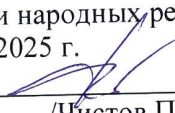


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.06.2025 15:20:55  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа производственной практики (преддипломной  
практики)**

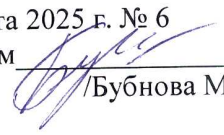
**Направление подготовки**  
44.04.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки:**  
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

**Квалификация**  
Магистр

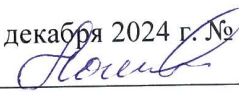
**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел  
Протокол «31» марта 2025 г. № 6  
Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой   
/ Ломов С.П./

Москва  
2025

Авторы-составители:

Ломов С.П. - доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ,  
Павельева И.Н.- к.п.н., доцент кафедры живописи

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Производственная практика (преддипломная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## Содержание

|                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения (в соответствии с требованиями, установленными ФГОС).....                                                                       | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                            | 4  |
| 3. Место практики в структуре образовательной программы.....                                                                                                                       | 5  |
| 4. Содержание практики.....                                                                                                                                                        | 5  |
| 5. Формы отчетности по практике.....                                                                                                                                               | 6  |
| 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы (при необходимости).....                                                | 6  |
| 7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....                                             | 11 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)..... | 13 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....                                                                                                 | 14 |

## **1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения (в соответствии с требованиями, установленными ФГОС)**

Вид практики – Производственная практика

Тип практики – Преддипломная практика

Способ проведения – стационарная (в некоторых случаях может быть выездная).

Форма проведения – *дискретно*

Место проведения - Преддипломная практика проходит на базе организации, осуществляющей педагогическую деятельность, а также на базе ГУП.

Объем практики:

*По очной форме обучения*

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 ч., самостоятельная работа – 96 ч., контроль - 7,8 ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи практики**

**Цель практики** - сбор и систематизация материала по теме выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи практики:**

- овладеть умениями и навыками применять методы исследования в работе над выпускной квалификационной работы;
- систематизация теоретических знаний и их интеграция в собственную научно-исследовательскую работу
- овладеть умениями и навыками, применяемыми в педагогической деятельности;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- овладеть набором необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным педагогическим исследованием в выпускной квалификационной работе;
- получение профессиональных знаний, необходимых будущему педагогу в области изобразительного искусства;
- формирование готовности к собственной педагогической деятельности в области изобразительного искусства.
- работа над выпускной квалификационной работой: теоретическая часть – магистерская диссертация и практическая часть – художественно-творческий проект.

### **2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Исследовательская деятельность в изобразительном искусстве и дизайне, Методология научного педагогического исследования, Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности, Дидактика художественного образования, Академический рисунок и методика преподавания рисунка, Академическая живопись и методика преподавания живописи.

В процессе практики теоретические знания используются для решения конкретных практических задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных учреждениях.

### 4. Содержание практики

*По очной форме обучения:*

| Разделы (этапы) практики     | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формы текущего контроля                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Подготовительный этап</b> | Инструктаж по технике безопасности; ознакомление с целями и задачами педагогической практики; сроками и этапами прохождения практики; с требованиями к отчетной документации. Планирование деятельности в соответствии с уже имеющимися наработками в русле выбранной темы исследования, сделанными в период обучения в рамках предыдущих практик и НИР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Дневник магистранта по практике, устный опрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Основной этап</b>         | <p>Определение основных педагогических и художественно-творческих задач; выбор методов научного исследования и творческого исполнения. Планирование организации научно-исследовательских и проектных работ. Сбор и анализ информации; выбор возможных решений задач или подходов к выполнению индивидуального задания).</p> <p>Составление расписания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятий педагога, внеклассных мероприятий,</li> <li>- занятий, которые будет проводить студент,</li> <li>- консультаций с преподавателем, ведущим методистом, учителем в школе/ВУЗе,</li> <li>- анализ занятий других магистрантов.</li> </ul> <p>Посещение занятий в учреждении, для анализа уроков. Составление критериев оценки работ учащихся по индивидуальной теме студента-магистранта.</p> <p>Подготовка к проведению занятий, консультации с педагогом и методистом, получение допуска к проведению занятий, создание наглядных пособий, видеоматериалов и др.</p> <p>Проведение запланированных занятий, обсуждение и самоанализ занятий, по выбранным видам деятельности (ДПИ, рисунок, живопись, дизайн, скульптура).</p> <p>Оформление отчета.</p> | <p>Планы, конспекты уроков, технологические карты, наглядные учебно-методические пособия, фотографии этапов выполнения художественно-творческих работ.</p> <p>Критерии оценки работ.</p> <p>Анализ уроков студентов, самоанализ уроков Дневник магистранта по практике, индивидуальный художественно-творческий и научно-исследовательский проект</p> |
| <b>Заключительный этап</b>   | Демонстрация навыков научно-исследовательской и педагогической деятельности; фиксирование полученных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Дневник магистранта по практике, отчет по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                       |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | результатов научного исследования в ходе выполнения индивидуального задания; представление итогов проделанной педагогической работы. Оформление отчетной документации |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5. Формы отчетности по практике:

Дневник магистранта по практике, отчет по практике.

