

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.08.2026 13:07:44

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «23» марта 2026 г., №8

Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков»

Направление подготовки 44.04.01

Педагогическое образование

Программа подготовки: Филология и МХК

Москва

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	7
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оценивание	Уровень сформирован	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Оценки	сформирован				

пете нци и	ност и				
УК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: принципы организации учебной коммуникации с учетом этических норм взаимодействия; Уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: принципы организации учебной коммуникации с учетом этических норм взаимодействия; Уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта; Владеть: технологиями организации командной работы при освоении дисциплин гуманитарного цикла.	индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
УК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе	Знать: методы оценки результативности образовательных ресурсов по литературе;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Уметь: анализировать эффективность учебных занятий по литературе и подходов к обучению литературе;		Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвижение	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: методы оценки результативности образовательных ресурсов по литературе; Уметь: анализировать эффективность учебных занятий по литературе и подходов к обучению литературе; Владеть: навыками профессиональной рефлексии.	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-1	пороговая	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе	Знать: принципы формирования у обучающихся опыта самостоятельной работы при изучении литературы; Уметь: организовывать самостоятельную работу при изучении литературы;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		самостоятельной работы.			
	прод вину тый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: принципы формирования у обучающихся опыта самостоятельной работы при изучении литературы; Уметь: организовывать самостоятельную работу при изучении литературы; Владеть: способами построения процесса обучения литературе на основе принципов личностно-ориентированного обучения.	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-4	поро гов ый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: структуры и функции учебно-методического обеспечения уроков литературы; Уметь: разрабатывать учебно-методическое обеспечение уроков литературы;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	прод вину тый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе	Знать: структуры и функции учебно-методического обеспечения уроков литературы; Уметь: разрабатывать	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	учебно-методическое обеспечения уроков литературы; Владеть: методами и приемами организации групповой и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся на занятиях по литературе.		Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
--	--	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания по практической подготовке

1. Составить технологическую карту урока «Традиции русской литературы XIX века в творчестве М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
2. Составить технологическую карту урока «Философские и художественные концепции М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
3. Составить технологическую карту урока «Литературные объединения писателей. Пролеткульт / РАПП / ЛЕФ / Перевал / Серапионовы братья / ОБЕРИУ
4. Составить технологическую карту урока «Философско-эстетические концепции М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
5. Составить технологическую карту урока «Личность М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
6. Составить технологическую карту урока «Военная проза / Военная лирика»
7. Составить технологическую карту урока «Деревенская проза Ф.Абрамова / В. Белова / В. Распутина / В. Крупина»
8. Составить технологическую карту урока «Христианские темы в прозе современных писателей»

Примерные темы для опроса

1. Основные архивы Москвы и Санкт-Петербурга: РГАЛИ, ГАРФ, РГАДА, РГВИА, Отделы рукописей в РГБ, Исторической библиотеке, Педагогической библиотеке им. К.Д. Ушинского, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, ИРЛИ РАН
2. Социологические подходы к литературному процессу и художественному произведению в XX веке.
3. Значение философских идей В.С. Соловьева для творчества А.А. Блока, Андрея Белого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.А. Булгакова.

4. Литературные группы, школы, направления, течения и творческая индивидуальность художника слова.
5. Творческие программы, философско-эстетические концепции, жанры, произведения.
6. Судьбы А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, П. Васильева, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, М. Карпова, Б. Корнилова, О. Мандельштама, Б. Пильняка, Н. Заболоцкого, Д. Хармса, К. Вагинова, А. Введенского и др.
7. Московская Синодальная типография, типографии Московского университета. Возникновение частного и провинциального книгоиздания. Развитие периодических изданий.
8. Деревенская проза. Повести и романы Ф.Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, Б. Можаяева, Е. Носова.
9. Литературный процесс 2000–2010-х годов. Проблемы цензуры и ее отсутствия.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Границы между периодами. Концепции периодизации.
2. Публикации произведений репрессированных писателей при жизни, в 1960-е и 1980–2000-е годы. Монографии и диссертации о поэтах и прозаиках 1920–1930-х годов.
3. Принципы художественного осмысления русской истории XX века в прозе послевоенного десятилетия.
4. Военная тема и ее жанровые решения. Христианские темы в прозе и поэзии.

Примерные темы для докладов

1. Проблема диалогической организации художественного мира в произведениях русской литературы XX и XXI века как тема историко-литературного курса.
2. Система терминов и понятий как основа анализа литературных произведений в процессе преподавания русской литературы XX в.
3. Тема «Поэзия М. Волошина» на практическом занятии студентов бакалавриата.
4. Иллюстративные материалы к лекции о русском символизме.
5. Обзор литературного процесса 1920-х годов, представленный в 4-томной истории русской литературы XX в. (Т.1. М., 1912).
6. Обзор литературного процесса периода Великой Отечественной войны в изложении авторов истории русской литературы XX в. (Т. 3. М., 1912).
7. Глава в истории русской литературы XX в. об Андрее Платонове (Т. 1. М., 1912).
8. Обзор научной литературы о творчестве В.В. Маяковского.
9. Обзор научной литературы о творчестве С.А. Есенина.
10. Обзор научной литературы о творчестве М.А. Шолохова.
11. М.И. Цветаева в интерпретации И. Кудровой.
12. Литературоведческие труды о деревенской прозе 1960–1980-х годов.
13. Как подобрать художественные тексты и мемуары к лекции о творчестве В.М. Шукшина
14. Русскоязычная проза В. Набокова 1920–1930-х годов как тема студенческого семинара.

Примерные тестовые задания

1. Соотнесите автора и произведение

М.А. Шолохов	«Молодая гвардия»
А.А. Фадеев	«Прощание с Матерой»
И.А. Бунин	«Тихий Дон»
В.Г. Распутин	«Антоновские яблоки»

2. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?

- а) 1912 – 1922;
- б) 1917 – 1929;
- в) 1914 – 1919.

3. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

- а) Ахматова;
- б) Мандельштам;
- в) Цветаева.

4. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается

- а) гибелью Марии
- б) спасением Марии
- в) открытым финалом.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Социологический метод: его преимущества и узость. Возможности его применения в процессе преподавания произведений 1920–1950-х. годов.
2. Методология изучения связей литературного произведения с художественным миром писателя.
3. Аксиологический подход в отношении творчества И.А. Бунина.
4. Значение русского поэтического авангарда для литературного процесса XX-XXI вв. Основные издания художественных текстов.
5. Онтологические вопросы изучения личности и творчества писателя в XX в. Основные научные труды по проблеме.
6. Теоретические труды русских поэтов XX в. о структуре лирического произведения, лирического цикла, книге лирики. Возможности их применения в процессе преподавания русской литературы.
7. Возможности применения научных и справочных Интернет-источников при составлении конспекта лекций и практических занятий по русской литературе XX в.
8. Полные собрания сочинений, академические собрания сочинений, комментированные издания как источник текстологических сведений и научных комментариев для вузовского преподавателя.
9. Проблема запоминания, чтения наизусть и комментирования стихотворных текстов на практическом занятии.
10. Принципы применения и цитирования статей, монографий, справочных изданий во время лекций для студентов.
11. Анализ текста как главная форма преподавания историко-литературного курса.
12. Принцип целостности художественного текста и внутренней связи всех его элементов в процессе преподавания русской литературы XX в.
13. Герменевтический подход преподавателя к анализу текста. Возможности интерпретатора.
14. Литературные объединения как звено литературного процесса в XX в. Определение их специфики на практическом занятии.
15. Формальный метод в литературоведении, его применение в процессе преподавания русской литературы XX в.
16. Сравнительное литературоведение. Возможности его применения в преподавании русской литературы XX в.
17. Связь литературного процесса и театра в XX в. Драматургические постановки и инсценировки прозы как итог творческой работы студентов в вузе.
18. Труды И.А. Ильина о Л.Н. Толстом, И.А. Бунине, А.М. Ремизове, И.С. Шмелеве – методологическая база для понимания специфики авторской позиции в произведениях писателей.
19. Социологический метод: его преимущества и узость.
20. Методология изучения связей литературного произведения с художественным

- миром писателя.
21. Аксиологический подход в отношении писателей-символистов.
 22. Значение русского символизма для литературного процесса XX-XXI вв.
 23. Историко-литературный процесс XX в. и личность писателя.
 24. Теоретические труды русских поэтов XX в. о структуре лирического произведения, лирического цикла, книге лирики.
 25. Пути организации исследовательской работы в архиве, отделе рукописей и редких книг в библиотеке.
 26. Принципы копирования извлечений из архивных рукописей и документов. Оформление ссылок на них.
 27. Анализ текста как главная форма литературоведческого исследования.
 28. Принцип целостности художественного текста и внутренней связи всех его элементов.
 29. Герменевтический подход к анализу текста. Возможности интерпретатора.
 30. Литературные объединения как звено литературного процесса в XX в.
 31. Формальный метод в литературоведении и проблемы анализа художественного текста.
 32. Сравнительное литературоведение. Труды В.М. Жирмунского о творчестве А. Блока, А. Ахматовой.
 33. Связь литературного процесса и театра в XX в. Драматургические постановки и инсценировки прозы.
 34. Труды И.А. Ильина по теории литературного творчества.
 35. Методологические открытия И.А. Ильина в его трудах о Л.Н. Толстом, И.А. Бунине, А.М. Ремизове, И.С. Шмелеве.
 36. Н.А. Бердяев о русской литературе XX в.
 37. Труды В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова о всеединстве и «софийных» началах бытия. Их влияние на литературный процесс XX в.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий

	репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно