

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:25:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра Спортивных игр и гимнастики

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 7 » нояб 2020 г., № 12
Зав. кафедрой Иванов В.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина
«Спортивные танцы»

Направления подготовки (специальности)
49.03.01 – Физическая культура

Профиль (программа подготовки)
«Спортивная тренировка»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Мытищи
2020 г.

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ПК-14: способностью совершенствовать индивидуальное спортивное мастерство в процессе тренировочных занятий, владением в соответствии с особенностями избранного вида спорта техникой движений, технико-тактическими действиями, средствами выразительности	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать - историю зарождения танцев - основы теории музыки (мелодию, темп, ритм, музыкально-метрический размер, форму музыкального произведения) - принципы построения урока спортивного танца - специальные упражнения на связь движений со средствами музыкальной выразительности; - терминологию хореографии и спортивных танцев.	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Теоретическое тестирование. Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллы

			Уметь - выполнять основные технические упражнения и действия в спортивных танцах - проводить отдельные задания и урок в целом по спортивным танцам		
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать - историю зарождения танцев - история возникновения спортивных танцев - основы теории музыки (мелодию, темп, ритм, музыкально-метрический размер, форму музыкального произведения) - принципы построения урока спортивного танца - специальные упражнения на связь движений со средствами	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Теоретическое тестирование. Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллы

			музыкальной выразительнос ти; - терминологию хореографии и спортивных танцев. Уметь - выполнять основные технические упражнения и действия в спортивных танцах - проводить отдельные задания и урок в целом по спортивным танцам - организовыват ь секционные занятия по спортивным танцам - организовыват ь соревнования по спортивным танцам. Владеть - техникой и методикой обучения спортивных танцев - умениями постановки		
--	--	--	--	--	--

			танцевальных упражнений		
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональ ной деятельности	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать - анатомическое строение ступни - упражнения для развития подвижности ступни - упражнения для растягивания мышц спины и бедра - знать и уметь подбирать музыкальный материал для урока спортивных танцев Уметь - выполнять фрагменты танцевальных композиций народного и классического репертуара - организовывать занятия по спортивным танцам - составлять и проводить спортивные	Текущий контроль: Устный опрос. Конспект урока. Творческое задание. Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллы

			танцы латиноамерика нской и европейской программ		
	Продвинуты й	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать - анатомическое строение ступни - упражнения для развития подвижности ступни - упражнения для растягивания мышц спины и бедр - знать и уметь подбирать музыкальный материал для урока спортивных танцев - основы композиционн ого построения танцев различной направленност и Уметь -выполнять фрагменты танцевальных композиций народного и классического	Текущий контроль: Устный опрос. Конспект урока. Творческое задание. Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллы

			репертуара - организовывать занятия по спортивным танцам - составлять и проводить спортивные танцы латиноамериканской и европейской программ Владеть - техникой и методикой обучения спортивных танцев - умениями постановки танцевальных упражнений		
ПК-14: способностью совершенствовать индивидуально е спортивное мастерство в процессе тренировочных занятий, владением в соответствии с особенностями избранного вида спорта техникой движений, технико-	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать - психологические особенности школьников различного возраста - правила общения партнёров в танце - этику спортивного костюма - возрастной музыкально-	Текущий контроль: Техника выполнения зачётных танцев Доклад Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллы

тактическими действиями, средствами выразительности			танцевальный материал Уметь - проводить праздники, соревнования, открытые уроки и занятия по спортивным танцам - составлять показательные выступления танцевального характера со школьниками		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать - психологические особенности школьников различного возраста - правила общения партнёров в танце - этику спортивного костюма - возрастной музыкально-танцевальный материал Уметь - проводить праздники, соревнования, открытые	Текущий контроль: Техника выполнения зачётных танцев Доклад Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллы

			уроки и занятия по спортивным танцам - составлять показательные выступления танцевального характера со школьниками Владеть - техникой и методикой обучения спортивных танцев - умениями постановки танцевальных упражнений		
--	--	--	--	--	--