## 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы (при необходимости)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                     | Этапы формирования                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>СПК-2</b><br>Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования;      | 1. Подготовительный этап<br>2. Основной этап<br>3. Заключительный этап |
| <b>СПК-4</b><br>Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования; | 1. Подготовительный этап<br>2. Основной этап<br>3. Заключительный этап |
| <b>СПК-7</b><br>Способен к созданию произведений изобразительного искусства.                                                                                                       | 1. Подготовительный этап<br>2. Основной этап<br>3. Заключительный этап |

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                                   | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценивания                                                               | Шкала оценивания                                                                                    |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СПК-2                   | Пороговый                | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <b>Знает:</b> методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.<br><b>Умеет:</b> использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. | Дневник по практике, индивидуальный художественно-творческий проект, устный опрос | Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта, Шкала оценивания устного опроса |

|       |             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                                     |
|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Продвинутый | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p><b>Знает:</b> теории и методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками использования содержания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p> | Дневник по практике, индивидуальный художественно-творческий проект, устный опрос | Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта, Шкала оценивания устного опроса |
| СПК-4 | Пороговый   | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p><b>Знает:</b> содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>                                                                                                                                                                                                                                            | Дневник по практике, индивидуальный художественно-творческий проект, устный опрос | Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта, Шкала оценивания устного опроса |
|       | Продвинутый | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p><b>Знает:</b> основы содержания учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>                  | Дневник по практике, индивидуальный художественно-творческий проект, устный опрос | Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта, Шкала оценивания устного опроса |
| СПК-7 | Пороговый   | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю народных художественных ремесел;</li> <li>- технологию изготовления изделий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать виды и приёмы работы, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- составлять колористические решения, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- работать самостоятельно, основываясь на приобретенных знаниях</li> </ul>                                                                                        | Дневник по практике, индивидуальный художественно-творческий проект, устный опрос | Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта, Шкала оценивания устного опроса |

|             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продвинутый | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю народных художественных ремесел;</li> <li>- технологию изготовления изделий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять виды и приёмы работы, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- составлять колористические решения, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- работать самостоятельно, основываясь на приобретенных знаниях.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самостоятельной творческой работы, навыком составления характерных композиций и колорита.</li> <li>- навыком творческой переработки знаний и умений, полученных при изучении дисциплины.</li> </ul> | Дневник по практике, индивидуальный художественно-творческий проект, устный опрос | Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта, Шкала оценивания устного опроса |
|             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                     |
|             |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                     |

#### Шкала оценивания устного опроса

| Уровень оценивания | Критерии оценивания                                                                                                                                                                               | Баллы |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Устный опрос       | Высокий уровень освоения основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим заданием      | 12    |
|                    | Оптимальный уровень освоения основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим решением. | 8     |
|                    | Удовлетворительный уровень основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим решением.   | 4     |
|                    | Неудовлетворительный уровень основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим решением. | 0     |

#### Шкала оценивания индивидуального художественно-творческого проекта

| Уровень оценивания                             | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Баллы |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Индивидуальный художественно-творческий проект | Высокий уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе;            | 21-27 |
|                                                | Оптимальный уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе;        | 14-20 |
|                                                | Удовлетворительный уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе; | 7-13  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | Неудовлетворительный уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе; | 0-6 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Перечень контрольных вопросов по практике**

1. Подготовьте обзор новейших информационных технологий в сфере образования (в том числе инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями).

2. Посетите любое занятие на базе практики (лекция, семинар, практическое занятие и т.д.). Подготовьте анализ просмотренного занятия

3. Предложите способ использования современных информационных технологий для совершенствования какого-либо педагогического процесса, необходимого для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (в том числе в системе инклюзивного образования).

**6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В период прохождения практики магистрант обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики и вести дневник по практике (приложение 1). Дневник проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по преддипломной практике.

**Выполнение индивидуального задания** направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых магистрантами в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается магистрантом самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение прохождения преддипломной практики, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые магистрант может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе по преддипломной практике.

**Шкала оценивания зачета с оценкой**

**«30-25» – отлично**

- 1) Высокий уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися

требованиями;

- 3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

**«24-19» – хорошо**

- 1) Оптимальный уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

**«18-11» – удовлетворительно**

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

**«0-10» – неудовлетворительно**

- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики**

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| <b>100-балльная система оценки</b> | <b>Оценка по традиционной шкале</b> |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 81 – 100 баллов                    | 5 «отлично»                         |
| 61 – 80 баллов                     | 4 «хорошо»                          |
| 41 – 60 баллов                     | 3 «удовлетворительно»               |
| 0-40 баллов                        | 2 «неудовлетворительно»             |

## **7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **7.1 Основная литература**

1. **Ломов, С. П.** Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.

**Ломов, С.П.** Методология художественного образования [Текст] : учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с. – Текст: непосредственный.

