Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 21:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано
деканом факультета
« 31 » мая 2023 г.
_____
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10
Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства
Протокол от « 28 » мая 2023 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/ Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Афанасьева Ольга Владимировна
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП
Коваленко Павел Юрьевич,
к. п. н. доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1.1. Цель и задачи дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**

1.2. Планируемые результаты обучения .....**Ошибка! Закладка не определена.**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....**Ошибка! Закладка не определена.**

3.1. Объем дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**

3.2. Содержание дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....**Ошибка! Закладка не определена.**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....**Ошибка! Закладка не определена.**

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. .....**Ошибка! Закладка не определена.**

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах .....**Ошибка! Закладка не определена.**

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....**Ошибка! Закладка не определена.**

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6.1. Основная литература: .....**Ошибка! Закладка не определена.**

6.2. Дополнительная литература:.....**Ошибка! Закладка не определена.**

6.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».. **Ошибка! Закладка не определена.**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ.. **Ошибка! Закладка не определена.**

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....**Ошибка! Закладка не определена.**

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Методика обучения всегда целенаправленна. Ее цель - не только вооружить студентов знаниями и навыками, но и воспитать активных, инициативных членов общества. Следовательно, в методике обучения надо видеть и практическую и теоретическую стороны дела понимать роль и значение каждой из них. Методика преподавания искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя, которые дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения.

Цель освоения дисциплины:

- дать студентам знания в области обучения изобразительному искусству и проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания предметов изобразительного искусства.
- овладеть педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства;
- ознакомить с традиционными и инновационными методиками постановок и выполнения учебного задания.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции**:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История и теория культуры и искусств», « Рисунок», «Живопись», «История и теория стилей», «История орнамента», «Основы композиции», «Перспектива». Освоение дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» необходимо для изучения дисциплин «Проектирование», «История дизайна, науки, техники».

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Очная форма обучения**
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144

Контактная работа:	**74,3**
Лекции	18[1]
Лабораторные занятия	18
Практические занятия	36[1]
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины
по очной форме обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины с кратким содержанием	**Количество часов**		
	Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные занятия**
Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству» Цель и задачи методики обучения изобразительному искусству. Взаимосвязь с дисциплинами направления. Содержание программы курса. Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)	1	2	
Тема 2.«Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Понятие о структурной модели обучения учащихся образовательной области «Искусство» образовательных учреждений всех типов. Введение и реализация ФГОС по изобразительному искусству. Федеральный государственный образовательный стандарт «Изобразительное искусство».	1	2	
Тема 3.«Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы. Изобразительное искусство (В.С. Кузин и др.). Изобразительное искусство (М.С. Сокольникова). Изобразительное искусство и художественный труд (Б.М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т.Я. Шпикалова и др.). Основы дизайна (В.С. Кузин). Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.	1	2	

[1] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства. Основы цветоведения; рисование с натуры предметов простой и сложной формы. Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта, природа и её обитатели, элементы растительного и животного мира, предметы быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности и т.п. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.	1	2	6
Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент народной вышивки. Эстетика народного костюма. Художественное ткачество. Художественные средства выразительности в женской одежде. Педагогические условия, способствующих гармоническому обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища.	1	2	4
Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека». Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Беседы об изобразительном искусстве. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.	1	2	4
Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте. Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Основы дизайнерского проектирования предметной среды. Эргономика. Художественно- конструктивный проект. Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма. Дизайн интерьера и открытого пространства. Организация бытового пространства. Интерьер.	1	2	4
Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам». Классификация дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству и дизайну в школе. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.	1	2	
Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.	1	2	

Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». (1) Понятие урока изобразительного искусства и дизайна. Типы и структура урока. Виды деятельности учащихся на уроке. Подготовка учителя к уроку. Разработка структуры урока. Требования к плану-конспекту урока. Технологическая карта	1	2	
Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». (2) Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству. Психология обучения изобразительному искусству. Психология художественного творчества. Л.С. Выготский, А.В Петровский, Б.М. Неменский, А.К. Маркова, В.М. Мухина и др. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.	1	2	
Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна».(1) Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему; рисунка, выполненного с натуры. Критерии оценки рисунка: -оценивается композиция; -характер формы предмета, построение; -перспектива; -передача объема; -владение техникой; -общее впечатление от работы. Общие критерии всех видов рисования (самостоятельность, способ выполнения, эмоциональное, эстетическое отношение к процессу рисования).	1	2	
Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна».(2) Рисование с натуры. Композиция. Пропорции. Конструктивное строение объектов. Передача перспективного сокращения. Передача цвета. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы. Рисование по теме и иллюстрирование. Композиционное решение темы. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.	1	2	
Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». (1) Изучение классификаций методов обучения. Методы по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические); характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские); логике передачи и восприятия информации (индуктивные, дедуктивные); степени управления учебной работой (учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа); способам стимулирования (убеждения, требование, упражнение, поощрение, порицание); способам контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачеты, экзамены, контрольные работы и др.).	1	2	
Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». (2) Имитационные и неимитационные методы. Дискуссия. Дидактические и ролевые игры. Методы проблемного изложения. Частично-поисковый метод. Эвристический и исследовательский методы. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.	1	2	

Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». (1) Изучение видов планирования и педагогического руководства учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.	1	2	
Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». (2) Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.	1	2	
Тема 14. «Кабинет изобразительного искусства». Изучение оборудования кабинета изобразительного искусства и дизайна, оформление и материально-техническая база. Паспорт кабинета изобразительного искусства. Требования, предъявляемые к кабинету изобразительного искусства. Дидактическое обеспечение. Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия, модели, макеты). Раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий). Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов	1	2	
Итого:	**18**[2]	**36**[2]	**18**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1.Определение понятий «Проект» и «Проектная деятельность».	1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Результаты и эффекты проектной деятельности учащихся. 3. Классификация проектов	7	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад

[2] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Значение проектной деятельности для образовательного процесса.	1. Методические рекомендации по развитию проектной деятельности в общеобразовательных учреждениях. 3.Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности.	7	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 3. Профессиональные стандарты проектной деятельности.	Нормативные документы, регулирующие внеурочную сферу школы: 1. Концепция модернизации образования детей РФ. 2. Методические рекомендации по развитию образования детей в общеобразовательных учреждениях.	6	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Проект как творческий процесс.	1.Функции внеурочной проектной работы. 2. Обучающая функция. 3.Развивающая функция. 4.Познавательная функция.	6	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 5. Художественно-творческий проект на уроках изобразительного искусства.	1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Творческий процесс создания проектов по ИЗО.	6	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 6. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства по разделу «Живопись».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Живопись». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 7. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Графика».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Графика». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа

Тема 8. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Скульптура и архитектура».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Скульптура и архитектура». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 9. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Декоративно-прикладное искусство».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Декоративно-прикладное искусство». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Всего		**60**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» **Уметь:** осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Доклад, Реферат, Контрольная работа, Лабораторная работа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания лабораторной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурныхособенностей **Уметь:** осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования. **Владеть:** навыками социального взаимодействия и умением реализовывать свою роль в команде, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Доклад, Реферат, Контрольная работа, Лабораторная работа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания лабораторной работы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», теорию и методику обучения художественных .и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. **Уметь:** реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Доклад, Реферат, Контрольная работа, Лабораторная работа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания лабораторной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных .и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования **Уметь:** реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования **Владеть:** навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Доклад, Реферат, Контрольная работа, Лабораторная работа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания лабораторной работы

Шкала оценивания реферата

(20 баллов) Выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

(15 баллов) Выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

(10 баллов) Выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

(5 баллов) Выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Шкала оценивания доклада

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 1 балл
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 1 балл
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-1 балл
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 1 балл
5. Глубина изучения состояния проблемы-1 балл
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 1 балл
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 1 балл
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 1 балл
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 1 балл
10. Ответы на вопросы слушателей семинара- 1 балл

Всего 10 баллов.

Шкала оценивания контрольной работы

Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета **13-15 баллов.**

Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов **12-10 баллов.**

Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов **7-9 баллов**

Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы **6-0 баллов.**

Критерий оценивания лабораторной работы

Методически верно изображен эскиз-2 балла
Методически верно изображен рисунок- 2 балла
Верно выбран масштаб изображения-2 балла,
Методически верно изображена композиция-2 балла
Методически верно решено пространственное изображение-4 балла
Методически верно свето-теневое решение -4 балла
Методически верно решен колорит-4 балла
Всего 20 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы лабораторных работ

1. Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению
2. Методика декоративного рисования
3. Методика тематического рисования.
4. Методика обучения основам проектной деятельности
5. Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся.
6. Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна.