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. История историко-бытовых танцев.
2. История джазовых танцев.
3. История танцев европейской программы.
4. История латиноамериканских танцев.
5. Методика обучения историко-бытовым танцам.
6. Методика обучения джазовым танцам
7. Методика обучения танцам европейской программы
8. Методика обучения латиноамериканским танцам.
9. Организация занятий спортивными танцами в общеобразовательной школе.
10. Общеразвивающие упражнения в системе подготовки танцоров.
11. Этика взаимоотношений партнеров в спортивных танцах.
12. Специальные упражнения как основные средства развития двигательных качеств у танцоров.
13. Развитие основных физических качеств (гибкости, выносливости, ловкости, координации и др.) средствами спортивных танцев.
14. Структура урока спортивного танца в ДЮСШ и в общеобразовательной школе.
15. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
16. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
17. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
18. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
19. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.
20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.
22. Особенности судейства соревнований в спортивных танцах.
23. Роль и значение костюма в спортивном танце.
24. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в общеобразовательной школе и в ДЮСШ.
25. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.

26. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К УСТНОМУ ОПРОСУ

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (бальных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных танцах.
8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.
9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.
10. Основы техники в танцевальном спорте.
11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.
12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.
13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.
14. Первые ведущие студии международного конкурсного бального танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?
15. Первая попытка официально утвердить конкурсный бальный танец как вид спорта в СССР.
16. Представители России - члены сборной команды СССР, по

конкурсному бальному танцу среди любителей в начале 80-х годов, их подготовка к международным соревнованиям.

17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.

18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.

19. Порядок урока классического танца. Понятие battement, его вида. Понятие plie.

20. Позиция ног и рук. Понятие rond, его виды и направления.

21. Вращения в классическом танце. Понятие port de bras, его виды.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТА

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
5. Стил и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Румбы».
8. История возникновения и развития «Самбы».
9. История возникновения и развития «Ча-ча-ча».
10. Характеристика бального танца в России.
11. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
12. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
14. Демократизация бальной хореографии XIX века.

15. Демократизация бальной хореографии XX века.
16. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

- 1. По какой позиции ног исполняются танцы европейской программы?**
 - А. По шестой
 - Б. По второй
 - В. По третьей
 - Г. По пятой

- 2. По какой позиции ног исполняются танцы латиноамериканской программы?**
 - А. По второй
 - Б. По третьей
 - В. По пятой
 - Г. По первой

- 3. Назовите самый характерно выраженный танец латиноамериканской программы?**
 - А. Самба
 - Б. Румба
 - В. Пассадобль
 - Г. Джайв

4. Назовите самый требовательный к точному исполнению танец латиноамериканской программы?

А. Джайв

Б. Румба

В. Ча-ча-ча

Г. Самба

5. Назовите танец европейской программы, выполняемый с постоянным противодвижением в корпусе?

А. Медленный вальс

Б. Венский вальс

В. Медленный фокстрот

Г. Танго

6. Какой танец из представленных относится к Европейской программе спортивных бальных танцев?

А. Танго

Б. Румба

В. Самба

Г. Пассадобль

7. Какой танец из представленных относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

А. Медленный вальс

Б. Ча-ча-ча

В. Медленный фокстрот

Г. Быстрый фокстрот

8. Какой танец из представленных, всегда имеет фиксированную продолжительность исполнения?

А. Самба

Б. Пассадобль

В. Ча-ча-ча

Г. Джайв

9. Какой танец из представленных НЕ относится к европейской программе спортивных бальных танцев?

А. Румба

Б. Медленных вальс

В. Танго

Г. Венский вальс

10. Какой танец из представленных НЕ относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

А. Ча-ча-ча

Б. Быстрый фокстрот

В. Пассадобль

Г. Джайв

11. Назовите самый быстрый танец латиноамериканской программы?

А. Самба

Б. Румба

В. Джайв

Г. Ча-ча-ча

12. Самый медленный танец европейской программы?

А. Медленный вальс

Б. Венский вальс

В. Танго

Г. Медленный фокстрот

13. Отметьте правильный счет в танце Румба?

