формирования**	**Описание показателей**	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** методику сбора подготовительного материала при работе над изображением человека. **Уметь:** применять системный подход для решения поставленных задач.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	**30**
УК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Уметь:** применять системный подход для решения поставленных задач. **Владеть:** профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии; методами вариативного подхода в решении творческих задач по изображения человека в	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	**20**

			декоративном искусстве.		
СПК-1	Порого-вый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** методику сбора подготовительного материала при работе над изображением человека. **Знать:** связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика. **Уметь:** применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», на пленэре, в своей творческой работе.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	**30**
СПК-1	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	**20**

			Уметь: применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по рисунку, живописи, на пленэре, в своей творческой работе. **Владеть:** навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи.		

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о связи строения человеческого тела и его функций, учении о пропорциях, понятии о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике; методики сбора подготовительного материала при работе над изображением человека; - в целом успешные, но не систематические умения применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», на пленэре, в своей творческой работе; применять системный подход для решения поставленных задач; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи; владения профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии; методами вариативного подхода в решении творческих задач по изображения человека в декоративном искусстве.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о связи строения человеческого тела и его функций, учении о пропорциях, понятии о канонах и модулях, типовых и индивидуальных	61-100

	особенностей человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике; методики сбора подготовительного материала при работе над изображением человека; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», на пленэре, в своей творческой работе; применять системный подход для решения поставленных задач; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи; владения профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии; методами вариативного подхода в решении творческих задач по изображения человека в декоративном искусстве.	

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. *Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.
2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.
3. Скелет. Названия и функции костей. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.
4. Мышцы торса, функциональное назначение.
5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.
6. Мышцы и сухожилия рук, функциональное назначение.
7. Скелет ног. Названия и функции костей. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.
8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей, функциональное назначение.

3.2. Темы рефератов

1. Анатомические учения эпохи Возрождения (Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи).
2. Анатомический канон Поликлета.
3. Анатомическая система Фриче-Штрац-Корузина.
4. Суставы верхних конечностей (рук), их устройство и функциональное назначение.
5. Суставы нижних конечностей (ног), их устройство и функциональное назначение.
6. Мимические мышцы лица как выразитель эмоциональных переживаний человека.

7. Применение знаний по пластической анатомии в античную эпоху.
8. Использование знаний по пластической анатомии в произведениях А. Дейнеки на спортивную тематику.

3.3. Примерные контрольные вопросы (тестирование)

Ответов на каждый вопрос может быть больше, чем один; жирным курсивом выделены верные ответы

Вопрос 1

Что изучает пластическая анатомия (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 2

Как называется верхний отдел позвоночника (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 3

Какие мышцы шеи относятся к поверхностным (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 4

Что понимают под пропорциями человеческого тела (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 5

Во сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте его фигуры (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 6

На сколько групп делятся лицевые мышцы (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 7

Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях фигуры человека?

Вопрос 8

Чему приблизительно равна ширина носа (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 9

Какая кость в человеческом теле самая длинная?

Вопрос 10

Сколько костей входит в состав скелета запястья (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 11

Сколько изгибов образует позвоночный столб (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 12

Какая мышца хорошо видна в поясничной части спины в виде полуцилиндрических бугров вдоль позвоночника (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 13

Какая мышца плеча сгибает руку в локте (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 14

Чему равно расстояние между глазами (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

Вопрос 15

Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов):

1-муж., 2-женск.

Вопрос 16

Какая часть обычно преувеличивается в масштабе при рисунке головы человека (выбрать правильный ответ из предложенных в тесте вариантов)?

3.4. Учебные задания

Все темы, посвящённые изображению человека, основываются на знаниях пластической анатомии. Специфика усвоения подобного материала связана с многократным повторением анатомических терминов, буквальным знанием анатомических наименований, умением определять анатомическую основу по внешней пластике формы. Для успешного изучения пластической анатомии преподносимые знания делятся на отдельные блоки. Рисование головы невозможно без знаний по анатомической основе не только головы, но и шеи и части плечевого пояса. При работе с частями лица даются общие знания по костной и мышечной основе и определяется терминология. В рисовании черепа и экорше эти знания закрепляются и добавляются новые. Разбираются анатомические свойства черепа, костной основы шеи и плечевого пояса, жевательные и мимические мышцы головы, скелетные мышцы шеи и плечевого пояса. Преподнесение пластической анатомии идёт порционно, от занятия к занятию, последовательно углубляя знания, накладывая их на ранее пройденный материал. При этом постоянно осуществляется контроль знаний. В качестве самостоятельной работы студентам предлагается нарисовать анатомические карты по пройденному материалу, в которых, помимо изображения частей тела, они должны терминологически описать анатомическую структуру. Рисование черепа человека происходит с углублением в краниологию и краниометрию. Обязательно обозначаются базовые точки черепа. Даётся знание о пропорциях и вариациях черепа. Изображение экорше и объяснение систематики его

рисования идёт от принципов анатомического строения и функционального назначения мышц и сухожилий. Также обучащиеся отмечают базовые точки экорше человеческой головы. Скелет человека изучается как основа, в сравнении с человеческой фигурой. Особое внимание отводится изображению мест выхода костного основания под поверхность кожи, суставов, мест крепления мышц, характеру формы костей. Изучение ведется блоками: грудная клетка, голова и шея, верхние конечности – блок ключица-лопатка, блок плечо-предплечье, блок кисть, нижние конечности – блок таз, блок бедро-голень, блок стопа. В набросках изучают механику движения человеческого тела. Изучение мышечной структуры также строится по блокам. Уделяют внимание поверхностным мышцам, определяют их название, места прикрепления, форму, и связывают действие мышцы (сокращение) с механикой движения. В аудитории рисуют статичную модель экорше. В набросках рисуют эту же модель с разных ракурсов. При рисовании набросков и зарисовок фигуры человека в готовую работу врисовывают анатомическую основу. Также происходит рисование частей человеческого тела. Особенно, стопы и кисти.

Тема 1. Череп.

Практическая работа: Анатомические зарисовки черепа (гипсовой модели) в трех положениях.

Цель задания: Изучить составные части черепа человека и функциональное назначение костей черепа.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема 2. Голова человека.

Практическая работа: Анатомические зарисовки экорше головы с различных точек зрения.

Цель задания: Изучить мышцы, сухожилия, наружный покров головы, шеи, плечевого пояса человека.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема 3. Скелет.

Практическая работа: Анатомический рисунок макета скелета.

Цель задания: Изучить кости позвоночника, грудной клетки, лопаток, таза.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема 4. Мышцы торса.

Практическая работа: Анатомический длительный рисунок экорше торса.

Цель задания: Изучить мышцы торса человека, их функциональное назначение.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема 5. Скелет рук.

Практическая работа: Анатомические зарисовки суставов и основных костей, с указанием анатомической структуры в терминах (копия с учебного пособия).

Цель задания: Изучить основные кости плеча, предплечья и суставов кисти руки, их названия и функции.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема 6. Мышцы и сухожилия рук.

Практическая работа: Анатомический длительный рисунок плеча, предплечья и кисти руки.

Цель задания: Изучить мышцы и сухожилия верхних конечностей человека.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема7. Скелет ног.

Практическая работа: Анатомические зарисовки суставов и костей ноги с разных точек зрения, с указанием анатомической структуры в терминах (копия с учебного пособия).

Цель задания: Изучить основные кости бедра, голени, ступни, их названия и функции.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

Тема 8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей.

Практическая работа: Анатомический длительный рисунок ноги человека.

Цель задания: Изучить мышцы и сухожилия нижних конечностей человека.

Форма отчетности: Лист формата А2, карандаш, бумага ватман.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (52 балла);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение учебных занятий (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	**Баллы**
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. Текущий контроль (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний и практических навыков обучающихся в форме учебных заданий (анатомических зарисовок) и подготовку рефератов в соответствии с учебной

программой. Учебные задания представляют собой анатомические зарисовки по каждой теме курса.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	**Баллы**
- знание названий и функций мышц, костей и суставов	0-10
- качество исполнения анатомических зарисовок	0-10
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-10
- грамотное анатомическое построение	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:
0-2 баллов – показатель не сформирован;
3-5 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
6-8 баллов – показатель сформирован хорошо;
9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Максимальное количество баллов за подготовку реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	**Баллы**
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2 баллов:
0 баллов – показатель не сформирован;
1 балл – показатель сформирован не полностью;
2 балла – показатель сформирован.

3. Промежуточная аттестация (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» является просмотр выполненных работ. На промежуточную аттестацию представляются итоговые работы и учебные задания, выполненные студентом в течение семестра.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания итоговых работ	**Баллы**
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-15
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-15

При оценивании в интервале от 0 до 15 баллов:
0-3 баллов – показатель не сформирован;
4-7 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

8-11 баллов – показатель сформирован хорошо;
12-15 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: РА = ПУЗ+ТК+ПА

100-81 баллов — «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

Задания по анатомическому рисунку выполнены в полном объеме с правильным изображением основных мышц, костей и суставов. Студент показал полное знание названий и функций изображенных форм.

80-61 баллов — «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

Задания по анатомическому рисунку выполнены в полном объеме с правильным изображением основных мышц, костей и суставов. Студент показал частичное (90%) знание названий и функций изображенных форм.

60-41 баллов — «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

Задания по анатомическому рисунку выполнены на 90% с небольшими неточностями в изображении основных мышц, костей и суставов. Студент показал частичное (60%) знание названий и функций изображенных форм.

40-21 баллов — «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

Задания по анатомическому рисунку выполнены не в полном объеме (менее 50%) с многочисленными ошибками в изображении основных мышц, костей и суставов. Студент показал отрывочное знание названий и функций изображенных форм.

0-20 баллов — «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	**Традиционная четырех балльная система оценки**
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано