

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Декан
Дата подписания: 21.09.2025
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ**»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет

Кафедра переводоведения и когнитивной лингвистики

Согласовано

деканом лингвистического факультета

«20» сентября 2025 г.

/Вековищева С.Н./

Рабочая программа дисциплины

Литература страны первого изучаемого языка

Специальность

45.05.01 Перевод и переводоведение

Специализация:

Перевод и переводоведение (английский язык+китайский язык)

Квалификация

Лингвист-переводчик

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
лингвистического факультета

Протокол «20» сентября 2025 г. № 4

Председатель УМКом /Горбачева О.А./

Рекомендовано кафедрой переводоведения
и когнитивной лингвистики

Протокол от «18» сентября 2025 г. № 5

Зав. кафедрой /Жирова И.Г./

Москва
2025

Автор-составитель:

Мигдаль Ирина Юрьевна, доцент, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Литература страны первого изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России № 989 от 12.08.2020 г.

Дисциплина относится к обязательной части Блока1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование и развитие лингвистической и социокультурной компетенций студентов, необходимых для осуществления дальнейшей переводческой деятельности в области профессиональной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными направлениями английской и американской литературы на разных этапах её развития, начиная с её возникновения и кончая современностью;
- 2) сформировать понимание социокультурных реалий Великобритании и США, английского и американского национального характера, вписать англоязычную литературу в мировую литературу, проследить связи между литературами Великобритании и США;
- 3) выработать и развить понимание и активное владение основными литературоведческими понятиями и терминами, освещающими такие проблемы, как проблемы литературного направления, метода, характера его связей с мировоззренческими позициями писателя, а также вопросов о видах и родах литературы;
- 4) научить практическим навыкам анализа художественных произведений на основе традиционных и современных литературоведческих методологий;
- 5) развить умение ориентироваться в литературных процессах любой страны, опираясь на опыт изучения англоязычной литературы;
- 6) повысить общий уровень культуры, сформировать художественный вкус.

1.2. Планируемые результаты дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая компетенция:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-3. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;

СПК-2. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная дисциплина ориентирована на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, языковой и практической профессиональной подготовки.

В методическом плане дисциплина является одним из первых теоретических курсов, получаемых студентами на первом курсе и погружающих обучающихся в культурно-языковую специфику английского языка наравне с учебными дисциплинами *«Практический курс первого иностранного языка (английский язык)»*, *«Теория перевода»*. Изучая дисциплину *«Литература страны первого иностранного языка»*, студенты приобретают знания, необходимые для таких дисциплин, как *«История страны первого изучаемого языка (английский язык)»*, *«Лингвокультурология»*, *«Перевод и межкультурная коммуникация»*, *«Введение в теорию межкультурной коммуникации»*, *«Актуальные проблемы перевода»*, *«История языка»*.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин. Для овладения основными умениями и навыками в области зарубежной литературы студент должен:

- владеть иностранным языком (английским) на средне-продвинутом уровне (Upper-Intermediate) и уметь применять на практике знания, полученные в рамках различных теоретических и практических курсов;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности при получении образования, будущей профессии, его роли в процессе самообразования и социализации в обществе;
- владеть базовыми знаниями о языке, его природе и сущности, основными единицами и категориями;
- уметь оперировать базовыми понятиями литературоведения, обладать систематизированными научными знаниями о различных литературных жанрах и направлениях мировой литературы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	38.3
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9.7

Форма промежуточной аттестации – *экзамен* в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Формирование литературы в древнеанглийский и среднеанглийский периоды		
Тема 1. Англосаксонский литературный корпус: Runic alphabet. Anglo-Saxon prose work. OE poetry: genres and representatives	2	
Тема 2. Англо-норманская литература: The Early Middle English Period (1066-1350): didactic poems, writing in Latin, chivalric romances, the lyric. The Later Middle English Period (1350-1550): Poetry: Geoffrey Chaucer and others, Prose: Thomas Malory, John Wycliffe. The Development of Drama: street performances, liturgical drama, mystery plays, miracle plays, pageants, morality plays.	2	
Раздел 2. Особенности развития британской литературы новоанглийского периода		
Тема 3. Литература эпохи Возрождения: Humanism in	2	2

Renaissance Literature: Thomas More. Renaissance Poetry: Philip Sydney, Edmund Spenser. Renaissance Drama: The Elizabethan Play-house, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Drama after Shakespeare: Ben Jonson. Prose: the Bible, Francis Bacon		
Тема 4. Литература эпохи Кромвеля (Гражданской войны (1642-1652)) и Реставрации: Puritan and Restoration Literature. Poetry: the Cavalier poets; the Metaphysical poets – John Donne; Andrew Marvell; John Milton, John Dryden. Drama: Restoration theatres, heroic tragedy, the comedy of manners, William Congreve. Prose: John Bunyan, the scientific revolution, the diarists		2
Тема 5. Августинская эпоха: Augustan Literature: from Classical to Romantic. Poetry: Horace's Ars Poetica, Alexander Pope, Thomas Gray. Prose: journalism (The Tatler, The Spectator), Samuel Johnson, The Novel: Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift, Laurence Sterne. Drama: John Gay, Oliver Goldsmith, Richard Brinsley Sheridan		2
Тема 6. Романтизм: Pre-Romanticism in Britain: Thomas Gray, Robert Burns. Romantic Poetry: imagination, individual thought and feeling, irrational, childhood, exotic, nature, poetic composition. First Generation Poets: William Blake, William Wordsworth, Samuel T. Coleridge. Second Generation Poets: Percy Bysshe Shelley, George Gordon Byron, John Keats. Romantic Fiction: the historical novel – Walter Scott, the Gothic novel – Mary Shelley, the novel of manners – Jane Austen. Romantic Drama		4
Тема 7. Реализм и рубеж веков: The Victorian Novel: Realism – Charles Dickens, the Bronte sisters, George Eliot. Later Victorians: Lewis Carroll, Thomas Hardy. Aestheticism: Walter Pater, Oscar Wilde. Prose fiction: William Makepeace Thackeray, Elizabeth Gaskell, Anthony Trollope, Robert Louis Stevenson, William Wilkie Collins. Victorian Poetry: Alfred Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, Gerard Manley Hopkins, Pre-Raphaelite Brotherhood (Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti). Victorian Drama: Oscar Wilde		2
Тема 8. Модернизм и постмодернизм: Traditional Fiction: Edwardian realists: Henry James, H.G. Wells, John Galsworthy, Arnold Bennet, George Orwell, Evelyn Waugh, Aldous Huxley. The Bloomsbury Group: E.M. Forster, Virginia Woolf. Colonialism: E.M. Forster, Rudyard Kipling, Joseph Conrad. Modernist Fiction: psychology, time, difficulty, the interior monologue, the stream of consciousness: Joseph Conrad, D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce. Poetry: Traditional poetry: the Georgian Poets (Walter de la Mare, D.H. Lawrence, Siegfried Sassoon, Rupert Brooke). Modern poetry: the Imagist movement - Ezra Pound, James Joyce, T.S. Eliot, W.B. Yeats, W.H. Auden, Dylan Thomas. War poetry: Siegfried Sassoon, Rupert Brooke, Wilfred Owen. Drama: George Bernard Shaw. Fiction: William Golding, Graham	2	4

Greene, Muriel Spark, Angela Carter, David Lodge, Roddy Doyle, Seamus Deane, Ian McEwans, J.R. Tolkien, Anthony Burgess, John Fowles and other. Poetry: the Movement – Philip Larkin, Stephen Spender, Ted Hughes, Seamus Heaney, Ronald Stuart Thomas, Tony Harrison, Wendy Cope, Liverpool Poets. Drama: Samuel Beckett, John Osborne and the Angry Young Men, Tom Stoppard, Harold Pinter, Allan Bennet		
Раздел 3. Формирование и развитие американской литературы		
Тема 9. Истоки формирования американской литературы: Colonial Literature and Literature from the Mid- to Late Eighteenth Century: Franklin Benjamin, Thomas Paine, Thomas Jefferson. Early Nineteenth Century: Washington Irving, James Fenimore Cooper.	2	
Тема 10. Литература США 19 века: American Literature: Transcendentalism (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau). Prose: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Mark Twain, Edgar Allan Poe. Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry Wadsworth Longfellow		2
Тема 11. Модернизм в американской литературе: Fiction: Realist writers: Jack London, Theodore Dreiser, Sherwood Anderson, John Doss Passos. European influences: Edith Wharton, Gertrude Stein. Writers of the 20's and 30's: F. Scott Fitzgerald, William Faulkner, John Steinbeck, Earnest Hemingway. Poetry: Carl Sandburg, Edgar Lee Masters, Robert Frost, Wallace Stevens, Hart Crane, William Carlos Williams. Drama: Eugene O'Neill, Thornton Wilder		2
Тема 12. Современная американская литература: American Fiction: the Beat Generation: Jack Kerouac. Black writers: James Baldwin, Toni Morrison. Women writers: Toni Morrison, Joyce Carol Oates, Alice Walker. Other writers: Saul Bellow, Isaac B. Singer, J.D. Salinger, John Updike. Poetry: Allen Ginsberg, Sylvia Plath, Maya Angelou, e.e. cummings, Elisabeth Bishop, Audre Lorde, Robert Frost. Drama: Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee	2	4
Итого за 1 семестр:	12	24
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного обучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчётности
«Формирование литературы в древнеанглийский и среднеангл»	1. «Беовульф» как древнейший пример англосаксонского героического эпоса 2. Проблемы перевода кеннингов. 3. Отражение социо-	12	Подготовка к тесту, к решению ситуационных задач, ответам на открытые вопросы	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые

ийский периоды»	культурных проблем в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера				вопросы
«Особенности развития британской литературы в новоанглийского периода»	1. Связь литературы эпохи ренессанса с народной культурой и античностью 2. Проблема авторства пьес У. Шекспира: основные версии. 3. Стандартизация английского литературного языка в период нового времени 4. Влияние цензуры на драматургию 17 -18 веков	14	Подготовка к тесту, к решению ситуационных задач, ответам на открытые вопросы	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы
«Особенности развития британской литературы в новоанглийского периода»	5. Отражение нравственных и материальных ценностей в викторианской литературе 6. Первая мировая война на страницах англоязычной литературы: патриотизм или уныние 7. Театр как инструмент социальных перемен в литературе 20 века 8. Модернизм в литературе: за и против	12	Подготовка к тесту, к решению ситуационных задач, ответам на открытые вопросы	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы
«Формирование и развитие американской литературы»	1. Националистические идеи в американской литературе 19 века 2. Натурализм в литературе: за и против 3. Конструктура в литературе как форма социального протеста 4. Этнические меньшинства в современной американской литературе	22	Подготовка к тесту, к решению ситуационных задач, ответам на открытые вопросы	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенции</i>

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-2. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мира	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Описание показателей</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) Уметь: использовать национальную самобытность англоязычной литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы	Шкала оценивания теста Шкала оценивания решения ситуационных задач Шкала оценивания ответов на открытые вопросы
	Продвину	1. Работа на	Знать:	Тест	Шкала оценивания

	тый	учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) Уметь: использовать национальную самобытность англоязычной литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур Владеть: навыками конструктивного межкультурного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы	теста Шкала оценивания решения ситуационных задач Шкала оценивания ответов на открытые вопросы
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: информацию в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков Уметь: адекватно осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе данных знаний	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы	Шкала оценивания теста Шкала оценивания решения ситуационных задач Шкала оценивания ответов на открытые вопросы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: информацию в области географии,	Тест Решение	Шкала оценивания теста

		2. Самостоятельная работа.	истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков Уметь: адекватно осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе данных знаний Владеть: навыком применения знаний о роли языков в региональных и глобальных политических процессах	ситуационных задач Ответы на открытые вопросы	Шкала оценивания решения ситуационных задач Шкала оценивания ответов на открытые вопросы
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления о закономерностях функционирования языков мира. Уметь: применять в практической деятельности систему лингвистических знаний	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы	Шкала оценивания теста Шкала оценивания решения ситуационных задач Шкала оценивания ответов на открытые вопросы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления о закономерностях функционирования языков мира. Уметь: применять в практической деятельности систему лингвистических знаний.	Тест Решение ситуационных задач Ответы на открытые вопросы	Шкала оценивания теста Шкала оценивания решения ситуационных задач Шкала оценивания ответов на открытые вопросы

			Владеть: навыками применения знаний в профессиональной деятельности		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания теста

Критерий	Количество баллов
80-100% правильных ответов	20-15 баллов
70-79 % правильных ответов	14-10 баллов
50-69 % правильных ответов	9-5 баллов
менее 50 % правильных ответов	5-0 баллов

Шкала оценивания решения ситуационных задач

Критерий	Количество баллов
80-100% правильных ответов	20-15 баллов
70-79 % правильных ответов	14-10 баллов
50-69 % правильных ответов	9-5 баллов
менее 50 % правильных ответов	5-0 баллов

Шкала оценивания ответов на открытые вопросы

Критерий	Количество баллов
80-100% правильных ответов	20-15 баллов
70-79 % правильных ответов	14-10 баллов
50-69 % правильных ответов	9-5 баллов
менее 50 % правильных ответов	5-0 баллов

5.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тест

1. Which musical element of the language was important for the poetry of Anglo-Saxon scop? s

- a) alliteration b) tempo c) acoustics d) assonance

2. Which medieval literary genre introduced the idea of courtly love?
a) ballads b) lyrics c) chivalric romances d) folk epics
3. Who is the literary father of Arthurian legends?
a) William Langland b) Thomas Malory c) William Caxton d) Geoffrey Chaucer
4. The medieval plays focused on dramatizations of the lives of the saints were called:
a) the Morality play b) the Humorous beast epic c) the Miracle play d) the Mystery play
5. Thomas More's masterpiece *Utopia* is based on the revival of interest in classical culture known as
a) Classicism b) Augustanism c) Humanism d) Romanticism
6. Arrange the main periods of English literature development in chronological order (from the earliest to the latest).
a) The Romantic Era (William Wordsworth, Lord Byron).
b) Medieval Literature (Geoffrey Chaucer).
c) Renaissance Literature / Elizabethan Drama (William Shakespeare).
d) The Age of Enlightenment and Classicism (Alexander Pope, Jonathan Swift).
e) Victorian Literature (Realism of Charles Dickens).
f) Modern Literature / Modernism (Virginia Woolf, T.S. Eliot).
7. Who created *Doctor Faustus*?
a) William Shakespeare b) Edmund Spenser c) Ben Jonson d) Christopher Marlowe
8. Celebration of the events of everyday life is typical of:
a) Metaphysical poets b) Victorian poets c) Augustan poets d) Cavalier poets
9. Match each of Shakespeare's creative periods (A-D) to the correct work or group of works (1-4) primarily associated with it.

Life period	Works
1. Early period (approx. 1589-1594): Histories and early comedies	a. Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth
2. Middle period (approx. 1595-1600): Mature comedies	b. Henry VI trilogy, Richard III, The Comedy of Errors
3. Tragic period (approx. 1600-1608): Great tragedies	c. A Midsummer Night's Dream, Much Ado About Nothing, Twelfth Night
4. Late period (approx. 1609-1613): Romances	d. The Tempest, The Winter's Tale, Cymbeline

10. Which new genre developed in Restoration theatre:
a) comedy of manners b) naturalistic plays c) satirical plays d) morality plays
11. The ideas of order, clarity and stability are characteristics of:
a) Victorian poetry b) Romantic poetry c) Augustan poetry d) Renaissance poetry
12. Which of the following characteristics refer to the aesthetics of English Romanticism? Choose all the correct options.
a) The cult of reason, a strict hierarchy of genres (ode — high genre, comedy — low), imitation of ancient models.
b) Interest in national folklore, the Middle Ages as an ideal of harmony, and local legends.

- c) The principle of "two-worldliness": the opposition between the real, prosaic world and the ideal world of dreams or art.
 d) Social criticism through the description of London slums, defense of the poor's rights, and denunciation of church hypocrisy.
 e) The fusion of poetry with music, the cult of feeling, melancholy, and interest in exotic countries (the East, the Caucasus).13. Which writer was the first to experiment with the notion of time in his writing:
 a) James Joyce b) Jonathan Swift c) Laurence Sterne d) Virginia Woolf
 14. Which idea is NOT essential for Romantic poetry:
 a) imagination b) childhood c) freedom d) religion
 15. Which poet is not included into the Second generation of the Romantic poets
 a) William Blake b) George Gordon Byron c) John Keats d) Percy Bysshe Shelley