А. Раз,два,три

Б. Четыре-раз,два,три

В. Раз,два

Г. Раз,два,три,четыре

14. Правильное направление линии танца?

А. Против часовой стрелки

Б. По часовой стрелке

В. К центру зала

Г. От центра зала

15. Какой танец латиноамериканской программы отличается наличием «пружинки» в каждом движении?

А. Самба

Б. Ча-ча-ча

В. Румба

Г. Джайв

16. Танец латиноамериканской программы, где преимущественно используются прыжки?

- А. Румба
- Б. Самба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

17. Отметьте самый медленный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

18. «Гордый танец испанской корриды» - это ...

- А. Джайв
- Б. Пассадобль
- В. Самба
- Г. Румба

19. В европейской программе фигура «большой квадрат» выполняется в ...

- А. Танго
- Б. Медленный вальс
- В. Быстрый фокстрот

Г. Венский вальс

20. Единственный танец европейской программы, где используются прыжки ...

А. Быстрый фокстрот

Б. Танго

В. Венский вальс

Г. Медленный фокстрот

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДА

1. История развития современных направлений танца в Америке.
2. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.
3. История развития современных направлений танца в Европе.
4. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
5. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
6. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений

Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др.

7. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г.

Джордано и др. ведущих педагогов.

8. Законы построения композиции урока модкрн-джаз танца.

9. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения, вариации движений классического экзерсиса в разогреве.

10. Комбинации изолированных центров. Бицентриа в параллель и в оппозицию. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров

11. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.

12. Упражнения stretch характера в различных уровнях.

13. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.

14. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.

15. Виды спиралей и изгибов торса в сочетание с движениям ног.

16. Основные виды передвижения (cross).

17. Музыкальное сопровождение урока.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение
Посещение лекционных и практических занятий	максимум 10 баллов
Составление конспекта урока	максимум 10 баллов
Теоретическое тестирование	максимум 10 баллов
Устный опрос	максимум 5 баллов
Реферат	максимум 10 баллов
Творческое задание	максимум 15 баллов
Доклад	максимум 10 баллов
Техника выполнения зачётных танцев.	максимум 15 баллов
Теоретический зачёт	максимум 15 баллов
ИТОГО: максимум 100 баллов.	

Шкала оценки посещаемости

Посещение учебных занятий	Количество баллов
Регулярное посещение занятий	10 баллов
Систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине.	6-9 баллов
Нерегулярное посещение занятий	3-5 баллов
Регулярные пропуски	0-2 балла

Шкала оценки конспекта урока

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Критерий оценивания устных ответов

Требования к критерию	Кол-во баллов
- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно	5
дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.	4
обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:	3

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно	
обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0-2

Шкала оценивания техники выполнения зачётных танцев.

Название танцев	Критерии	Количество баллов
«Па-де-грас» «Краковяк» «Медленный вальс» «Самба»	Отличное знание танца. Умение держать спину, подтянутые мышцы ног. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	11-15 баллов
«Румба» «Ча-ча-ча»	Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	6 -10 баллов
	Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	2-5 баллов
	Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце	0-1 балла

Шкала оценки написания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

Шкала оценки творческого задания

Критерии	Количество баллов
Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности	13-15

исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Студент должен владеть навыками простейших движений классического танца. Студент должен владеть элементами танцев народов России. Студент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.	
Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев.	9-12
Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении	4-8
Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Студент не знает элементов танцев народов России. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в СПО. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.	0-3

Критерии оценки тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Шкала оценки написания доклада

Критерии	Количество баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;	10 баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;	7-9 баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;	3-6 баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические	0-2 балла

нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).	
---	--

При оценивании доклада 0-2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Шкала оценки теоретического зачёта.

Критерии	Количество баллов
Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.	15 баллов
Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.	11-14 баллов
Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно.	7 - 10 баллов
Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов.	3-6 баллов
Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.	0-2 балла

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную пятибалльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
--------------------------------	---

81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено