

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2026 13:07:44
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «23» марта 2026 г., №8
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Шедевры мировой литературы»

Направление подготовки 44.04.01
Педагогическое образование
Программа подготовки: Филология и МХК

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	7
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать основные понятия и категории современного зарубежного литературоведения; основные подходы к изучению зарубежной литературы; Уметь анализировать произведения зарубежной	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам.	литературы в аспекте современных литературоведческих подходов;		
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе	Знать основные понятия и категории современного зарубежного литературоведения; основные подходы к изучению зарубежной литературы; Уметь анализировать произведения зарубежной литературы в аспекте современных литературоведческих подходов; Владеть навыками профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на	Индивидуальное собеседование, опроса, доклад	тест,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		самостоятельно работы по темам.3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научног о поиска.	русском и иностранном языках		
СПК-4	Пороговый	1). Эмпирический этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практич	Знать обязательный минимум содержания основных образовательных программ в части изучения зарубежной литературы. Уметь использовать знание актуальных проблем зарубежной литературы при решении конкретных образовательных задач	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		еских занятия х и в процесс е самостоятельн ой работы по темам.			
	Продви нутый	1). Эмо ционал ьно-мотива ционны й этап реализу ется на лекцион ных занятия х и в процесс е самосто ятельно й работы. 2). Этап эмпири ческого модели ровани я реализу ется на практич еских занятия х и в процесс е самосто ятельно й работы по темам. 3). Этап теорети ческого	Знать обязательный минимум содержания основных образовательн ых программ в части изучения зарубежной литературы. Уметь использовать знание актуальных проблем зарубежной литературы при решении конкретных образовательн ых задач. Владеть способностью самостоятель но создавать учебно-методические тексты по предмету.	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуальн ого собеседовани я Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		модели рования осуществляется в ходе самостоятель- ной работы с элемент- ами научног- о поиска.			
--	--	---	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Стили и направления в литературе Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
2. Художественная картина в литературе барокко (на материале одного из романов)
3. Французский классицизм в литературе и театре (на материале одного из романов)
4. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные литературные направления.
5. Общая характеристика западноевропейской литературы рубежа XIX-XX вв.
6. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
7. Особенности стиля модерн в литературе.
8. Символизм как литературное направление.
9. Символизм в поэзии.
10. Символизм в драматургии.
11. Понятие об элитарном искусстве
12. Массовая культура как явление XX века
13. Художественные принципы постмодернизма
14. Театр Абсурда в западном искусстве XX в.
15. Жанр детектива в литературе XX – XXI вв.
16. Жанр готического романа в литературе.
17. Жанр фэнтези в литературе XX – XXI вв.
18. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX – XXI вв.
19. Гендерная проблематика в современной литературе.
20. Мотивы любви в жанровых формах современной литературы

Примерные темы для опроса

1. Новые подходы в области теории и исторического изучения Античности
2. Актуальные проблемы изучения литературы Средних веков и Возрождения
3. Литература стран Западной Европы XVII-XVIII веков
4. Зарубежная литература XIX века

5. Зарубежная литература последней трети XIX – XX веков
6. Актуальные проблемы современной зарубежной литературы

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Трансформация мифов в литературе. Христианская парадигма.
2. Литература Средних веков и Возрождения: новые подходы в области теории и исторического изучения.
3. Классицизм как одно из ведущих литературно-эстетических направлений. Литература барокко в Италии, Франции, Англии и Германии. Литература стран Западной Европы в XVIII веке.
4. Выработка новых принципов и приемов письма. Национально-эстетические школы романтизма в литературах Европы и США. Иенский и гейдельбергский романтизм.
5. Развитие реализма и натурализма, а также эстетизма и символизма. Феномен декаданса в культуре и литературе. Новый роман и поэзия на рубеже веков.
6. Модернизм и постмодернизм в европейских литературах и литературе США.

Примерные тестовые задания

1. Романтизм как литературное направление:

- a. развивает эстетические принципы классицизма;
- b. отталкивается от эстетических принципов классицизма;
- c. и то, и другое.

2. Реализм первой половины XIX века:

- a. изображает исключительного героя;
- b. не изображает исключительного героя;
- c. изображает «обыкновенного человека».

3. Воспевали христианство:

- a. Шатобриан;
- b. Жермен де Сталь;
- c. Новалис.

4. Кто автор трактата «О Германии»:

- a. Шамиссо;
- b. Байрон;
- c. Жермен де Сталь.

5. Кто автор романа «Гиперион»:

- a. Тик;
- b. Новалис;
- c. Гельдерлин.

6. Кто входил в состав иенской группы романтиков:

- a. Гофман;
- b. Гельдерлин;
- c. А.-В. Шлегель.

7. Кто автор «Дон Жуана»:

- a. Мольер;
- b. Байрон;
- c. Гофман.

8. Кто автор повествовательного сюжета о тени:

- a. Гофман;
- b. Андерсен;
- c. Шамиссо.

9. Кому принадлежат строки «Душа моя мрачна»:

- a. Лермонтову;
- b. Вордсворту;

с. Байрону.

Примерные вопросы для зачета

1. Античная литература. Актуальные проблемы изучения.
2. Литература Средних веков. Актуальные проблемы изучения.
3. Литература Ренессанса. Актуальные проблемы изучения. Анализ текстов.
4. Классицизм в европейских литературах. Анализ текстов.
5. Творчество Вольтера.
6. Барокко как литературное направление. Анализ текстов.
7. Рококо как литературное направление. Анализ текстов.
8. Сентиментализм как литературное направление. Анализ текстов.
9. Творчество Руссо.
10. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.
11. Направления и стили в литературе Германии 1-й половины XIX века. Общая характеристика.
12. Направления и стили в литературе Англии 1-й половины XIX века.
13. Направления и стили в литературе Франции 1-й половины XIX века.
14. Направления и стили в литературе США 1-й половины XIX века.
15. Синтез направлений и жанров литературах стран Западной Европы и США в XIX веке.
16. Реализм в европейской и американской художественной литературе XIX века.
17. Натурализм в европейской и американской литературе XIX века – начала XX в.
18. Общая характеристика развития литературы странах Западной Европы, США 1-й половины XX в.
19. Символизм как литературное направление.
20. Модернизм как литературный и культурный феномен XX века.
21. Творчество Кафки.
22. Творчество Джойса.
23. Глобальное и национальное в культуре 2-й половины XX века. Элитарная и массовая литература.
24. Сюрреализм в литературе и искусстве XX века
25. Постмодернизм в литературе 2-й половины XX века.
26. Актуальные проблемы развития литературы и культуры в странах Западной Европы, Америки на рубеже XX-XXI вв.
27. Проблема жанрового новаторства в модернизме и постмодернизме
28. Массовая литература и ее основные черты (на конкретном материале).
29. Проблемы гуманизма в литературах стран Западной Европы и США на рубеже XX-XXI вв.
30. Постмодернизм и литературные стили предшествующих веков.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов

2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной	Отбор, обработка и

	теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы

и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 30 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
20 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено