

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремёсел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» *июня* 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « *22* » *июня* 2021 г. № *5*

Председатель _____



**Рабочая программа производственной практики (проектно-технологической
практики)**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел: Протокол от «17» июня 2021 г. № 11 Председатель УМКом <i>Бубнова</i> /М.В. Бубнова/	Рекомендовано кафедрой народных художественных ремёсел: Протокол от «10» июня 2021 г. № 11 И.о. зав. кафедрой <i>Львова</i> /И.А. Львова/
--	---

Мытищи

2021

Автор – составитель:
д.п.н. профессор Галкина М.В.

Рабочая программа производственной практики (проектно-технологической практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования) для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Практика входит в обязательную часть Блока 2 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах	5
5.	Содержание практики	5
6.	Форма отчётности по практике	6
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	6
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	13
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	16
	Приложения	17

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель практики

Целью производственной практики (проектно-технологической практики) является получение практических навыков поэтапного проектирования объектов дизайнерской деятельности, с использованием последних инноваций в сфере дизайна костюма.

1.2. Задачи практики:

- ознакомиться с будущей профессиональной деятельностью, связанной с производственной и проектной деятельностью дизайнера костюма;
- овладеть способностью понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- овладеть методами творческого процесса дизайнеров;
- овладеть практическими навыками в различных видах изобразительного искусства и способов проектной графики;
- овладеть принципами художественно-технического редактирования;
- ознакомиться с компьютерными технологиями, используемыми в организациях.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Производственная практика (проектно-технологическая практика) является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В результате прохождения производственной практики (проектно-технологической практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие общепрофессиональные (ОПК) компетенции:

ОПК-3 – способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате прохождения производственной практики (проектно-технологической практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие профессиональные (ПК) компетенции:

СПК-3 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

СПК-4 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

СПК-5 - способность учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

СПК-6 - способность учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (проектно-технологическая практика) входит в обязательную часть Блока 2 и является обязательной для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: История дизайна, науки и техники, Основы композиции, Основы производственного мастерства, Проектная графика, Макетирование, Основы прикладного дизайна.

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области дизайна костюма. Данная практика необходима для освоения компетенций Специализации и для прохождения этапа подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (проектно-технологическая практика) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн.

Вид практики – *производственная (проектно-технологическая практика)*

Способ проведения практики - *стационарная*.

Форма проведения практики – *дискретно (по видам практик)*.

Место проведения практики - производственная практика (проектно-технологическая практика) проходит на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с заключенными договорами. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	8,4
Лекции	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,4
Самостоятельная работа	192
Контроль	15,6

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5,6 семестрах. Продолжительность практики в неделях: практика проводится дискретно в течении 5-6 семестров, без отрыва от учебных занятий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап: - установочная лекция; - инструктаж по технике безопасности - ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики.	Прослушивание установочной лекции. Инструктаж по технике безопасности с фиксированием его в журнале по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами; ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта	Инструктаж по технике безопасности.

		практического изделия.	
2	Основной (исследовательский) этап: Сбор художественного материала. Анализ полученной информации, выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	- решение художественно-творческих задач практического и проектного задания; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения проекта практического изделия.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение в материале практического изделия.
3	Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический): обработка полученной информации, подготовка отчета по практике.	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения практического изделия; - представление оформленных итогов проделанной работы; Защита отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, отчета по практике, проектных материалов.

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 5,6 семестрах - *зачет с оценкой*;

В обязанности практиканта входит работа в профильном учреждении, выполнение практического задания в учреждении, выполнение проектного задания студента-практиканта.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также проектирование и выполнение в материале творческого изделия.

Студент получает конкретное задание, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

На заключительной конференции студент-практикант сдает на кафедру:

отчет о практике на бумажном носителе;

практическое и проектное задание практиканта в виде проектных материалов по заданной теме.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 – способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.

транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	
ОПК-4 - способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-3 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-4 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-5 - способность учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-6 - способность учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного	41-60 баллов

		творческого исполнения проекта. 3. Выполнение проекта изделия; 4. Выполнение изделия в материале; 5. Письменный отчёт по практике.	высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии;	художественного решения. Промежуточный контроль.	
	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3. Выполнение проекта изделия; 4. Выполнение изделия в материале; 5. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Владеть:</i> способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3. Выполнение проекта изделия; 4. Выполнение изделия в материале; 5. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной и технической графикой; принципы композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в работах с использованием шрифтов;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта.	<i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять современную	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения.	61-100 баллов

		3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный отчёт по практике.	шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; <i>Владеть:</i> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации изображения на плоскости.	Промежуточный контроль.	
СПК-3	Пороговый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественные проекты изделий и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с технологией; работать самостоятельно;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественные проекты изделий и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с технологией; работать самостоятельно; <i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий и воплощения их в материале.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
СПК-4	Пороговый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале;	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественно-графического решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

		5.Письменный отчёт по практике.			
	Продвинутый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ; научно анализировать и обобщать стилевые различия для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
СПК-5	Пороговый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественно-графического решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
СПК-6	Пороговый	1.Работа с документацией. 2.Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3.Выполнение проекта изделия; 4.Выполнение изделия в материале; 5.Письменный	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественно-графического решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

		отчёт по практике.			
	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта. 3. Выполнение проекта изделия; 4. Выполнение изделия в материале; 5. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у обучающегося оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

- Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме.
- Изучение опыта художников, работавших в рамках соответствующей темы.
- Поиск художественного образа проекта изделия и анализ аналогов.
- Выполнение зарисовок, фор-эскизов, клаузур.
- Выполнение проектов в материале.
- Итоговое оформление проектных материалов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5,6 семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения, отчет по практике и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта;
- проверка отчета по практике;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

В ходе зачета оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

В период прохождения практики обучающийся обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики и вести отчет по практике (Приложение 1). Отчет проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по практике.

Выполнение практического и проектного задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (Приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики, равняется 80 баллам. Из них:

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за оформление и ведение отчета по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за проект изделия декоративно-прикладного искусства равняется 66 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе.

Шкала оценивания индивидуального проекта

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Проектные задания	Высокий уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	50-66
	Оптимальный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	34-49
	Удовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	16-33
	Неудовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного	0-15

	задания.	
--	----------	--

Шкала оценивания зачета с оценкой

«20-15»

- 1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«14-8»

- 1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«7-1»

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«0»

- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература:

1. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» : [16+] / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.
2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 19.06.2021).

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 22.06.2021).

8.2 Дополнительная литература:

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация : [16+] / Л. В. Алхименкова. — Екатеринбург : Архитектон, 2017. — 50 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр.: с. 35. — Текст : электронный.
6. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум : [16+] / А. Н. Дрозд ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. — 60 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021> (дата обращения: 21.06.2021). — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный.
7. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. — 96 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр: с. 93-94. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный.
8. Кузнецова С.А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / Кузнецова С.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102667.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>
9. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473334> (дата обращения: 19.06.2021).
10. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95570.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения:

- 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
12. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 13. Сафина Л.А., Художественное проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785788222295.html>
 14. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 42 с. - ISBN 978-5-907013-08-7 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785907013087.html>
 15. Хамматова В.В., Теория и прогнозирование моды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Хамматова и др. - Казань : КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2635-4 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785788226354.html>
 16. Хамматова В.В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / Хамматова В.В., Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2607-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100605.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 17. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Во время прохождения производственной практики (проектно-технологической практики) студенты пользуются современной компьютерной техникой. Программное обеспечение составляют программы:

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от МГОУ _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись)

(ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

*В случае, если практика проходит вне МГОУ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
Сроки прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____

Задание проверено руководителем практики от МГОУ _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____

Срок прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль/программа _____

Курс _____

Форма обучения _____

Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от МГОУ

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____

«___» _____ 20__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Профильная организация _____

Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «_» _____ 20 ____ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____

(подпись)

(ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____

(подпись)

(ФИО, должность)

-	Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ	Продолжительность (в часах)
Итого часов/зачетных единиц за практику		

Индивидуальное задание по психологии по профилю обучения (если такое есть) *

Индивидуальное задание по педагогике по профилю обучения специалиста / бакалавра/магистра (если такое есть) *

Индивидуальное задание по физиологии по профилю обучения специалиста / бакалавра (если такое есть) *

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения, полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от МГОУ :

_____/_____
(подпись) (ФИО, должность)

* Предусмотрено для производственной практики (проектно-технологической практики)