

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 г. №11/м

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034bfe679172803da5b7b5550f559e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » ноя 2021 г.

Начальник управления Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «09» ноя 2021 г. № 6

Председатель О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел:

Протокол от «17» июня 2021 г. №11

Председатель УМКом М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м

И. о. зав. кафедрой Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 20.08.20г., № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и обязательна для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История орнамента» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Курс истории орнамента органически связан с дисциплинами «История», «История и теория стилей XX века», «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Специальная графика». А также профильными дисциплинами «Основы композиции», «Проектирование», «Композиция и формообразование».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических курсов «История», «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции», «Специальная графика».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История и теория стилей XX века», «История дизайна, науки и техники», композиционных заданиях по орнаментальной композиции, находят творческое применение при выполнении учебных заданий по проектированию, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38.2
Лекции	20
Практические занятия	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	26
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

Формой промежуточной аттестации является - по очной форме обучения: зачёт в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
1	2	3
Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрусский орнамент. Орнамент Древнего Рима.	8	6
Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.	4	4
Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	4	4
Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво.	4	4
Итого	20	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
История орнамента Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 4,6,7 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
История орнамента Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1,4,6 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
История орнамента Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1 ДЛ: 1,4,6 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
История орнамента Нового Времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1,3,4,6,7 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
Итого		26			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

УК-5	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	декоре. Знать: социально- исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства, Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре. Владеть: навыками работы с научно- методической литературой.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30
ОПК-1	Прод- вину-	1. Работа на учебных занятиях.	Знать: основные стилистические	Текущий контроль:	20

	тый	2. Самостоятельная работа.	направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	
--	-----	-------------------------------	--	---	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур. - в целом успешные, но не систематические умения научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения	41-60

	в профессиональной деятельности; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с

- древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
 9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
 10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
 11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
 12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
 13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
 14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
 15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
 16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
 17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
 18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
 19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
 20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
 21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
 22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
 23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
 24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
 25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

5.3.2. Темы рефератов

1. Искусство орнаментации ткани и украшений в Древнем Египте.
2. Искусство орнаментации ткани Месопотамии.
3. Орнаментальный дизайн украшений эгейского мира.
4. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора.
5. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур.
6. Текстильный орнамент мусульманского мира. Ткани и ковры.
7. Китайский текстильный декор.
8. Японский костюм и орнаментация ткани.
9. Индийский текстильный декор.
10. Византийский костюм и орнаментация ткани.
11. Основные стилистические черты романского текстильного декора.
12. Основные стилистические черты готического текстильного декора.
13. Текстильный орнамент эпохи Возрождения.
14. Орнамент стиля барокко. Текстиль, украшения, аксессуары.
15. Орнамент стиля рококо. Текстиль, украшения, аксессуары.
16. Орнамент стиля классицизм Текстиль, украшения, аксессуары.

17. Орнамент стиля ампи́р. Текстиль, украшения, аксессуары.
18. Орнамент стиля модерн. Текстиль, украшения, аксессуары.

5.3.3. Контрольные задания (тестирование)

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
Орнамент Древнего мира (параметр 1) Вопрос 1 Как называется тип орнамента, который украшает при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, карниза, пельма, обрамления и т.д.? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 2 Выберите (выберите) три наиболее важных знака для древнеегипетского орнамента. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 3 Какой из представленных орнаментов Древнего Египта относится к группе «Сфинксы (сфинксы и их варианты)»? 1 2 3 4 Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 5 Выберите (выберите) три наиболее важных знака для орнамента Древнего Египта. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 6 Какой из древних орнаментов с мотивом «пальмита» относится к орнаментальному искусству Месопотамии? 1 2 3 4 Вопрос 7 Выберите (выберите) два древних орнамента, характерных для Древнего Египта. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс	Орнамент Востока (параметр 1) Вопрос 1 Как называется разновидность орнамента, в котором узор и линия представляют собой единое неразрывное художественное целое? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 2 Как называется арабско-исламский орнамент, состоящий из модульных повторений, расположенных по принципу радиальной симметрии? А) геометрия Б) геометрия В) геометрия Г) геометрия Вопрос 3 Орнамент, являющийся разновидностью орнамента Востока, а также являющийся разновидностью орнамента Востока? 1 2 3 4 Вопрос 4 Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 5 Выберите (выберите) три наиболее важных мотива для орнамента Востока. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 6 Орнамент, являющийся разновидностью орнамента Востока, а также являющийся разновидностью орнамента Востока? 1 2 3 4 Вопрос 7 Какой из представленных орнаментов Востока относится к наиболее ранним формам? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный	Орнамент Средневековья (параметр 1) Вопрос 1 На каком этапе в истории орнамента произошла смена парадигмы, и стал его главным формообразующим и структурным элементом? А) романский Б) готический В) барокко Г) классицизм Вопрос 2 Выберите (выберите) два наиболее важных мотива для орнамента Средневековья. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 3 Выберите (выберите) два наиболее важных мотива для орнамента Средневековья. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 4 Какой вид орнамента называется «орнаментом»? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 5 На каком этапе в истории орнамента произошла смена парадигмы, и стал его главным формообразующим и структурным элементом? А) романский Б) готический В) барокко Г) классицизм Вопрос 6 Выберите (выберите) два наиболее важных мотива для орнамента Средневековья. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 7 Какой из представленных орнаментов Средневековья относится к наиболее ранним формам? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный	Орнамент Нового времени (параметр 1) Вопрос 1 Какой стиль в искусстве Нового времени характеризуется свободной парадигмой, и стал его главным формообразующим и структурным элементом? А) классицизм Б) романтизм В) реализм Г) импрессионизм Вопрос 2 На каком этапе в истории орнамента произошла смена парадигмы, и стал его главным формообразующим и структурным элементом? А) классицизм Б) романтизм В) реализм Г) импрессионизм Вопрос 3 Выберите (выберите) два наиболее важных мотива для орнамента Нового времени. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 4 Какой вид орнамента называется «орнаментом»? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 5 На каком этапе в истории орнамента произошла смена парадигмы, и стал его главным формообразующим и структурным элементом? А) классицизм Б) романтизм В) реализм Г) импрессионизм Вопрос 6 Выберите (выберите) два наиболее важных мотива для орнамента Нового времени. А) Сфинкс, Жезл, Лотос, Жезл, Пapyrus Б) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс В) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Г) Жезл, Лотос, Пapyrus, Жезл, Сфинкс Вопрос 7 Какой из представленных орнаментов Нового времени относится к наиболее ранним формам? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный

5.3.4. Учебные задания

Задание 1. История орнамента Древнего Мира.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов древнеегипетской, месопотамской, крито-микенской, древнегреческой и древнеримской орнаментики. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Задание 2. История орнамента Востока.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов китайского, японского, индийского и исламского орнамента. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Задание 3. История орнамента Средневековья.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов кельтской, византийской, романской и готической орнаментики. Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Задание 4. История орнамента Нового времени.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных особенностей и мотивов орнамента эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна (ар-нуво). Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5

- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Максимальное количество баллов за написание рефератов составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:
 $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 267 с.: ил.
2. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». – М.:ВЛАДОС, 2010 – 335 с.: ил.

3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл образа. – М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2013. – 301 с.: ил.
4. Ломов С.П., Крылов В.П. Орнаментальная композиция. – М: МГОУ, 1997.
5. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. – М.: Эксмо, 2010. – 296 с.: ил.
6. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.: ил.
7. Стили и орнаменты в искусстве: каталог. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 368 с.: ил.
8. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 5-е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 172, [1] с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>
6. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
8. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
9. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
10. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
11. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com
12. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к практическим занятиям, автор Кузьменко Е.Л., Чистов П.Д

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и/или ноутбук).