

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.02.2026 11:29:01

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc60e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)  
Физико-математический факультет  
Кафедра профессионального и технологического образования

Согласовано  
деканом физико-математического  
факультета

«21» апреля 2025 г.  
  
/Кулешова Ю.Д./

### Рабочая программа дисциплины

Основы цветодидактики, колористики и композиции

### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

### Профиль:

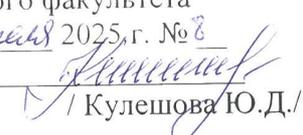
Трудовое обучение (технологии) и экономическое образование или педагог  
дополнительного образования

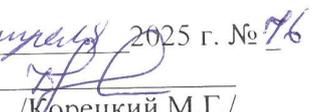
### Квалификация

Бакалавр

### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
физико-математического факультета  
Протокол от «15» апреля 2025 г. № 8  
Председатель УМКом   
/Кулешова Ю.Д./

Рекомендовано кафедрой  
профессионального и технологического  
образования  
Протокол от «9» апреля 2025 г. № 76  
Зав. кафедрой   
/Корецкий М.Г./

Москва  
2025

Автор-составитель:

Ершова Е.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального и технологического образования

Рабочая программа дисциплины «Основы цветодидактики, колористики и композиции» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины(модули)» и является обязательной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** «Основы цветодидактики, колористики и композиции» является: ознакомление студентов с основными принципами цветовой гармонии, колористики и композиции в дизайне и искусстве.

### **Задачи дисциплины:**

- Изучение основных терминов и понятий в области цвета и композиции
- Ознакомление с историей развития цветовой теории и ее применением в дизайне и искусстве
- Изучение основных принципов цветовой гармонии и их применение в создании дизайна
- Изучение основных типов композиций и их применение в дизайне и искусстве
- Разработка навыков анализа и оценки цветовых решений и композиций в дизайне и искусстве
- Использование полученных знаний для создания эффективных дизайнерских решений в различных областях дизайна (графический дизайн, текстильный дизайн, интерьерный дизайн и т.д.)

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

СПК-4. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины(модули)» и является обяательной дисциплиной Для освоения дисциплины «Основы цветодидактики, колористики и композиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Компьютерная графика» , «Инженерная графика (Основы САПР)».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Промышленный дизайн», «Современные технологии художественной обработки волокнистых материалов», «Современные технологии декоративной отделки волокнистых материалов», прохождения учебной и производственной практик, выполнение курсовых работ, для подготовки выпускной квалификационной работы и для дальнейшей профессиональной деятельности в системе образования.

# 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	56,2
Лекции	14
Практическая работа	42
<b>Контактные часы на промежуточную аттестацию:</b>	0,2
Самостоятельная работа	8
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические работы
		Общее кол-во
Тема 1. Основы цветовой теории и их применение в дизайне и искусстве - Основные цвета и их характеристики - Цветовые модели и их использование - Цветовые схемы и их применение - Психология цвета и его влияние на человека - Использование цвета в различных областях дизайна - Тенденции в использовании цвета в современном дизайне	4	6
2. Цветовые гармонии и их использование в создании эффективных дизайнерских решений: - Основные типы цветовых гармоний - Принципы сочетания цветов в гармонии - Примеры использования цветовых гармоний в дизайне - Создание собственных цветовых гармоний - Анализ дизайнерских проектов, основанных на цветовых гармониях - Эффекты, создаваемые различными цветовыми гармониями	2	6
3. Колористические свойства материалов и их влияние на дизайн: - Особенности цветопередачи различных материалов - Влияние текстуры и отражательных свойств на цвет восприятия - Использование колористических свойств материалов в дизайне интерьера - Особенности выбора цветовых решений для различных материалов - Анализ дизайнерских проектов, где колористические свойства материалов играют важную роль - Тенденции в использовании материалов с определенными колористическими свойствами в современном дизайне	2	6
4. Основы композиции и их роль в создании художественных произведений: - Основные принципы композиции - Различные типы композиций и их особенности	2	8

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Влияние композиции на эмоциональное восприятие произведения</li> <li>- Создание баланса и гармонии в композиции</li> <li>- Анализ произведений искусства, где композиция играет важную роль</li> <li>- Тенденции в использовании определенных типов композиций в современном дизайне</li> </ul>		
<p>5. Типы композиций и их применение в различных областях дизайна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция в графическом дизайне</li> <li>- Композиция в дизайне интерьера</li> <li>- Композиция в модном дизайне</li> <li>- Композиция в фотографии</li> <li>- Композиция в сценическом искусстве</li> <li>- Анализ дизайнерских проектов, где композиция играет важную роль в создании эффекта</li> </ul>	2	8
<p>6. Влияние цвета и композиции на эмоциональное восприятие произведений и дизайнерских решений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Психология цвета и его влияние на эмоции человека</li> <li>- Влияние композиции на эмоциональное восприятие произведения</li> <li>- Использование цвета и композиции для создания определенного эмоционального эффекта</li> <li>- Анализ дизайнерских проектов, где цвет и композиция играют важную роль в создании эмоционального восприятия</li> <li>- Тенденции в использовании цвета и композиции для создания определенного эмоционального эффекта</li> <li>- Эксперименты с цветом и композицией для достижения определенного эмоционального эффекта.</li> </ul>	2	8
<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>42</b>

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Цветовая гармония и сочетание цветов в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные типы цветовых гармоний</li> <li>- Правила сочетания цветов в интерьере</li> <li>- Использование цвета для создания определенной атмосферы</li> </ul>	4	изучение литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тестирование, практические задания, сообщения
2. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Психологические аспекты цвета</li> <li>- Цветовая терапия и ее применение</li> <li>- Цветовые предпочтения и их</li> </ul>	4	изучение литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тестирование, практические задания, сообщения

	связь с характером человека				
Итого:		8			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями для профиля технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Этапы формирования	Уровни освоения	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
--------------------	-----------------	----------------------	---------------------	------------------

компете нции	составляющей компетенции			Выражение в баллах БРС
Когнитивный	пороговый	Знание основ формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	Общее представление о принципах создания 3D-моделей для использования их в профессиональной деятельности	41-70
	продвинутый		Четкое и полное знание о принципах создания 3D-моделей для использования их в профессиональной деятельности	71 - 100
Операционный	пороговый	Умение использовать программное обеспечение 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	Неполное и слабо закрепленное умение использовать программное обеспечение 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	41-70
	продвинутый		Осознанное умение использовать программное обеспечение 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	71 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение навыками использования программного обеспечения 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	Владение начальными навыками использования программного обеспечения 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	41-70
	продвинутый		Осознанное владение навыками использования программного обеспечения 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	71 - 100

ПК-5; Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

Этапы формир	Уровни освоения	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-----------------	--------------------	----------------------	---------------------	---------------------

ования компетенции	составляющей компетенции			Выражение в баллах БРС
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
	продвинутый		Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 – 100
Операционный	пороговый	Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
	продвинутый		Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	Базовое владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60

	продвинутый	обучающихся в соответствующей предметной области	Уверенное владение организацией индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100
--	-------------	--	--	----------

СПК-4. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				Выражение в баллах БРС
Когнитивный	пороговый	Знание способов организации образовательной деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования	Фрагментарное знание способов организации образовательной деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования	41-60
	продвинутый		Четкое и полное знание способов организации образовательной деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования	81 - 100
Операционный	пороговый	Умение организовывать образовательную деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования	Неполное и слабо закрепленное умение организовывать образовательную деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования	41-60
	продвинутый		Осознанное умение поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных материаловедческих задач	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение способами организации образовательной деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования	Общие знания по владению способами организации образовательной деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования	41-60
	продвинутый		Осознанное владение способами организации образовательной деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования	81 - 100

## Описание шкал оценивания

### *Шкала оценивания теста*

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста:

компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично)	12-20 баллов (80-100% правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо);	10-11 баллов (70-75 % правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно);	7-9 баллов (50-65 % правильных ответов)
компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).	1-6 баллов (менее 50 % правильных ответов)

### *Шкала оценивания выполнения практических заданий*

Практические задания выполнены полностью. Задачи, поставленные в практических заданиях, решены. Показано владение материалом, владение техникой работы с ПО. Практические задания оформлены в соответствии с требованиями.	35 баллов
Большая часть практических заданий выполнена. Основные задачи, поставленные в практических заданиях, решены. Показано знание материала, умение работать с ПО. Практические задания оформлены в соответствии с требованиями. В выполненных практических заданиях присутствуют небольшие недочеты и ошибки	20 баллов
Практические задания выполнены на 50%. Часть задач, поставленных в практических заданиях, не решена. Неуверенное знание материала и умение работать с ПО В практических работах присутствуют грубые ошибки	10 баллов
Практические задания не выполнены. Показано незнание материала и умение работать с ПО.	0 баллов

### *Шкала оценивания сообщения*

Если представленное сообщение свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.	10-25 баллов
Если представленное сообщение свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.	6-9 баллов
Если представленное сообщение свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью; отсутствуют выводы.	3-5 баллов
Если сообщение отсутствует	0 баллов

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Примерные тестовые задания

1. Какие типы цветовых гармоний существуют?
  - а) монохроматические, аналогичные, комплементарные;
  - б) теплые, холодные, нейтральные;
  - в) основные, дополнительные, третичные.
  
2. Какие правила сочетания цветов в интерьере следует учитывать?
  - а) использование не более трех основных цветов;
  - б) сочетание цветов с одинаковой насыщенностью;
  - в) учет естественного освещения и размеров помещения.
  
3. Какой эффект создает использование ярких цветов в интерьере?
  - а) уменьшает визуальное пространство;
  - б) увеличивает визуальное пространство;
  - в) не оказывает влияния на визуальное восприятие пространства.
  
4. Какие основные законы гармонии и баланса существуют в композиции?
  - а) закон третей, закон группировки, закон контраста;
  - б) закон симметрии, закон асимметрии, закон равновесия;
  - в) закон перспективы, закон пропорций, закон ритма.
  
5. Какие основные цветовые модели используются в графическом дизайне?
  - а) RGB, CMYK, HSL;
  - б) HSV, LAB, YUV;
  - в) YCbCr, XYZ, L\*a\*b\*.
  
6. Какие цвета привлекают внимание потребителей в рекламе?
  - а) красный, оранжевый, желтый;
  - б) зеленый, голубой, фиолетовый;
  - в) серый, коричневый, черный.
  
7. Какие цвета чаще всего используются для создания узнаваемого фирменного стиля?
  - а) красный и белый;
  - б) синий и зеленый;
  - в) черный и белый.
  
8. Какие типы цветовых гармоний чаще всего используются в одежде?
  - а) монохроматические, комплементарные, аналогичные;
  - б) теплые, холодные, нейтральные;
  - в) основные, дополнительные, третичные.
  
9. Какие цвета чаще всего используются для фасадов зданий?
  - а) белый и серый;
  - б) красный и желтый;
  - в) зеленый и коричневый.
  
10. Какие основные инструменты используются для цветовой коррекции изображений в Photoshop и Lightroom?
  - а) кисть, штамп, лассо;
  - б) кривые, баланс белого, насыщенность;
  - в) градиент, фильтр, маска.

### Примерные темы сообщений

1. "Цветовые сочетания и их воздействие на эмоциональное восприятие"
2. "Основные принципы композиции и их применение в изобразительном искусстве"
3. "Роль цвета в создании атмосферы и настроения в произведениях искусства"
4. "Композиционные приемы и методы в живописи"
5. "Значение контрастов цвета в визуальной коммуникации"
6. "Взаимосвязь цвета и формы в гармоничном образе"
7. "Использование цветовых схем и палитр в дизайне интерьера"
8. "Теория цвета и ее роль в создании иллюстраций"
9. "Элементы цветовой пластики и их использование в живописи"
10. "Цветовая экспрессия и выражение эмоций через цвет в искусстве"

