

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра философии

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/М.А. Минеева /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель [подпись]
/Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры философии
Протокол от « 05 » сб 2020 г. № 14
Председатель УМКом [подпись]
/Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии
Протокол от « 05 » сб 2020 г. № 14
Зав. кафедрой [подпись]
/Я.В. Бондарева /

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Архангельская Наталья Олеговна, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 Дисциплины (модули)и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	17
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	18
8. Информационные технологии для осуществления Образовательного процесса по дисциплине.....	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- выработать навыки определения типов культуры, различения культурологических концепций;
- сформировать у студентов понимание сущности и основных этапов развития культуры,
- развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов культурного развития;
- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность к философско-культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- обеспечить изучение студентами всеобщих законов общественного развития, достижений мировой и отечественной материальной и духовной культуры, осмысление общечеловеческих гуманистических ценностей и способствовать на этой основе формированию у них устойчивых мировоззренческих ориентаций, необходимого уровня общей культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о закономерностях окружающего мира и о месте человека в нем, взаимодействия общества с природой; представления о закономерностях развития культуры человечества;
- пробуждение интереса к культурологическому познанию, фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к культурологическим оценкам событий и фактов действительности;
- обучение навыкам и умениям систематической работы над источниками и литературой по культурологии;
- помощь студентам в овладении методологией научного анализа, адекватной современным требованиям социально-политического развития, развития общественной жизни.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать меж-культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину блока 1. Дисциплина базируется на школьном курсе обществоведения, истории и литературы. А также на изучаемом в вузе курсе философии. Студент, приступая к изучению культурологии, должен знать основные периоды и события мировой истории, уметь грамотно излагать материал, обосновывать свою точку зрения. Культурология связана с такими дисциплинами как история, философия, концепции современного естествознания, психология и педагогика.

Условием успешного освоения студентами дисциплины Философия являются следующие предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования:

- в области общественных наук:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

осознание своей роли в развитии России; понимание роли России в многообразном, быстро изменяющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук; формирование и развитие целостного восприятия всего спектра природных и социальных реалий, окружающей действительности, человеческого фактора;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных, различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;

- в области естественных наук:

сформированность основ целостной научной картины мира;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, социальную и этическую сферы деятельности человека;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию.

Предшествующие дисциплины (изучаемые в средней школе): обществознание, история, русский язык и литература, мировая художественная культура.

Взаимосвязь с дисциплинами. Изучение и освоение культурологи непосредственно связано с дисциплинами: философия, социология, педагогика, психология, история, история изобразительного искусства.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов

	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Культура как предмет философского анализа Сущность культуры. Культура как традиция. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Типология культур. Соотношение классового и общечеловеческого в культуре. Мировоззренческие основы культуры (философия, религия, наука), послужившие фундаментом для развития собственно художественной культуры (архитектура, литература, живопись и т.д.). Проблема массовости культуры.</p>	2	2
<p>Тема 2. Предмет и задачи культурологии. Многообразие и многозначность подходов в исследовании культуры. Мыслители Древней Греции, Рима и христианской Европы о культуре. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Проблемы культуры в трудах просветителей (Вольтер, Кондорсе, Тюрго). Теория «культурной деградации» Ж.-Ж. Руссо.</p>	2	2
<p>Тема 3. Культурологические концепции. Понятие «культура» в классической немецкой философии. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П.А. Сорокина. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Западно-европейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).</p>		2
<p>Тема 4. Культура Древнего мира Архаическое общество и своеобразие его культуры. Проблема начала человеческой истории. «Дикость» и «варварство» как ступени архаического общества (Э.Тайлор, Г.Морган). Миф и первобытная культура. Тотемизм и магия. Анимизм. Фетишизм. Первобытное искусство. Культура и цивилизации Древнего Востока <i>Древний Египет.</i> Материальные, технологические основы развития культуры Востока. Проблема «азиатского» способа производства. Религия в мире Древнего Востока. «Книга мертвых» и ее значение для культурной жизни Древнего Египта. Египетская пирамида как культурный феномен. Значение появления письменности и ее характер. Искусство Древнего Египта. <i>Древнее Двуречье.</i> Эпос о Гильгамеше. Искусство Древнего Двуречья Культура эпохи Античности Античный мир как колыбель европейской культуры. «Век бронзы» и Крито-Микенская культура, Формирование античного общества. Роль классического рабства в становлении античного общества. Социокультурные основы греческой цивилизации: феномен полиса, особенности античной демократии. Произведение искусства как элемент быта и культа. Архитектура Греции как синтез искусств. Развитие натурфилософии. Античный театр, его происхождение и эволюция. Формы и</p>		2

<p>средства воспитания в античной Греции. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры. Нравственные доминанты эллинизма. Значение античной культуры для развития культуры современного мира.</p>		
<p>Тема 5. Средневековая культура <i>Индийская культура.</i> Ведический период. Касты. Возникновение буддизма, его основные положения. Буддийский канон. Джатаки. Индуизм, его пантеон, мифология. Искусство Древней и средневековой Индии. <i>Арабская культура.</i> Культура доисламской Аравии. Возникновение ислама. Картина мира в исламской культуре. Идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Художественная традиция арабского мира. <i>Культура Ирана и Средней Азии.</i> Зороастризм. Судьба учения о двух главных божествах в последующий период. Древние государства Средней Азии. Культурный подъем в кон. 1 – нач. 2 тыс. н.э. Классическая персидско-таджикская поэзия. Развитие знания. Изобразительное искусство. <i>Культура европейского Средневековья.</i> Общины первых христиан. Христианство в средневековой Западной Европе. Процесс раскола на восточное и западное христианство. Феномен папизма. Особенности религиозного взгляда на мир. Догмат о сотворении мира и соотношение естественной и сверхъестественной реальности. Догмат о боговоплощении. Проблема соотношения души и тела. Проблема смысла бытия с христианской точки зрения. Соотношение веры и разума, его решение в христианстве. Христианская церковь как средоточие духовной жизни Средневековья. Искусство в рамках христианского культа. Искусство романского и готического стилей.</p>	6	2
<p>Тема 6. Культура Возрождения. Реформация Особенности социально-экономического развития Европы в этот период. Эпоха географических открытий. Изменение представлений о мире. Становление буржуазных отношений. Процесс секуляризации. Наука и техника этого периода. Учение о человеке в культуре Ренессанса. Гуманизм как интегрирующее начало. Искусство Ренессанса. Этические представления о культуре Возрождения. Значение данной эпохи для развития мировой культуры. Реформация. М.Лютер и основы протестантизма. Протестантизм о личном пути к Богу. Идея мирского труда как священнослужения. Ж.Кальвин о профессиональном успехе как подтверждении богоизбранности.</p>		2

<p>Тема 7. Культура 17 -18 вв.</p> <p>Эра буржуазных революций европейского масштаба. Новая структура общества, понимание человека и мира. Научная революция XVI-XVII вв. Утопический социализм. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы. Классицизм как направление духовной культуры XVIII в. в Европе. Основные ценности, идеалы и каноны классицизма.</p> <p>Роль философии сенсуализма и рационализма в становлении духовной культуры. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Морально-этические основания культуры XVIII века. Воплощение в искусстве таких нравственных установок, как долг, честь, патриотизм, героизм.</p> <p>Развитие реалистического искусства в Голландии, его социальная основа.</p> <p>Социально-экономические основания развития европейской культуры в эпоху Просвещения. Мировоззрение и идеология этого времени. Особенности культуры Просвещения. Европейское искусство 18 века. Классицизм, барокко, сентиментализм и реализм.</p>	2	2
<p>Тема 8. Западноевропейская культура 19 -20 вв.</p> <p>Социокультурные основания эпохи. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Пролетариат и его самосознание.</p> <p>Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве и архитектуре. Сущность буржуазного индивидуализма и его отражение в художественной культуре. От романтизма к реализму. Культура 20в. Проблема элитарной и массовой культуры.</p>		2
<p>Тема 9. Русская культура</p> <p>Культура древних славян. Язычество, его влияние на традиционную культуру. Формирование феодальных отношений. Причины принятия христианства. Двоеверие. Культура Киевской Руси, Русских княжеств, Московской Руси.</p> <p>Социально-экономические отношения 17-18вв. Особенности русской культуры 17в. «Обмирщение» культуры. Отражение в культуре взглядов купечества и городских низов. Искусство 17в. Реформы нач. 18в. и их влияние на искусство. Создание Академии наук. Ломоносов. Русское искусство 18в.</p> <p>Жизнь русского общества в 19в. и отражение ее в искусстве. Романтизм и реализм. Передвижники.</p> <p>Октябрьская революция, ее влияние на культуру. Своеобразие советской культуры.</p>		8
Итого	12	24