Примерные темы докладов

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.
2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.
3. Методы обучения рисованию в Средневековье.
4. Система обучения рисованию в отечественной школе А.П. Сапожникова.
5. Система обучения рисованию в отечественной школе Г.А. Гиппиуса.
6. Методика обучения рисованию в отечественной школе П.П. Чистякова.

Примерные темы контрольных работ

Контрольная работа 1. План конспекта урока. Составление плана-конспекта по всем видам уроков изобразительного искусства. Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об ИЗО).

В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

Контрольная работа 2.**План проведения фрагмента урока.** Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводятся анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

Примерные темы рефератов

1. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов

2. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.

3.Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.

4.Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.

5.Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

6.Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.

7. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.

8. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.

9. Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.

10. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

Примерные вопросы к экзамену

1. Обзор программ по изобразительному искусству.

1. Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М. Неменского.

2. Понятие о методике преподавания уроков изобразительного искусства как отрасли педагогических знаний.

3. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.

4. Классификация методов обучения изобразительному искусству.

5. Творческий проект на уроке ИЗО. Методика обучения учащихся проектной деятельности.

6. Классификация творческих методов обучения учащихся изобразительному искусству и художественной деятельности.

7. Учет возрастных и индивидуальный особенностей учащихся.

8. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству.

9. Группа критериев оценки изобразительной деятельности учащихся.

10. Деятельность учителя изобразительного искусства по подготовке и организации учебно-воспитательного процесса.

11. Работа учителя по осуществлению воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время.

12. Требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя.

13. Требования к специальной подготовке учителя изобразительного искусства.

14. Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства.

15 Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству.

16. Методы обучения рисованию в России.

17. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиппиус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

18. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.

19. Методика организации рисования с натуры, по памяти и по представлению.

20 Методика декоративного рисования.

21 Методика тематического рисования.

22. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека.

23. Принципы обучения и дидактические правила их реализации.

24. Классификация принципов обучения изобразительному искусству.

25. Принцип наглядности на уроках ИЗО.

26. Принцип доступности и его реализация на уроках ИЗО.
27. Принцип активности на уроках изобразительного искусства.
28. Принцип воспитывающего обучения на уроках ИЗО.
29. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
30. Типы и структура уроков изобразительного искусства.
31. ФГОС ООО образовательной области «Искусство».
32. Содержание образовательной области «Изобразительное искусство».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- доклад- до 10 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- контрольная работа – до 15 баллов;
- лабораторная работа – до 20 баллов
- экзамен - до 30 баллов.

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Шкала оценивания экзамена

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **24-30** баллов,

2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-23** баллов

3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **8-15** баллов

4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **0-7** баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1 Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015—190 с. — Режим https://e.lanbook.com/book/72721. — Загл. с экрана.

2. Ковешникова, Н.А. История дизайна. В 2 ч. Ч.2. Дизайн XX века: учеб.пособие для вузов/ Наталья Алексевна Ковешникова.- Орел: Изд-во Орел ГТУ, 2010.- 99 с.

6.2. Дополнительная литература

1 Коханик Н.А. Теория и практика дизайна как социокультурного феномена: Учебное пособие. – Орел: Изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2012 – 56

2.Курушин, В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2017 — 308 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97360. — Загл. с экрана.

3.Ломов, С.П. Методология художественного образования[Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011 — 188 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3842. — Загл. с экрана.

4.Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007 —116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45965. — Загл. с экрана.

5.Катханова, Ю.Ф. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. /Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство"Прометей",2011—202 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3846. — Загл. с экрана.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.АИБС «МАРК SQL» http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP

2 «Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР)»http://elib.oreluniver.ru/

3. БД АИБС «LIBERMEDIA» http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php Полнотекстовая БД АИБС «LIBERMEDIA». Библиографическая БД АБИС «LIBERMEDIA».

4. Электронно-библиотечная система Издательства«ЛАНЬ» http://e.lanbook.com/.

5.Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru.http://www.iprbookshop.ru.

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.