

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 11:38:58

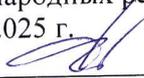
Уникальный программный ключ:

6b5279da4e03401679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Академическая живопись и методика преподавания живописи

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

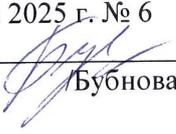
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

Магистр

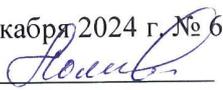
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом 

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6
Зав. кафедрой 

/ Ломов С.П./

Москва
2025

Авторы-составители:

Ломов С.П., доктор педагогических наук, профессор, Академик РАО и РАХ

Аманжолов С.А., доктор педагогических наук, доцент.

Чистов П.Д., кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись и методика преподавания живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	138
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. 2	
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. 2
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

• научить основам передачи в живописи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, и методике преподавания живописи.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с методикой преподавания живописи;
- научить системно изображать визуальный мир живописными средствами;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК–2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК–4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК–7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Академическая живопись и методика преподавания живописи» студенты используют базовые художественные умения, формируемые дисциплинами на предыдущих уровнях образования: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплина «Академическая живопись и методика преподавания живописи» связана с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Пастельная графика», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Дидактика художественного образования», «Методология научного педагогического исследования», а также со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	124,8
Лекции	12 ¹
Практические занятия	108 (54) ¹
Из них в форме практической подготовки	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	172
Контроль	27,2

Форма промежуточной аттестации по очной форме обучения: зачет с оценкой в 1 семестре, экзамены во 2 и в 3 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины По очной форме обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
		Лекции	Практические занятия	
			Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
1 семестр				
1.	Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. Изменение цвета во времени и пространстве. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон.	2	4	
2.	Цветовые контрасты. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.	2	4	
3.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного	-	3	
4.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Симультанный контраст	-	3	
5.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету	-	3	
6.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	-	3	
7.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст дополнительных цветов (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	-	4	
8.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте)	-	4	
9.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по площади цветовых пятен	-	4	

10.	Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные) – длительная живописная работа	-	4	
2 семестр				
11.	Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения (аддитивное смешение). Смешение пигментов: принцип вычитания (субтрактивное смешение). Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.	2	4	
12.	Корпусный цвет предмета. Химия цвета. Цвет химических элементов. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсбилизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы.	2	4	
13.	Этюд головы юноши при направленном искусственном освещении.		4	
14.	Этюд головы девушки при направленном искусственном освещении		4	
15.	Этюд женской головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.		4	
16.	Этюд мужской головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.		4	
17.	Этюд возрастной натуры		4	
18.	Этюд кистей рук		4	
19.	Портрет с руками		4	
3 семестр				
20.	Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая константность. Эффект принадлежности цвета. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние. Значение цвета в массовой культуре. Подбор цвета в Дизайне среды, Дизайне костюма и Графическом дизайне.	2	9	
21.	Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М. Теплова, П.А. Шеварёва. Цвет в интерьере. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа.	2	9	
22.	Этюд стоящей фигуры человека		9	
23.	Тематическая постановка с сидящей фигурой человека – длительная живописная работа		9	
Итого		12²	108 (54)²	

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку (этюды)	количество часов
1 семестр		
Тема 3. Эюрод с натуры	(фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного	2
Тема 4. Эюрод с натуры	(фрукты, овощи, бытовые предметы). Симультаный контраст	2
Тема 5. Эюрод с натуры	(фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету	2
Тема 6. Эюрод с натуры	(фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	2
Тема 7. Эюрод с натуры	Эюрод с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст дополнительных цветов (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	3
Тема 8. Эюрод с натуры	(фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте)	3
Тема 9. Эюрод с натуры	(фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по площади цветových пятен	2
Тема 10. Натюрморт	Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные) – длительная живописная работа	2
2 семестр		
Тема 13. Эюрод головы	Эюрод головы юноши при направленном искусственном освещении.	3
Тема 14. Эюрод головы	Эюрод головы девушки при направленном искусственном освещении	3
Тема 15. Эюрод женской головы	Эюрод женской головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.	3
Тема 16. Эюрод мужской головы	Эюрод мужской головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.	3
Тема 17. Эюрод возрастной натуры	Эюрод возрастной натуры	3
Тема 18. Эюрод кистей рук	Эюрод кистей рук (средний возраст натуры) при естественном освещении.	3
3 семестр		
Тема 22. Эюрод стоящей фигуры	Эюрод стоящей фигуры человека	9