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕСАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РА- БОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для очной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского	4	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
2. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П.А. Сорокина	4	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
3. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса	4	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
4. Культура как система запретов в философии психоанализа (З. Фрейд).	4	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
5. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).	2	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
6.Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.	2	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология»; Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.-М.,1985	устные опросы; реферат
7. Массовая и элитарная культура.	2	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
8. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности.	2	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
9. Экология и экологическая культура	2	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
10. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре	2	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; РПД «Культурология».	устные опросы; реферат
Итого	28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК -5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Уметь: выбирать способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	Текущий контроль: устные опросы, сообщения на занятиях, реферат, тестирование, посещение занятий. Промежуточная аттестация: Зачет	41- 60 баллов

	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: цели и задачи межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций</p> <p>Уметь: выбирать способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: способностью работать в коллективе с учётом различий социокультурной среды.</p>	<p>Текущий контроль: устные опросы, сообщения на занятиях, реферат, тестирование, посещение занятий.</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачет</p>	61 - 100 баллов
--	-------------	--	--	---	-----------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов:

1. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Возникновение культуры и культурного человека.
4. Становление материальной культуры.
5. Духовная культура первобытного общества.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
8. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
9. Древнеримский скульптурный портрет.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
12. Романский стиль в европейском искусстве.
13. Готический стиль в искусстве.
14. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
15. Гуманистический характер культуры Возрождения.
16. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
17. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
18. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
19. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
20. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
21. Основные направления литературы XVIII века.
22. Архитектура барокко.

23. Основные черты архитектуры классицизма.
24. Особенности стиля рококо.
25. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
26. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
27. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
28. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
29. Основные черты критического реализма.
30. Музыкальное искусство XIX века.
31. Ведущие направления архитектуры XIX века.
32. Особенности национального характера россиян.
33. Идея соборности в русской культуре.
34. Понятие «народности» как духовной ценности.
35. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
36. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
37. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
38. Деревянная архитектура России.
39. Архитектура русского барокко и классицизма.
40. Феномен русской литературы XIX века.
41. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
42. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).

Вопросы для устного опроса

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Античная культура: основные формы и этапы развития.
5. Особенности европейской средневековой культуры.
6. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
7. Особенности культуры периода Реформации.
8. Основные черты культуры Просвещения.
9. Основные черты культуры Нового времени.
10. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
11. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
12. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
13. Особенности культуры XX века.
14. Массовая и элитарная культура.
15. Контркультура: понятие и сущность.
16. Субкультура: сущность и направления.
17. Основные черты маргинальной культуры.
18. Поп-арт: стилевые признаки.
19. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века.

Тематика сообщений

1. Каковы основные значения слова «культура»?
2. Какие функции выполняет культура в общественной жизни?
3. Раскройте причины появления культурологии как самостоятельной междисциплинарной науки о культуре.
4. Какие аспекты человеческой деятельности исследуются культурологией?
5. Почему существует множество типов культур?
6. Раскройте содержание взглядов И. Канта и Гегеля на сущность и развитие культуры.
7. Раскройте содержание предмета культурологии.
8. В чем сущность антропологических исследований культуры?
9. Что является предметом прикладной культурологии?

10. Что исследует социальная культурология?
11. Что исследует семиотика культуры?
12. Каков объект истории культурологии?
13. Раскройте взаимосвязь истории культуры и культурологии.
14. Что исследует философия культуры?
15. Структура культурологического знания.
16. Многообразие методов культурологического исследования как отражение многогранности и полифункциональности культуры.
17. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
18. Социологическое направление в культурологии.
19. Психоаналитическое направление в культурологии.
20. Структурно-семиотические исследования культуры.
21. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л. Уайта.
22. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
23. Функции культуры в обществе.
24. Ценности и нормы: общее и особенное.

Задания для текущего контроля – тесты

1. Какое высказывание является правильным: а) культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей; б) культурология - система наук о природе и обществе; в) культурология - область естественнонаучного знания.
2. Что означает понятие «цивилизация»: а) уровень общественного развития; б) степень общественного развития, следующая за варварством; в) синоним культуры; г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа: а) антропосоциогенез; б) антропоморфизм в) аккультурация.
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре: а) религия; б) производство; в) мораль.
5. Что такое архетипы: а) типы архаической культуры; б) типы мыслительных процессов, в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга .
6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»: а) да; б) нет, это одно и то же; в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции.
7. Что такое «духовность»: а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины; б) вера в бога; в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности.
8. Кто является автором работы «Закат Европы»: а) О.Шпенглер; б) А.Тойнби; в) Э.Тэйлор.
9. Теоретическое понятие «культура» формируется: а) в эпоху античности; б) в эпоху Возрождения; в) в эпоху Просвещения.
10. Жанр пейзажа появляется: а) в Средние века; б) в эпоху Просвещения; в) в эпоху Абсолютизма.
11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли: а) в эпоху Античности; б) в Средневековье; в) в Новое время.
12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была: а) Англия; б) Франция; в) Германия.
13. В традиционном Китае делается акцент на: а) аскетизм; б) медитацию; в) этику и ритуал.
14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»: а) равенство; б) гуман-

ность; в) свобода.

15. К индийскому эпосу относится произведение: а) Легенда о Нибелунгах; б) Рамаяна; в) Тристан и Изольда.
16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба»: а) даосско-конфуцианской; б) иудейской; в) индо-буддийской.
17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения: а) Ригведа; б) Дао дэ-Дзин; в) Махабхарата.
18. Л.Н.Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип: а) ахимсы; б) сансары; в) нирваны.
19. В исламской художественной традиции получает развитие: а) портретная живопись; б) орнамент; в) скульптура.
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось: а) в определении природы Аллаха; б) в отношении к христианам; в) в вопросе о халифе.
21. Основой античного греческого театра является: а) трагедия; б) мелодрама; в) комедия дель Арте.
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии: а) Мельпомена; б) Терпсихора; в) Клио.
23. Древнейшим текстом Нового Завета является: а) Откровение Иоанна Богослова; б) Евангелие от Иоанна; в) Евангелие от Матфея.
24. Фома Аквинский является автором произведения: а) «О природе»; б) «Сумма теологии»; в) «Государство».
25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение: а) эгалитаризм; б) разумный эгоизм; в) гуманизм.
26. Автор «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является: а) Альбрехт Дюрер; б) Леонардо да Винчи; в) Рафаэль Санти.
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения: а) сентиментализм; б) рококо; в) модернизм.
28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает: а) романтизм; б) реализм; в) сентиментализм.
29. «Серебряный век» русской культуры - это: а) 17 век; б) конец 19 - начало 20 века; в) 18 век.

Промежуточный контроль

Требования к зачету

Зачет - форма контроля знаний студентов. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Учитываются: посещение лекций, семинарских занятий и участие в их работе, написание рефератов, участие в кружковой работе. Преподаватель имеет право поставить зачеты нескольким студентам, посещавшим лекции и активно участвовавшим в семинарских занятиях, без опроса на экзамене и зачете («автомат»).

Вопросы к зачету

1. Отличие и единство материальной и духовной культуры.
2. Сущность и функции культуры.
3. Архаическое общество и своеобразие его культуры.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Египта.
6. Основные достижения культуры Древнего Китая.

7. Конфуцианский идеал человека.
8. Культура Древней Индии.
9. Основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
10. Сущность человека и его предназначение в культуре Древней Японии.
11. Особенности исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей.
12. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции и их характеристика.
14. Сущность христианства как явления культуры.
15. Основные черты духовной культуры средних веков.
16. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
17. Особенности мировоззрения и образа жизни эпохи Возрождения.
18. Специфика культуры средневекового Востока.
19. Особенности культуры Реформации.
20. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.
21. Культура эпохи абсолютизма и классицизма.
22. Роль регламентации и канона в культуре классицизма.
23. Научные и художественные достижения эпохи Просвещения. Суть идеалов Просвещения.
24. Объективные причины процессов культурной деградации (по Ж.-Ж. Руссо).
25. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
26. Роль классической немецкой философии в формировании духовной культуры XIX века.
27. Роль языка для развития человеческой культуры в понимании И.Г. Гердера.
28. Теория цивилизаций А. Тойнби.
29. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского.
30. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П. Сорокина.
32. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса.
33. Культура как система запретов в философии психоанализа (З.Фрейд).
34. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
35. Культура модернизма и постмодернизма.
36. Характеристика социально-исторических условий формирования русской культуры.
37. Особенности славянского язычества.
38. Роль православия в буржуазной культуре России XIX века.
39. Славянофильство и западничество как феномен культуры.
40. Л.Н. Толстой и проблемы гуманизма.
41. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX - начала XX века.
42. Массовая и элитарная культура.
43. «Запад - Восток» как центральная социокультурная проблема современности.
45. Экология и экологическая культура.
46. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщения на занятиях	до 15
Реферат	до 10
Зачет	до 30

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Соответствие баллам промежуточной аттестации
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов

Критерий оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	2
	- Тема недостаточно раскрыта	1
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	3
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	2
	- представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу;	3
	- Выводы нечетки	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество		

баллов:

10

Критерий оценивания сообщений на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
12-15	<ul style="list-style-type: none"> - полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	<p>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания устных ответов

Оценка	Требования к критерию
4-5	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
2-3	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
1	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания зачета

зачтено	13-30 баллов	Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру
Не зачтено	менее 12 баллов	Студент допустил грубые ошибки в раскрытии сути вопроса и не привел практические примеры, логически неправильно построил его структуру

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 410 с. – Режим доступа:<https://biblio-online.ru/viewer/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C/kulturologiya#page/1>
2. Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебник. - М. : Проспект, 2014. - 288с.
3. Культурология [Текст]: учебник для вузов / Солонин Ю.Н.,ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 566с.

6.2.дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2-х тт.-М.,1976.
2. Античное наследие в культуре Возрождения.- М., 1984.
3. Аронов А.А.Мировая художественная культура. Россия XX в. Справочно-биографический материал.-М.,1999.
- 4.Бажанова И.М., БондареваЯ.В., Семаева И.И. История религии/Учебное пособие.-М., изд-во МГОУ, 2003.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди.-М.,1995.
6. Бертольд В.В. Ислам и культура мусульманства.- М.,1992.
7. Бонгард-Левин Г.М.Древнеиндийская цивилизация.- М., 1993.
8. Боннар А. Греческая цивилизация.-М.,1992.
9. Василевская Л.Ю.,Дивненко О.В.,Зарецкая Д.М.,Смирнова В.В. Мировая художественная культура.- М.,1996.
10. Васильев Л.С. Культы, религия, традиции в Китае. – М., 1970
11. Григорьев Б.В.,Чумакова В.И. Теория и практика межкультурных коммуникаций: Учебное пособие.- Владивосток, Изд-во Дальневост.университета, 2006.-224 с.
12. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция: основания японской эстетики. Дзенбуддизм, даосизм, конфуцианство.-М.,1979.
13. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры.-М.,1972.
14. Дмитриева Н.А.Краткая история искусств.-М., 1993-Вып. 1 – 3.
15. Древние цивилизации. Под общ.ред.Г.М.Бонгард-Левина.-М., 1989.
16. Западноевропейская культура XVIII века.-М., 1990.
17. Зарецкая Д.М.,Смирнова В.В. Мировая художественная культура.-М.,1998
18. Зезина М.Р. ,Кошман Л.В. ДЛульгин В.С. История русской культуры.-М.,1990.
19. ЗелинскийФ.Ф. История античной культуры.- СПб., 1995.
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейской искусство.-М.,1993.
21. История русского искусства. -М., 1964.
22. Коран. Сказания, предания, притчи (цитаты с комментариями).-М., 1991.
23. Культура: теории и проблемы. Учебное пособие.- М.,1995.
24. Культура и искусство западного средневековья.-М.,1992,
25. Культура эпохи Возрождения.-Л., 1986.
26. Культура эпохи Возрождения и Реформации.-М.,1964.
27. Культурология XX в.Словарь.-СПб.,1997.
28. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление.-М., 1990.
29. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.-М.,1978.

30. Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры.-М.,1992.
31. Николаева И.С. Современное искусство Японии.-М.,1988.
32. О России и русской философской культуре. М.,1990.
33. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства /Самосознание европейской культуры XX века.- М.,1991.
34. Очерки русской культуры XVIII века.-М.,1985-1990.
35. Полевой М. Искусство XX в.-М.,1991.
36. Руссо Ж.-Ж. О причинах неравенства / Мир философии.-М.,1991Т.2.
37. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси.- М.,1987.
38. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси.-М.,1984.
39. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян.-М.,1987.
40. Тайлор Э. Первобытная культура.-М.,1989.
41. Шпенглер О.Закат Европы.-Новосибирск,1993.
42. Якименко Б.Г. Краткий словарь-справочник по истории религий.-М.,1994.

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

интернет-ресурсы: countries.ru - сайт "Библиотека по культурологии". Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии; ido.rudn.ru - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу "Культурология" предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры); ortlib.narod.ru - страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях, общий список - ortlib.narod.ru; artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Самостоятельная работа на лекции

Подготовка студента к предстоящей лекции осуществляется по следующим направлениям:

- просмотр записей предшествующих занятий и восстановление в памяти пройденного материала;
- знакомство по программе с проблематикой предстоящей лекции и с соответствующим материалом учебного пособия;
- составление списка вопросов, которые следует выяснить во время лекции.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- 1) стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- 2) осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;

- 3) мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- 4) установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- 5) связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности студента, в нем быстро находится нужная информация, он становится для студента незаменимым рабочим материалом.

б) Самостоятельная работа в процессе подготовки к практическим занятиям

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели занятия и даются краткие методические указания по подготовке каждого вопроса, выполнению задания. Могут быть и специальные задания к той или иной теме занятия, например, прочитать какую-либо книгу или ее раздел, статью для обсуждения на занятии. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие может быть проведен также и в порядке развернутой беседы, и в форме обсуждения докладов (рефератов), заранее подготовленных отдельными студентами по заданию преподавателей, и в виде своеобразной читательской конференции по заранее прочитанной книге или ее разделам.

Форма проведения практического занятия объявляется студентам заранее, чтобы у них была реальная возможность успешно подготовиться к активному участию в занятии.

В ответах студентов должны быть проявлены самостоятельность, творческое отношение к содержанию освещаемого вопроса, убежденность в излагаемых взглядах. Выступления студентов должны быть грамотными в литературном отношении» и отражать их индивидуальность.

Активность каждого участника практического занятия проявляется и в том, как внимательно он слушает всех выступающих, замечает ли пробелы в их выступлениях, готов ли он вступить в дискуссию по обсуждаемому вопросу.

Обсуждение заканчивается заключением руководителя занятия – преподавателя.

В случае пропуска практического занятия студент обязан подготовить его материал и отчитаться по нему перед руководителем в обусловленное время.

Методические указания по написанию доклада

Доклад представляет собой малую научную работу, предусматривающую собственное осмысление обучаемым поставленной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме. Подготовка и написание работы имеет целью углубить, систематизировать и закрепить полученные теоретические знания в области культурологии, приобрести начальные навыки ведения научной работы. Это позволяет углубленно изучить одну из проблем, что благотворно сказывается на усвоении всего курса. А также закрепить приобретаемые умения поиска необходимой информации, быстрого ориентирования в современной классификации источников. Выполнение задания инициирует стремление к повышению скорости

чтения, выработке адекватного понимания прочитанного, выделение главного и его фиксации – составлению конспекта.

Структура работы включает в себя:

- **титульный лист** с указанием темы исследования, исполнителя, преподавателя, которому работа должна быть сдана на проверку, даты написания работы;
- **план работы** с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- **введение**, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение и практическая ценность для профессиональной деятельности специалиста, степень разработанности выбранной проблемы, используемая теоретико-методологическая, концептуальная и источниковая базы ;
- **основной текст** в котором дается разработка проблемы, формулируются теоретические положения, анализируется выбранная проблема, события, факты. Основной текст может состоять из двух-трех разделов;
- **заключение**, где формулируются выводы из проведенного анализа.;
- **список использованной литературы** не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех произведений, из которых приведены цитаты; приводится вся, так или иначе использованная при разработке темы работы, литература.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило используются затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы.

Текст работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного белого листа бумаги А-4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервала. Шрифт № 14. Ссылки печатаются через 1 интервал. Каждая страница текста работы должна иметь поля: левое - 30 мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое - 10 мм, нижнее - 25 мм. Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 3 интервала сверху и снизу. Нумерация страниц (внизу, по центру или справа листа) производится последовательно, начиная с 3-й страницы (введение), то есть после титульного листа и оглавления (плана) работы. Объем контрольной работы – 20-25 машинописных страниц листов А-4. Подготовленная работа должна быть подписана студентом на последней странице.

Методические указания по проведению тестирования

На практических занятиях реализуется **тестирование** студентов с целью контроля результатов их самостоятельной работы по усвоению основных тем и проблем курса.

Тестовые задания предназначены для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит в систематическом контроле за знанием философской терминологии, основных положений философских теорий. На дневном отделении тестирование, как правило, используется для оперативного контроля студентов во время аудиторных занятий. Сами обучающиеся могут использовать предлагаемые вопросы для самоконтроля.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности ответа на которые нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раз-

думья. Следует всегда внимательно читать задания до конца. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку, тогда вероятность опусок сводится к нулю.

Методы, рекомендуемые для использования на лекционных занятиях:

В организации самостоятельной работы студентов важную роль играют запись лекций и использование их в процессе подготовки к семинарам, зачетам, экзаменам. Лекция содержит в большей степени не обилие фактов и их комментарии, а методологический материал, то есть те знания, на основе которых студент может сам осмысливать конкретные проблемы, делается акцент на общих теоретических вопросах темы. На лекции формулируются проблемные вопросы позволяющих большинству слушателей подключиться к эвристическому поиску.

Методы, рекомендуемые для использования на практических занятиях:

Обсуждение докладов, подготовленных студентами. Организация дискуссии на практических занятиях по определенным вопросам, осмысление изучаемого материала в связи со специализацией и личными интересами студента. Возможна работа с первоисточниками по предварительно подготовленным вопросам по работам (или их разделам, параграфам), рекомендованным для конспектирования. Возможно проведение коротких проверочных работ с целью проверки знаний студентов.

Методы, рекомендуемые для использования в индивидуальной работе со студентами:

Эффективным методом активизации самостоятельной работы студентов является написание докладов и рефератов. В качестве тем для докладов и сообщений можно взять отдельные вопросы плана семинара или проблему, углубляющую и конкретизирующую семинарскую тему. Лучшие доклады рекомендуются на университетские научные конференции по философии.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально – техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционно – семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно – образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно – наглядными пособиями.