

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:04
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« *dd* » *mmmm*

2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « *dd* » *mmmm* 2021 г. № *11*

Председатель



Рабочая программа дисциплины
Специализация (Флористический дизайн)

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

Зав. кафедрой

/Е.Л. Суздальцев /

Мытищи
2021

Автор - составитель:
к.п.н., доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Специализация (Флористический дизайн)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Дисциплина «Специализация (Флористический дизайн)» является подготовка будущего специалиста к проектированию и созданию ландшафтных композиций в открытом и закрытом пространстве средствами фитодизайна. В дальнейшем тексте для названия дисциплины будет использоваться сокращение «Специализация ФД».

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к решению задач создания благоприятной жизненной среды;
- познакомить с основами практического применения флористического оформления интерьерного пространства;
- ознакомить студентов с приемами стиливой разработки флористической композиции;
- изучить вопросы разработки эскизов флористической композиции, тесно связанные с решением интерьеров и экстерьеров;
- проводить экспериментальное проектирование в рамках лабораторных работ;
- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

СПК-3 - Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору. При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Компьютерные технологии в дизайне» и «Основы производственного мастерства», «Инженерно-технологические основы дизайна среды». Она также важна при подготовке выпускной квалификационной работы.

Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными дисциплинами. Этот комплексный метод работы над проектом в значительной мере моделирует метод проектирования, принятый в проектных организациях. Но как метод обучения он имеет свои особенности, главная из которых состоит в том, что дисциплины, смежные с профилирующей, должны изучаться не только самостоятельно, но и обязательно на примерах и в подчинении задачам средового проектирования. Именно в этом случае студенты имеют возможность оценить значение смежных дисциплин и их взаимосвязь. На примерах своих проектов они решают и разрабатывают конкретные задачи смежных

дисциплин. Подобный метод комплексного проектирования был включён и при освоении дисциплины «Специализация ФД».

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся практических навыков, творческого мышления непосредственно связанных с выполнением проектных задач, решением и развитием таких понятий, как эстетизация пространства, экодизайн, эстетика, флористическая композиция, флористический дизайн, фитодизайн.

Рабочая программа направлена на то, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями грамотно составлять композиции из флористического материала и размещать их в различных типах интерьерного пространства.

Занятия флористическим дизайном являются также составной частью художественно-эстетического воспитания и образования, так как формируют эстетическое восприятие окружающего мира через природу. С одной стороны, это происходит в процессе наблюдения природных пейзажей, игры света и тени, цвета, линейной и воздушной перспектив, контраста, гармонии и нюансов. С другой стороны, дополняется непосредственно работой с природным материалом, а именно в процессе изготовления цветочных аранжировок изучаются строение, форма, фактура поверхности, окраска растений. Работа с растительным материалом расширяет представление студентов об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании композиций из природного материала, с его элементами.

Занятия флористическим дизайном являются также составной частью экологического воспитания, т.к. в процессе проведения их широко используются не только живые растения, но и законсервированные человеком и самой природой.

Практическая направленность обеспечивается тематикой лабораторных работ и содержанием заданий для самостоятельных занятий студентов. В соответствии с компетенциями, предъявляемыми к выпускнику, он должен быть готовым и способным применять полученные знания для грамотной организации и создания интерьерного оформления средствами фитодизайна в разрабатываемой им среде.

Рабочая программа дисциплины предполагает выработать практическое умение составления флористической композиции и формирования эмоционального климата среды в закрытом пространстве.

В программе курса «Специализация ФД» закладывается база для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров, которым необходимо уметь использовать средства флористики в средовом дизайне, выполнять эскизы, владеть техническими средствами и составлять флористические композиции согласно тематике, стилистике или иным задачам.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	1015.5
Лабораторные занятия	984
ИЗ	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	8,1
Курсовой проект	0,3
Курсовая работа	0,3

Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	228
Контроль	52,5

Формой промежуточной аттестации являются: экзамены в 3, 5, 8 семестрах; зачеты с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Флористический дизайн: исторический и географический аспекты. Отличие флористического дизайна от флористики и аранжировки цветов. Основы флористической композиции на примере флористического коллажа. Флористический дизайн: исторический аспект. Анализ стилевых и ассортиментных особенностей. Разработка эскизов и изготовление флористических композиций в соответствии с историческим стилем. Флористический дизайн: географический аспект. Анализ стилевых и ассортиментных особенностей. Разработка эскизов и изготовление флористических композиций в соответствии с географическим разнообразием. Посещение профильных выставок.*	140
2. Флористический дизайн как направление этнодизайна. Символика формы, цвета и ассортимента растений в праздничной флористической композиции различных этносов. Икебана как одно из направлений этнодизайна. Отражение в икебана природного окружения, сезонного характера, философии бытия, креативности мышления. Икебана в интерьерах жилых, общественных и производственных зданий. Техника и изготовление флористических композиций в стиле икебаны. Флористический дизайн как отражение традиций и обычаев этноса в символике праздника в зависимости от различных пространственных ситуаций. Композиционное решение праздничной флористики в соответствии с типом «среды-события», характером и ведущей функцией интерьерного и экстерьерного пространства. Решение мини-кейсов в зависимости от типа «среды-события».	140
3. Флористическая ваза как одно из направлений экодизайна. Флористическая ваза и адресат продукции средового дизайна. Решение мини-кейсов в зависимости от вариативности адресата продукции. Ассортиментный потенциал как материал для флористической вазы: систематическое и морфологическое разнообразие растений. Решение мини-кейсов в зависимости от ассортиментного разнообразия флористического материала. Разнообразие техник и технологий изготовления флористической вазы как возможность воплощения любого композиционного решения в соответствии с типом интерьера жилых, общественных и производственных зданий.	176

4. Флористический батик, витраж и скульптура как направление экодизайна. Синтез искусств как источник новых идей, моделей и технологий. Сочетание средств изобразительного искусства со средствами природы в новых креативных флористических работах – фитобатик, фитовитраж и фитоскульптура. Поиск прототипов и разработка эскизов фитобатика, фитовитража и фитоскульптуры. Выполнение пояснительной записки к курсовому проекту. Принципы отбора флористического материала для каждой из техник – батика, витража и скульптуры. Этапы материализации замысла.	176
5. Комплексная интерьерная композиция. Интерьерная композиция из 5-7 объемов, полученная методом дифференциации целого, пропорционального всему объему интерьерного пространства. Поиск художественного образа. Перевод художественного образа в дизайнерский. Конструирование каждой из частей комплексной интерьерной композиции. Подбор рабочего, флористического и декоративного материалов. Этапы материализации замысла.	176
6. Комплексная ландшафтная композиция. Интерьерная композиция из ассортимента растений закрытого грунта. Поиск художественного образа. Перевод художественного образа в дизайнерский. Подбор рабочего, флористического и декоративного материалов. Этапы материализации замысла.	176
Итого часов за 3-8 семестры	984

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ практического проектирования, их композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении средовых проектов флористической тематики.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 228 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 Флористический дизайн: исторический и географический аспекты.	Разработка эскизов флористических композиций в соответствии с историческим стилем или с географическим разнообразием. Параметры выполнения семестрового задания.	60	Работа с ИТ (интернет - ресурсами); работа в программе; метод конкретных ситуаций (кейс-метод), работа с природными материалами; эскизирование	ИТ – ресурсы, [1], [2], [5], [9], [12]	Презентация по теме, фор-эскизы, не менее 10 графических листов А4
2 Флористический дизайн как направление этнодизайна.	Разработка эскизов флористических композиций икебаны. Параметры выполнения семестрового задания.	64	Работа с природными материалами, работа в графических материалах. Работа с Интернет-ресурсами и литературой	ИТ – ресурсы, [1], [2], [6], [10]	Фор-эскизы, не менее 10 графических листов А4, выполнение задания в материале
3 Флористическая ваза как одно из направлений экодизайна.	Разработка эскизов флористических композиций вазы из растительного материала. Параметры выполнения семестрового задания.	24	Метод конкретных ситуаций (кейс-метод), работа в графических материалах; работа с природными материалами	ИТ – ресурсы, [1], [3], [4], [6], [11]	Фор-эскизы, не менее 10 графических листов А4, выполнение задания в материале
4 Флористический батик, витраж и	Разработка эскизов флористических	28	Метод конкретных ситуаций (кейс-	ИТ – ресурсы,	Фор-эскизы, не менее 10

скульптура как направление экодизайна.	композиций батика, витража и скульптуры. Параметры выполнения семестрового задания. Выполнение курсового проекта		метод); работа в программе; эскизирование; работа с природными материалами	[1], [2], [5], [8] [13]	графических листов, А4, выполнение задания в 3Д программе. Выполнение курсового проекта
5 Комплексная интерьерная композиция.	Разработка эскизов комплексной композиции. Параметры выполнения семестрового задания	28	метод конкретных ситуаций (кейс-метод), работа с природными материалами; эскизирование	IT – ресурсы, [1], [3], [8], [7]	Фор-эскизы, не менее 10 графических листов А4; выполнение задания в материале
6 Комплексная ландшафтная композиция.	Разработка эскизов комплексной композиции. Параметры выполнения семестрового задания	24	метод конкретных ситуаций (кейс-метод), работа с природными материалами; эскизирование	IT – ресурсы, [1], [3], [5], [11]	Фор-эскизы, не менее 10 графических листов А4; выполнение задания в материале
Итого часов		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-3 - Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные принципы организации флористических композиций, <i>уметь</i> применить их на практике Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам. Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные принципы организации флористических композиций, <i>уметь</i> применить их на практике. <i>Владеть</i> методикой построения флористической композиции, владеть вариативностью ее выполнения. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам. Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61-100

			Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.		
УК-6	Поро говы й	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы 3Д моделирования объектов флордизайна, <i>уметь</i> создавать композиции. Создает индивидуальную траекторию саморазвития. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Прод вину тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы 3Д моделирования объектов флордизайна, <i>уметь</i> создавать композиции. <i>Владеть</i> методикой построения флористической композиции, синтезировать композиции с креативным подходом. Создает индивидуальную траекторию саморазвития. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61-100
СПК-3	Поро говы й	1. Работа на учебных занятиях.	<i>Знать</i> основы 3Д моделирования, <i>уметь</i> выполнять эскизы в 3Д программах.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление	41-60

		2. Самостоятельная работа	<i>Владеть</i> навыками изготовления флористических композиций, создавать компьютерные модели композиций, выполнять их в материале <i>Владеть</i> - средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике. Владеет навыками работы с техническим заданием. Владеет навыками выполнения дизайн-проекта.	эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы 3Д моделирования, <i>уметь</i> выполнять эскизы в 3Д программах. <i>Владеть</i> навыками изготовления флористических композиций, создавать компьютерные модели композиций, выполнять их в материале <i>Уметь</i> – применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <i>Владеть</i> - средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике. Владеет навыками работы с техническим заданием. Владеет навыками выполнения дизайн-проекта. Владеет навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61-100
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные принципы организации флористических композиций, <i>уметь</i> применить их на практике. <i>Владеть</i> методикой построения флористической композиции, владеть вариативностью ее выполнения. Владеет навыками проектирования дизайн-макета.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать основные принципы организации флористических композиций, уметь применить их на практике. Владеть методикой построения флористической композиции, владеть вариативностью ее выполнения. Владеет навыками проектирования дизайн-макета. Владеет навыками выполнения макета в материале	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61-100
--	-------------	---	--	---	--------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.
Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение тематических заданий по дисциплине «Специализация ФД»:

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

Тема 1.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 2.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 3.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 4.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 5.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 6.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Примерная тематика курсовых работ:

1. Выразительные возможности хвойников при составлении праздничных композиций.
2. Эстетическая выразительность полевых цветов при составлении жанровых тематических композиций.
3. Варианты использования комнатных растений при составлении рождественских и пасхальных тематических композиций.
4. Использование эстетических качеств растений семейства розоцветных при составлении парадных композиций.
5. Флористика как средство оформления учреждений реабилитации после тяжелых болезней.

6. Флористика как средство оформления террас, веранд и беседок при загородной застройке.
7. Мхи и лишайники как выразительное средство при оформлении горизонтальных композиций.
8. Сухоцветы как выразительное средство оформления холлов и рекреаций.
9. Выразительные возможности злаковых культур при оформлении тематических выставок и ярмарок.
10. Возможности фитокомпозиций в оздоровлении жилой среды.

Примерная тематика курсовых проектов:

1. Флористический батик в стилистике африканского этноса
 2. Флористический батик в стилистике скандинавского минимализма
 3. Флористический батик в русской стилистике
 4. Флористический витраж в стилистике готики
 5. Флористическая скульптура в стилистике Египта
 6. Флористическая скульптура в японской стилистике
- 5.3.5 Выполнение курсового проекта и курсовой работы

Курсовой проект выполняется обучающимися третьего курса в шестом семестре, курсовая работа в четвертом семестре. Важно научить студентов грамотно подходить к созданию флористических композиций. Курсовой проект не отличается особой сложностью задания по сравнению с обычными семестровыми заданиями, гораздо важнее проследить, насколько обучающиеся усвоили алгоритм выполнения проекта, как разрабатывалась и реализовывалась идея, какими средствами и методиками владеет студент.

На курсовое проектирование не даётся широкого разнообразия тем. Выполняется задание на выполнение флористической композиции: сначала в эскизах, затем в материале. Конечный продукт выглядит как объемно-пространственная композиция размером примерно 50 на 70 см. Обучающиеся подбирают аналоговый ряд, делают презентацию, эскизируют, а затем выполняют проект с использованием специально подготовленного растительного материала. Пороговый уровень: студент выполнил все задания, собрал композицию в материале. Продвинутый уровень: задания выполнены креативно, с использованием знаний теоретического материала. Критерии оценивания курсового проекта описаны ниже.

В каждом семестре выполняется композиция по определенному примерному алгоритму, в котором выполняются следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
3. Подбор растительного материала, прочих элементов композиции.
4. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – эскизная работа.
5. Выполнение пояснительной записки.
6. Выполнение семестрового задания в материале.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с применением 3Д моделирования, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Анализ стилевых и ассортиментных особенностей.
2. Креативные флористические композиции икебаны. Учебные формы и свободные композиции.

3. Флористический дизайн как отражение традиций и обычаев этноса в символике праздника в зависимости от различных пространственных ситуаций.
4. Флористический коллаж как сплав потенциала изобразительного искусства с возможностями экодизайна.
5. Принципы отбора материала для каждой техники.
6. Сочетание средств изобразительного искусства со средствами природы в новых креативных флористических работах – фитобатик, фитовитраж и фитоскульптура.

Знание данных вопросов обнаруживается при просмотре тематических заданий и в устной форме при контактной работе.

Наличие знаний по этим вопросам – базовый уровень. Продвинутый уровень – четкое следование схеме проектирования, осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

5.3.3 Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. Аранжировка цветов
2. Декалькомания
3. Икебана
4. Фитодизайн
5. Флористический дизайн
6. Флористическая композиция
7. Флористическая ваза
8. Экодизайн
9. Эстетизация пространства

5.3.4 Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

Эти виды работ выполняются в основном в процессе самостоятельной работы.

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и мультимедийных технологий.
3. Подбор аналогов для каждого практического задания.
4. Выполнение презентаций.
5. Работа в 3Д программах.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Специализация ФД» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;

- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы студент:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзаменов студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является *посещение профильных тематических выставок*, садово-парковых комплексов и ансамблей. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в средовом дизайне;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями;
- ознакомления с творческой «кухней» известных дизайнеров и фирм, представляемой на авторских стендах.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Ботанического сада, ВДНХ, Крокус-сити и т.д. Посещение музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей направлено на закрепление знаний об истории формирования средового дизайна.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- разработка и оформление эскизов (10 баллов);
- выполнение проекта в материале (20 баллов);
- выполнение презентации (5 баллов);
- работа в 3Д программах (5 баллов);
- творческий рейтинг (20-30 баллов в зависимости от семестра): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.4;
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 5, 8 семестрах; зачеты с оценкой во 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- **Разработка и оформление эскизов.** 10 баллов в течение семестра, в каждом семестре выполняется по 10 графических листов, 1 балл за каждый лист.
- **Выполнение проекта в материале.** 20 баллов, при оценивании учитывается:
 - подбор и качество натуральных природных материалов – 1-5 баллов;
 - владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 1-5 баллов;
 - владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 1-5 баллов;
 - оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 1-5 баллов;

- *Выполнение презентации* – 5 баллов. Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 15-ти – 1-5 баллов.

- *Работа в 3Д программах* – 5 баллов. Создание виртуальной модели каждого семестрового проекта, от двухмерных к трехмерным (по мере изучения данных программ на смежных дисциплинах) – 1-5 баллов.

Творческий рейтинг – 20-30 баллов. Оцениваются домашние задания, выполненные в рамках самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей. Максимально 30 баллов, из которых:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-6 баллов.

2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-6 баллов.

3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-6 баллов.

4. Подготовка презентации – 1-6 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за саму презентацию (выше), а направлен на оценивание владения студентом теоретических знаний по теме семестра.

5. Работа в 3Д программах – 1-6 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за выполненную работу в 3Д программе, а направлен на оценивание владения средствами композиции, колористики, коллажирования.

Исходя из 30 баллов:

0-7 баллов – показатель не сформирован;

8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

16- 23 балла – показатель сформирован хорошо;

24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Специализация ФД» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п. Предоставляют итоговую семестровую работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Продемонстрированы навыки обращения с растительным материалом	0-5
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

0-5 баллов – показатель не сформирован;

6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;

16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с растительным материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

- 0-7 баллов – показатель не сформирован;
- 8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие пояснительной записки/ папки/ презентации.

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Критерии оценивания курсового проекта/курсовой работы:

81-100 баллов - «отлично», продвинутый уровень: в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов в дизайнерской флористической практике; студент показывает знания ассортимента, навыков создания флористической композиции, разработки композиционного решения с учетом применения средств флористического дизайна; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», продвинутый уровень: если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации интерьерного пространства средствами формирования различных композиционных группировок из растений, но при этом не дает грамотного решения функционально-планировочных и эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», пороговый уровень: в случаях, если: студент понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах

создания ландшафтных композиций, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», пороговый уровень: если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах флористической практики; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть не представлена или представлена в малом объеме; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие /под ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ, 2019. — 319 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018277>.
2. Карташова, Н.С. Флористика в истории и традициях : учеб. пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 79 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480124>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470171> (дата обращения: 15.06.2021).

6.2. Дополнительная литература

4. Брашнов, Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций : учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2020. - 221 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (ПРОФИль). - ISBN 978-5-98281-381-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086766> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Елисеев, И. П. Компьютерная графика в декоративном растениеводстве и фитодизайне : учебное пособие / И. П. Елисеев. — Чебоксары : ЧГСХА, 2017. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139064> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. История садово-паркового искусства : практикум : [16+] / сост. Е. Н. Жидкова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 51 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576679> (дата обращения: 15.06.2021). – Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
7. Карташова, Н. С. Практические занятия по фитодизайну : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. С. Карташова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 80 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573205> (дата обращения: 15.06.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0565-9. — DOI 10.23681/573205. — Текст : электронный.

8. Карташова, Н. С. Теория и правила фитодизайна : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 72 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572443> (дата обращения: 15.06.2021). – ISBN 978-5-4499-0566-6. – DOI 10.23681/573207. – Текст : электронный.
9. Карташова, Н.С. Флористика в истории и традициях [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 79 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480124>.
10. Управление флористическими работами и услугами : методические указания / составитель М. О. Касаткин. — пос. Караваяево : КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133692> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/> Электронная библиотека znanium.com

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

- Грегор Лерш. Основы композиции во флористике

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2690179>

- Цветочный дизайн. Флористика. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2082485>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;

- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>

- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>

- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

- http://www.ph4s.ru/book_enjener_graf.html

- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>

- Каталог растений для ландшафтного дизайна. Деревья, кустарники, лианы. Электронное учебное пособие. Компания «Ландшафтное искусство». 2005, ЗАО «Новый Диск».

- Справочный материал: <http://azaliagroup.ru/blog/azbuka-florista/4-stilya-floristiki/>

- Форум флористического дизайна: <http://www.floristic.ru/forum/>

- Справочный материал: <http://art-do.ru/archives/419>

- Справочный материал: <https://www.inmyroom.ru/posts/4015-printsipy-floristicheskogo-dizayna-v-interiere>

- Справочный материал: <http://www.sharico.ru/flowers/>

- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.