Тема 23. Тематическая постановка с сидящей фигурой человека	Тематическая постановка с сидящей фигурой человека – длительная живописная работа	9
Итого		54

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов очная	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Этюды с природы (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с высокими светлотными контрастами. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение природы (целостность изображения).	8	Рисование с природы этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 2. Этюды с природы (фрукты, овощи, бытовые предметы). Симультаный контраст	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с симультаным контрастом. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение природы (целостность изображения).	8	Рисование с природы этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

<p>Тема 3. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету</p>	<p>Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с цветовыми контрастами. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).</p>	<p>12</p>	<p>Рисование с натуры этюдов</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Этюды</p>
<p>Тема 4. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого (для наблюдения этого контраста контрастиру ющие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенност и)</p>	<p>Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами теплого и холодного. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).</p>	<p>8</p>	<p>Рисование с натуры этюдов</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Этюды</p>
<p>Тема 5. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст дополнитель ных цветов (для наблюдения этого контраста контрастиру</p>	<p>Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами дополнительных тонов. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы</p>	<p>8</p>	<p>Рисование с натуры этюдов</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Этюды</p>

ющие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).				
Тема 6. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности и (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте)	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами насыщенности. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 7. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по площади цветных пятен	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами по площади цветных пятен. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	8	Рисование с натуры этюдов Написание доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 8. Этюды головы юноши при направленном искусственном освещении.	Живопись портрета юноши при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика.	6	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

	<p>Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветowych пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.</p>				
<p>Тема9. Этюды головы девушки при направленном искусственном освещении.</p>	<p>Живопись портрета девушки при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно свет положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветowych пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.</p>	10	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
<p>Тема 10. Этюды головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.</p>	<p>Живопись портрета натуры среднего возраста при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветowych пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.</p>	18	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

<p>Тема 11. Этюд возрастной натуры</p>	<p>Живопись портрета возрастной натуры при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветowych пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.</p>	<p>10</p>	<p>Рисование с натуры этюдов</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Этюды</p>
<p>Тема 12. Этюды кистей рук</p>	<p>Живопись кистей рук при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветowych пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.</p>	<p>8</p>	<p>Рисование с натуры этюдов</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Этюды</p>
<p>Тема 13. Этюды женской натуры</p>	<p>Живопись женской фигуры при направленном искусственном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость</p>	<p>20</p>	<p>Рисование с натуры этюдов</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Этюды</p>

	постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.				
Тема 14. Этюды мужской натуры	Живопись мужской фигуры при направленном искусственном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	20	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 15 Этюды фигуры в сложных ракурсных положениях	Живопись фигуры в сложных ракурсных положениях при направленном искусственном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	20	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Итого		172			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК–2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам</p> <p>Уметь: планировать применение в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения; анализировать и обобщать передовой педагогический и методический опыт обучения изобразительному искусству.</p>	Устные опросы, доклад	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада

	Прод вину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<p>Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам</p> <p>Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам </p> <p>Владеть: (навыками и/или опытом деятельности): готовностью к освоению в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения изобразительному искусству; способами ориентации в профессиональных источниках информации</p>	Устные опросы, доклад Практическ ая подготовка (этюды)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
СПК-4	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы разработки учебно-методического обеспечения дисциплин; • требования к проектированию и содержанию учебно-методического обеспечения дисциплин <p>Уметь; использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки.</p>	Устные опросы, доклад	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада

Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы разработки учебно-методического обеспечения дисциплин; • требования к проектированию и содержанию учебно-методического обеспечения дисциплин <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания при разработке учебно-методического обеспечения дисциплины • самостоятельно формировать новые подходы в образовательном процессе <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): применения современных образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>	Устные опросы, доклад Практическ ая подготовка (этюды)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
---------------------	--	---	--	---