Ответы:

1. a
2. c
3. b
4. c
5. c
6. b, c, d, a, e, f
7. d
8. d
9. 1-c, 2-b, 3-a, 4-d
10. a
11. c
- 12 b, c, e
13. c
14. d
15. a

Открытые вопросы

1. Сколько основных периодов развития английской литературы принято выделять?
2. Какой литературный жанр стал доминирующим в Викторианскую эпоху?
3. Кто является основоположником детективного жанра в англоязычной литературе?
4. Какой детективный роман стал первым в творчестве Агаты Кристи?
5. К какому литературному направлению вы отнесете творчество английской писательницы Джоан Роулинг?

Ответы:

1. 8
2. Роман
3. Эдгар Аллан По

4. Загадочное происшествие в Стайлзе
5. Постмодернизм

Ситуационные задачи

- 1) What central theme unites the British "Angry Young Men" writers like John Osborne and Alan Sillitoe?
- 2) How does Jack Kerouac's *On the Road* exemplify American Beat Generation literature?
- 3) In what way does John Fowles' *The French Lieutenant's Woman* innovate British postmodern narrative structure?
- 4) What role does Salman Rushdie's *Midnight's Children* play in postcolonial British literature?
- 5) Why is Thomas Pynchon's *Gravity's Rainbow* considered a landmark of American postmodernism?

Ответы:

1. British "Angry Young Men" Theme
2. It celebrates spontaneous road-trip freedom, jazz, and anti-establishment rebellion
3. It uses multiple endings and author intrusions to challenge linear storytelling
4. Its style and magical history exemplify postcolonial magic realism, challenging British imperial narratives
5. It features encyclopedic paranoia, entropy, and fragmented WWII rocket quest

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме теста, решения ситуационных задач, ответов на открытые вопросы.

Шкала оценивания экзамена

Критерий	Количество баллов
80-100% правильных ответов	30-15 баллов
70-79 % правильных ответов	14-10 баллов
50-69 % правильных ответов	9-5 баллов
менее 50 % правильных ответов	5-0 баллов

Шкала выставления итоговой оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа магистранта в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512828> (дата обращения: 20.10.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 20.10.2023).
3. Рабинович, В. С. История англоязычной литературы : учебное пособие / В. С. Рабинович. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 318 с. — ISBN 978-5-9765-4031-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119076> (дата обращения: 20.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568348> (дата обращения: 08.05.2025).

6.2. Дополнительная литература

1. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566801> (дата обращения: 08.05.2025).
2. Игнатенко, И. И. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу : учебное пособие / И. И. Игнатенко, Л. Ю. Морозова. - Москва : МПГУ, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-4263-0714-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316665> (дата обращения: 20.10.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015> (дата обращения: 21.10.2023). — Режим доступа: по подписке.
4. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-

017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430> (дата обращения: 20.10.2023). – Режим доступа: по подписке.

5. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544744> (дата обращения: 28.05.2024).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znanium.com/>.
7. Научно-методическая информационно-библиотечная система <http://www.elibrary.ru>

Ресурсы сети Интернет

1. <http://eyewitnessstohistory.com> - интернет ресурс по истории;
2. <http://www.bbc.co.uk> - интернет ресурс по культуре англоязычных стран;
3. <http://www.britannia.com> – он-лайн энциклопедия Британника;
4. <http://www.timelessmyths.com/arthurian/chivalry.html> - интернет ресурс по истории;
5. <https://americanliterature.com/> - интернет ресурс по американской литературе ;
6. <https://www.biography.com> - интернет ресурс по биографиям;
7. <https://www.britainexpress.com/History/index.htm> - интернет ресурс по истории.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (комплект учебной мебели, ПК, аудиосистема, экран, проектор подвесной);
- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Государственного университета просвещения;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru;
- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета. Комплект специализированной учебной мебели, беспроводный ресивер; специализированный программно-технический комплекс для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; гарнитура компактная; портативная информационная индукционная система; беспроводной компьютерный джойстик в комплекте с двумя выносными кнопками; беспроводная выносная компьютерная кнопка большая; портативное устройство для чтения печатных материалов; беспроводная клавиатура с большими кнопками и разделяющей клавиши накладкой; увеличитель для работы с удаленными объектами.