### Примерные вопросы к зачету

- 1 Введение в цветодидактику.
2. Цвет. Характеристики цвета.
3. Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета.
4. Цветовая гармония. Цвет и жизнедеятельность человека.
5. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.
6. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.
7. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
8. Принципы оптического, аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности.
9. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.
10. Принципы гармонии сочетаний цветов.
11. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
12. Источники света и их характеристики.
13. Свет как объект изображения в художественной практике
14. Понятие "чистоты" цвета.
15. Виды смешивания.
16. Примеры применения оптического смешивания в практике искусства.
17. Примеры применения механического смешивания в практике искусства.
18. Модель "цветового круга" и способы его построения
19. Особенности толкования понятия "дополнительный цвет (примеры).
20. Взаимосвязь определений "теплых" и "холодных" цветов с понятиями "выступающие" и "отступающие" цвета.
21. Взаимосвязь определений "светлых" и "темных" цветов с понятиями "выступающие и "отступающие" цвета.
22. Цветовой контраст.
23. Цветовой нюанс
24. Понятие цветная ассоциация.
25. Цветовой символизм.
26. Современная символика цветов.
27. Движения цветов (контрастов) - теория движения цветов В. Кандинского.
28. Особенности контраста света и тени.
29. Контраст дополнительных цветов и его применение.
30. Насыщенность цвета.
31. Особенности классификаций типов цветных гармоний.
32. Функция цвета в композиции.
33. Ахроматический ряд.
34. Хроматический ряд.
35. Монохромный ряд.
36. Индукция. Виды индукции.

37. Психологическое воздействие цвета.
38. Соответствие и несоответствие цвета и формы на примерах в искусстве.
39. Цветовые системы. История науки о цвете.
40. Оптические иллюзии. Типология оптических иллюзий и способы их учета и устранения.
41. Цветовые ассоциации, впечатления, ощущения.
42. Символическое значение разных цветов.
43. Роль цвета в объектах дизайна.
44. Эстетическая выразительность, художественная образность и композиционная целостность произведений дизайна

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Требования к тестированию**

Предлагаемые тестовые задания по курсу «Основы цветодидактики, колористики и композиции» предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний, главная цель тестов - систематизировать знания студентов. Во всех тестовых заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных из предлагаемых вариантов ответов, завершить определение либо вставить недостающий термин, установить соответствие между указанными понятиями или средствами программы, указать правильную последовательность действий. Текущий контроль знаний в виде тестирования, проводится в рамках практического занятия.

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста.

#### **Требования к практическим заданиям.**

Суть практических заданий состоит в том, чтобы проверить и применить теоретические знания на практике в ходе работы с изучаемым программным обеспечением. Поставленные преподавателем задачи могут быть выполнены разными способами. При проверке практических заданий преподаватель может учитывать степень эффективности (оригинальности) выполнения работы.

#### **Требования к зачету**

Промежуточная аттестация по дисциплине, определяющая степень усвоения знаний, умений и навыков студентов и характеризующая этапы формирования компетенций по учебному материалу дисциплины, проводится в виде зачета.

Требования к зачету: На зачете для демонстрации сформированных знаний, умений, навыков и компетенций студент должен ответить на два вопроса, связанных с изучаемыми в течение семестра темами.

Выбор формы и порядок проведения зачета осуществляется кафедрой профессионального и технологического образования. Оценка знаний студента в процессе зачета осуществляется исходя из следующих критериев:

а) умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной терминологии, показать связи между понятиями;

б) способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему;

в) умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами на компьютере;

При оценке студента на зачете преподаватель руководствуется следующими критериями:

#### Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерия оценивания
20-15	при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные зачетные вопросы, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение ими пользоваться при ответе.
14-8	при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные зачетные вопросы, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение ими пользоваться при ответе.
7-4	при неполных, ответах на все основные и дополнительные зачетные вопросы, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение ими пользоваться при ответе.
0-3	Студент слабо разбирается в сути материала, не имеет прочных знаний по материалу; на поставленные вопросы отвечает неправильно, допускает грубые ошибки.

#### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81-100	Отлично	Освоен <b>продвинутый</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5, СПК-4
4	61-80	Хорошо	Освоен <b>повышенный</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5, СПК-4
3	41-60	Удовлетворительно	Освоен <b>базовый</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5, СПК-4
2	до 40	Неудовлетворительно	<b>Не освоен базовый</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5, СПК-4

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2024. — 196 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 30.04.2025)
2. Воронова И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 119 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/542309> (дата обращения: 10.09.2025)
3. Короткова Е. В. Цветодидактика в художественном образовании / Е. В. Короткова. — Москва : Изд-во МПГУ, 2024. — 150 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12345678>
4. Петрова Н. И. Теория цвета и колористика / Н. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбГУ, 2024. — 180 с. — URL: <https://spbu.ru/library/books/56789>
5. Иванов С. К. Основы композиционного построения / С. К. Иванов. — Москва : Изд-во МГХК, 2024. — 210 с. — URL: <https://rsl.ru/biblio/67890>
6. Смирнова Е. А. Цвет и композиция в современном искусстве / Е. А. Смирнова. — Москва : Изд-во МГУ, 2025. — 142 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=98765432>  
Кузнецова Т. Л. Методика преподавания колористики / Т. Л. Кузнецова. — Москва : Образование XXI, 2024. — 165 с. — URL: <https://urait.ru/book/koloristika>
7. Алексеев В. П. Цветовые системы и их применение / В. П. Алексеев. — Казань : Изд-во Казанского университета, 2024. — 130 с. — URL: <https://kpfu.ru/library/12345>
8. Федорова М. Н. Колористика в дизайне одежды / М. Н. Федорова. — Москва : ЛАДОМ, 2024. — 152 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24680135>
9. Васильева А. И. Цветодидактика для начальных классов / А. И. Васильева. — Москва : Учитель, 2024. — 140 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13579246>
10. Зайцева Т. Ю. Основы композиции в живописи / Т. Ю. Зайцева. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2025. — 168 с. — URL: <https://spb.ru/library/artbooks/09876>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Морозова Е. В. Практическая колористика / Е. В. Морозова. — Москва : Академический проект, 2024. — 172 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19283746> Николаев А. С. Цветодидактика и психологические аспекты восприятия цвета / А. С. Николаев. — Москва : Инфра-М, 2024. — 138 с. — URL: <https://infram.ru/ebooks/34567>
2. Павлова С. В. Колористика и композиция в графическом дизайне / С. В. Павлова. — Москва : Изд-во Стрекоза, 2024. — 160 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56473829>
3. Романов В. И. Современные подходы к колористике и композиции / В. И. Романов. — Москва : Изд-во Просвещение, 2024. — 144 с. — URL: <https://urait.ru/book/kompozicia2024>
4. Сидорова Е. М. Психология цвета и цветодидактика / Е. М. Сидорова. — Москва : Наука, 2025. — 158 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30495822>
5. Тарасов Д. В. Композиция и колористика в декоративно-прикладном искусстве / Д. В. Тарасов. — Москва : МПГУ, 2024. — 176 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47586920>
6. Филиппов Н. А. Цвет в искусстве и дизайне / Н. А. Филиппов. — Екатеринбург : УрФУ, 2024. — 150 с. — URL: <https://urfu.ru/elibrary/books/68975>
7. Чернышева Л. П. Основы цветового мышления / Л. П. Чернышева. — Москва : Изд-во ИСТ, 2025. — 140 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=40395821> Шестакова А. В. Цвет как художественный элемент / А. В. Шестакова. — Москва : Изд-во Арт-Пресс, 2024. — 155 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=58967431>

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://mon.gov.ru> - Министерство образования и науки РФ;
2. <http://www.fasi.gov.ru> - Федеральное агентство по науке и образованию;
3. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»;
4. <http://www.garant.ru> - информационно-правовой портал «Гарант»
5. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал;
6. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования;
7. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании;
8. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
9. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
10. [http://www.informika.ru/about/informatization\\_pub/about/276](http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276) - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
13. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
14. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
15. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.
16. <http://www.znaniium.com/> - Электронно-библиотечная система
17. <http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн
18. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
19. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
20. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

Практические занятия - комплект учебной мебели, персональный компьютер с подключением к сети Интернет, далее из РПД спец. оборудование.