СПК-7	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы компоновки формата; • методы ведения живописной работы; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компоновать заданный формат; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, цвет; • моделировать форму предметов цветом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалами, приемами и техниками живописи. 	Устные опросы, доклад	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада
-------	-----------	---	---	-----------------------	---

Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы компоновки формата; • методы ведения живописной работы; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными живописными техниками; • навыками аналитического письма; • навыками построения колористического строя. • навыками самостоятельной творческой работы. 	Устные опросы, доклад Практическ ая подготовка (этюды)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
---------------------	--	--	--	---

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
<p>Формат грамотно закомпонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы.</p>	7-8 баллов
<p>Формат грамотно закомпонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы.</p>	5-6 баллов

Формат за компонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена не системно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	3-4 баллов
Формат за компонован с значительными ошибками. В работе нет понимания формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена не системно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	1-2 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
соответствие содержания теме	0-2
полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий (в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса).	0-2
умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

Шкала оценивания устного опроса

Критерий	Баллы
Высокий уровень освоения материала,	9-10 баллов
Оптимальный уровень освоения материала	6-8 баллов
Удовлетворительный уровень освоения материала	4-5 баллов
Неудовлетворительный уровень освоения материала	0-3 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень тем для выполнения практической подготовки (этюды):

1. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету.
2. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте).

3. Этюды головы девушки при направленном искусственном освещении.
4. Этюды кистей рук.
5. Этюды женской натуры.
6. Этюды фигуры в сложных ракурсных положениях.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Расскажите о структуре модели систематизации цветов по принципу шара.
2. Пороги цветовой чувствительности у человека и животных. Назовите факторы, влияющие на восприятие цвета. Объективность и субъективность в восприятии и передаче цвета.
3. Гармонии хроматической гаммы: классификации цветовых гармоний, предложенные Брюкке, Б.М.Тепловым и П.А.Шеваровым.
4. Роль красного цвета в живописи.
5. Роль белого цвета в живописи.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Физика цвета.
2. Контраст светлого и тёмного.
3. Многообразие оттенков.
4. Корпусный цвет предмета. Химия цвета.
5. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1 семестр.

1. Симультанный контраст.
2. Контраст по цвету.
3. Контраст холодного и тёплого.
4. Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные)

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

2 семестр.

1. Смещение цветных лучей: принцип сложения (аддитивное смешение).
2. Смещение пигментов: принцип вычитания (субтрактивное смешение).
3. Передача цвета в живописи.
4. Портрет с руками

3 семестр.

1. Краевой контраст.
2. Хроматическая константность.
3. Эффект принадлежности цвета.
4. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр.
5. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этюды – краткосрочные живописные работы, выполняемые по плану контактной и самостоятельной работы. Оценивание этюдов проводится в ходе текущего контроля успеваемости через просмотр работ. Самостоятельные работы оцениваются комплексно. Этюды, выполненные в контактной работе, оцениваются поштучно.

Устный опрос является проверкой знаний студентов в области цветоведения. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада.

Требования к выполнению и оформлению всех предусмотренных форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Шкала оценивания зачет с оценкой:

На зачете с оценкой производится оценивание устных ответов на вопросы и оценивание живописных работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция
2. Построение
3. Живописное решение
4. Методичность ведения работы
5. Ответы на вопросы

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

1. Композиция – до 6 баллов

Соответствие формату:

соответствие композиции работы формату листа – 2 балла;

частичное несоответствие композиции работы формату листа – 1 балл;

полное несоответствие композиции работы формату листа – 0 баллов.

Положение в листе:

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;

частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;

неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

Размер изображения:

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;

размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

2. Построение – до 6 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой стилизацией модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 3 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости природы – 2 балла;

значительные ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости природы – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

Конструкция:

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение аналитическим письмом, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы в пространстве – 2 балла;

использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы в пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

3. Живописное решение – до 6 баллов

Тоновые пороги, хроматические контрасты, колорит:

безупречная передача тоновых порогов, хроматических контрастов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений, формирование колорита – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме, в передаче хроматических контрастов; несоответствие в геометрии цветowych пятен, незначительные ошибки в формировании колорита – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств цветовой пятна и его значения в моделировке формы, отсутствие колорита – 0 баллов.

Передача пространства (иллюзии глубины):

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина изображения – 1 балл;

изображение смотрится «плоским» – 0 баллов.

Техническое совершенство:

уверенная моделировка формы и владение техникой работы живописными материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой работы живописными материалами, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы живописными материалами – 0 баллов.

4. Методичность ведения работы – до 6 баллов

умелое и осознанное применение методики ведения живописной работы (способность к ведению работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы) – 6 баллов;

поверхностное использование методики ведения живописной работы (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы) – 2 балла;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

5. Ответы на вопросы – до 6 баллов

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 6 баллов;

студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы – 3 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Экзамен проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене производится оценивание ответов на теоретический вопрос и оценивание живописных работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция

2. Построение

3. Живописное решение

4. Методичность ведения работы

5. Ответы на вопросы

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

1. Композиция – до 6 баллов

Соответствие формату:

соответствие композиции работы формату листа – 2 балла;

частичное несоответствие композиции работы формату листа – 1 балл;

полное несоответствие композиции работы формату листа – 0 баллов.

Положение в листе:

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;

частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;

неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

Размер изображения:

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 1 балла;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

Творческое решение композиции:

процесс письма сопровождается творческим поиском, в работах присутствует оригинальное творческое начало – 1 балла;

отсутствие творческого решения в работах – 0 баллов.

2. Построение – до 6 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой стилизацией модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 2 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

Конструкция:

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение линейно-конструктивным письмом, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 2 балла;

уверенное и грамотное использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве – 1 балла;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

Применение различных видов изображения:

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, по памяти, по представлению и воображению – 2 балла;

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, и частичное владение рисованием по памяти, по представлению и по воображению – 1 балла;

неумение применять линейно-конструктивное рисование ни в одном из видов – 0 баллов.

3. Живописное решение – до 6 баллов

Тоновые пороги, хроматические контрасты колорит:

безупречная передача тоновых порогов, хроматических контрастов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений, формирование колорита – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме, в передаче хроматических контрастов; несоответствие в геометрии цветовых пятен, незначительные

ошибки в формировании колорита – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств цветового пятна и его значения в моделировке формы, отсутствие колорита – 0 баллов.

Передача пространства (иллюзии глубины):

зрительное ощущение глубины листа – 1 балла;

изображение смотрится «плоским» – 0 баллов.

Передача материальности в работе:

форма «слеплена», передана во всех свойствах – 1 балла;

Цвет и тон не передают материальность – 0 баллов.

Техническое совершенство:

уверенная моделировка формы и владение техникой работы живописными материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой работы живописными материалами, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы живописными материалами – 0 баллов

4. Методичность ведения работы – до 6 баллов

умение применять различные методики ведения живописной работы (способность к ведению живописной работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы), применение методики творческой деятельности – 6 балла;

ограниченное применение методик живописной работы (способность к ведению работы только одним методом; способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы), применение методики творческой деятельности – 5 балла;

поверхностное владение методикой ведения живописной работы (способность к поверхностному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы) – 3 балла;

поверхностное владение методикой ведения живописной работы с ошибками в процессе выполнения стадий – 1 балл;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

5. Ответы на вопросы – до 6 баллов

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 6 баллов;

студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы – 2 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. – М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 68 с.
2. Кузин В.С. Психология живописи. М., изд. «Академия», 2005.
3. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб, и доп. М.:АГАР, 2011. — 232с., ил.
4. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2000. - 256с.
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1990.

6.2. Дополнительная литература:

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 86 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
4. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М. : Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.
5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550759>.
6. Ломов, С.П. Аманжолов С.А. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD.
7. Ломов, С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение [Электронный ресурс] : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.
9. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
10. Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>. - (09.10.2016).
11. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - 5-е изд. - М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
12. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с.
13. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.

14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Изобразительное искусство», М., 2022

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

3.Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.