2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 21.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

3. **Сокольникова, Н.М.** Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 256с. – Текст: непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. – М. : ИИУ ГУП, 2018. – 68 с. – Текст: непосредственный.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ ГУП, 2018. – 86 с.
3. Булавко В.И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству. – Витебск, 2000.
4. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб.пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. - М. : Академ.Проект, 2007. - 208с. – Текст: непосредственный.
5. Изобразительное искусство. 3 - 4 кл. Методическое пособие к учебникам В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной. М.: Дрофа, 2011. - 174 с.
6. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
7. Искусство вокруг нас: Учеб. для 2 кл. трехлет. и 3 кл. четырехлет. нач. шк./ М.Т.Ломоносова, Л.А.Неменская. О.В.Островская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998. – 142. с.: ил.
8. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 80 с&
9. Каждый народ - художник: Учеб. для 4 кл. четырехлет. нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2000. – 144. с.: ил.
10. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учеб.пособие для вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. - М. : Академия, 2008. - 288с. – Текст: непосредственный.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1997. – 144. с.: ил.
12. Краевский В.В. Основы обучения: дидактика и методика : учеб.пособие для вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - М. : Академия, 2007. - 352с. – Текст: непосредственный.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
15. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
16. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
17. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
18. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / Кузин В.С. - 4-е изд ; исправл. - М : ОНИКС, 2005. - 304 с. – Текст: непосредственный.

19. Кучеряева Л.А. Проектирование и диагностика современного урока / Л.А.Кучеряева; ред. М. А. Ушакова. - М. : Сентябрь, 2010. - 224 с.
20. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: ГОУ Педагогическая академия. 2010. – 104 с.
21. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
22. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2010.
23. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2013.
24. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.
25. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.
26. Поташник М.М. Требования к современному уроку: метод.пособие / М. М. Поташник. - М. : Центр пед.образования, 2008. - 272с. – Текст: непосредственный.
27. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2000. - 256с. – Текст: непосредственный.
28. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. Ил.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
33. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: ACADEMIA. – 2012. 256 с.
34. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга. М.: АСТ. -2010. - 141 с.
35. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании : учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0884-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1588599> (дата обращения: 21.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
36. **Федотова, Е.Л.** Информационные технологии в науке и образовании [Текст] : учеб.пособие для магистров / Е. Л. Федотова, А. А. Федотов. - М. : Инфра-М, 2011. - 336с. – Текст: непосредственный.

37. Энциклопедии и словари [Электронный ресурс] URL: <http://encycl.yandex.ru>  
02.06.2016.

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
2. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. <http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
4. <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
5. <http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
6. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
7. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
8. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
9. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
10. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
11. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
12. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
13. Библиотека ГУП – [http://www.mgou.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=204&Itemid=199](http://www.mgou.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=204&Itemid=199).  
Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znaniy.com/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Справочно-правовая система «ГАРАНТ»  
Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования  
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации  
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные кабинеты, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам

Приложение 1.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)  
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК МАГИСТРАНТА ПО ПРАКТИКЕ**

Магистрант \_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)  
\_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Программа подготовки \_\_\_\_\_

направляется на \_\_\_\_\_ практику  
(вид практики)  
в (на) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(организация, предприятие, адрес)

Период практики  
с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Преподаватель-руководитель практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра

\_\_\_\_\_  
Телефон \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

**ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)**

Прибыл в организацию «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выбыл из организации «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(должность) \_\_\_\_\_ (личная подпись, ФИО)

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

---

---

---

---

---

---

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
/ Ф.И.О. /

[illegible]

/ Ф.И.О. и должность /

**Ход выполнения практики**

| №<br>п/п | Дата | Краткое описание выполненной работы | Отметки<br>руководителя практики от<br>организации |
|----------|------|-------------------------------------|----------------------------------------------------|
|          |      |                                     |                                                    |
|          |      |                                     |                                                    |
|          |      |                                     |                                                    |

**Отзыв преподавателя - руководителя практики от ГУП**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель практики от ГУП:

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)                      (инициалы, фамилия)                      \_\_\_\_\_  
(дата)

**Отзыв руководителя практики от организации (предприятия)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель практики от организации (предприятия)

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)                      (инициалы, фамилия)                      \_\_\_\_\_  
(дата)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)  
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра \_\_\_\_\_

## ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

| ОБУЧАЮЩИЙСЯ КУРСА | ГРУППЫ | ФОРМА ОБУЧЕНИЯ |
|-------------------|--------|----------------|
|                   | (ФИО)  |                |

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

СРОКИ ПРАКТИКИ:

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны)

/

(подпись)

(ФИО, должность)

ОТ (принимающей стороны)

/

(подпись)

(ФИО, должность)

Мытищи

20

17

*отчет*

---

Магистрант

(ФИО)

/

(подпись)

Руководитель практики  
от принимающей стороны  
(ФИО)

/

(подпись)

Отчет по практике сдан «                      »  
Оценка

20                      г.

Руководитель практики  
от направляющей стороны  
(ФИО)

/

(подпись)