

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:50:26

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9554c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от 20 «марта» 2025 г. № 7

Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Композиция

Направление подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль
Изобразительное искусство и 3D моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-8	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиции; разновидности композиции. Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
ОПК-8	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиции; разновидности композиции. Уметь: применять полученные знания	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, художественная работа.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса

			и умения в практической деятельности учителя ИЗО. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы.		выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.
ПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
ПК-1	Продвину-тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому производству посредством	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, художественная работа.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.

			применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.		
СПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
СПК-1	Продвину-тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности построения реалистического изображения с	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания,	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала

			натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	художественная работа.	оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.
--	--	--	---	------------------------	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей	0-5
- знание последовательности работы над композицией и	0-5

закономерностей построения реалистического изображения с натуры	
---	--

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;
5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;
1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать: основные законы композиции, разновидности композиции

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8

Перечень вопросов для устного опроса

1. Перечислите основные законы композиции.
2. Раскройте сущность композиционного закона целостности.
3. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
4. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
5. Раскройте суть композиционного закона контраста.
6. Какие существуют виды контрастов в композиции художественного произведения?
7. Раскройте суть композиционного закона новизны.
8. Раскройте суть композиционного закона жизненности.
9. Перечислите основные типы композиций.
10. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теоретические основы композиции

Перечень вопросов для устного опроса

1. Ритм как композиционная закономерность.

2. Действие основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении произведения изобразительного искусства.
3. Средства композиции в изобразительном искусстве.
4. Какие определения композиции Вам известны.
5. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
6. Какие средства композиции Вы знаете.
7. Цвет в композиции и его главные характеристики. Цветовой круг.
8. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства.
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства.
10. Принципы зрительного восприятия, как основа создания композиции произведения изобразительного искусства.

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1

Перечень вопросов для устного опроса

1. Особенности композиции натюрморта.
2. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и композиционные приемы построения натюрморта.
3. Организационно-выразительные элементы композиции.
4. Композиционные особенности жанра пейзажа.
5. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
6. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи. Виды портретов.
7. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
8. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения изобразительного искусства.
9. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
10. Основные закономерности, правила и средства пластического построения тематической картины.

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8

Перечень вопросов для устного опроса

1. Проанализируете высказывания известного русского художника педагога А.П. Лосенко о композиции.
2. Проанализируете высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
3. Проанализируете высказывания известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
4. Проанализируете высказывания Э. Делакруа о композиции.
5. Проанализируете высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
6. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
7. Проанализируете на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
8. Проанализируете сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
9. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
10. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень композиционных поисков к учебным заданиям

Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски.

Тема 2. Композиция пейзажа. Городской пейзаж.

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски.

Тема 3. Композиция портрета.

Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например, «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. наброски, зарисовки, этюды.

Тема 4. Сюжетная композиция.

Поиск композиционного решения титульного листа, иллюстраций и других графических элементов в эскизах. Разработка сюжета и типажа персонажей в композиции. Поиск тонового и цветового решения композиции тематической композиции. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8, ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.

Учебное задание 1: Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

Тема 2. Композиция пейзажа. Городской пейзаж.

Учебное задание 2: Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

Тема 3. Композиция портрета.

Учебное задание 3: Выполнение композиции тематического портрета. *Задача:* Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику

портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника.

Тема 4. Сюжетная композиция.

Учебное задание 4: Разработка эскизов сюжетной композиции (иллюстративно-ритмический сценарий) по иллюстрированию небольшого литературного произведения, преимущественно для детей (например, русской народной сказки). Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. Работа над эскизами разворотов. *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжетов в эскизах. Определение главного и второстепенного в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей.

Тема 4. Сюжетная композиция (продолжение).

Учебное задание 5: Выполнение серии иллюстраций. Работа в материале над разворотами. *Задачи:* Добиться стилистического единства внешнего и внутреннего содержания произведения и иллюстраций. Соблюдение принципов серийности при выполнении итоговых работ.

Промежуточная аттестация

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать: основные законы композиции, разновидности композиции

Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей

Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теоретические основы композиции

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-8, ПК-1, СПК-1

Перечень итоговых художественных работ

Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.

Художественная работа: Картина. Пейзаж.

Тема 2. Композиция пейзажа. Городской пейзаж.

Художественная работа: Картина. Пейзаж.

Тема 3. Композиция портрета.

Художественная работа: 3 работы.

Тема 4. Сюжетная композиция.

Художественная работа: Иллюстративно-ритмический сценарий. Эскизы разворотов.

Художественная работа: Серия иллюстраций.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков: фор-эскизы, этюды, наброски, зарисовки (формат А5, А4, материалы по выбору).

Форма отчетности для художественных работ:

7 семестр – сельский пейзаж (формат А2, различные графические техники, оформление в раму); городской пейзаж (формат А2, различные графические техники, оформление в раму).

8 семестр – портрет (3 работы, формат А3, разнообразные графические техники, оформление в раму).

9 семестр - иллюстративно-ритмический сценарий, эскизы разворотов, формат А6 – А3, разнообразные графические техники.

10 семестр - серия иллюстраций, формат А3, разнообразные графические техники.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой)

и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний, обучающихся в форме устного опроса, процесса выполнения ими учебных заданий на практическую подготовку (композиционные поиски) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов, устный опрос – 10 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное,	0-5

существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа,	0-10

передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	
---	--

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ПА$$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теоретических основ композиции, основных законов композиции; разновидностей композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры; - в целом успешные, но не систематические умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование владения навыками создания художественных композиций, навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит	41-60

	времени на все этапы работы.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ композиции, основных законов композиции; разновидностей композиции, последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование владения навыками создания художественных композиций, навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	61-100