


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803a67a79540e9e

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры английской филологии
Протокол от «10» июня 2019 г., №13
Зав. кафедрой  /Ощепкова В.В./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Стилистика английского языка

Направление подготовки:
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки:
«Иностранный язык (французский язык) (английский язык)»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2019

Содержание

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.....3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.....4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.....7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....26

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа
СПК-5 Владеет основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа
СПК-6 Способен оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа
СПК-8 Владеет основами современной информационной и библиографической культуры, способен работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения профессиональных задач.	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей оценивания компетенций, а также шкал оценивания

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> - маркеры соответствующих регистров и стилей устной и письменной речи; - основные способы реализации коммуникативных целей высказывания на иностранном языке <i>Умеет:</i> - различать регистры общения в устной и письменной речи (официальный, нейтральный, неофициальный); - применять полученные	Текущий контроль: устный опрос на занятиях; выполнение тестовых заданий зачет с оценкой	41-60 баллов

			знания для порождения устных и письменных текстов на иностранном языке		
	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Владеет:</i> - особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения; - способностью порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	Текущий контроль: рефераты, презентации, научные доклады. зачет с оценкой	61-100 баллов
СПК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> -особенности композиционного членения текста <i>Умеет:</i> - определять семантическую, коммуникативную и структурную преобладание между частями высказывания (композиционными элементами текста)	Текущий контроль: устный опрос на занятиях; выполнение тестовых заданий зачет с оценкой	41-60 баллов
	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Владеет:</i> - основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преобладности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями	Текущий контроль: рефераты, презентации, научные доклады. зачет с оценкой	61-100 баллов
СПК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> - методологию оценки качества научного исследования <i>Умеет:</i> - оценивать качество исследования в своей предметной области, - соотносить новую	Текущий контроль: устный опрос на занятиях; выполнение тестовых заданий зачет с	41-60 баллов

			информацию с уже имеющейся, - логично и последовательно представлять результаты собственного исследования	оценкой	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Владеет:</i> - навыками анализа и представления результатов научных исследований в рамках отдельных изученных дисциплин и на стыке нескольких предметных областей	Текущий контроль: презентации. зачет с оценкой	61-100 баллов
СПК-8	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> - основы современной информационной и библиографической культуры <i>Умеет:</i> - применять полученные знания по основам информационной и библиографической культуры для решения исследовательских и профессиональных задач	Текущий контроль: устный опрос на занятиях зачет с оценкой	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	<i>Владеет:</i> - навыками применения знаний по основам современной информационной и библиографической культуры, - навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией	Текущий контроль: презентации и доклады зачет с оценкой	61-100 баллов

2.2. Шкалы оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания
Продвинутый уровень	
Компетенция сформирована полностью, бакалавр владеет базовыми знаниями и методами осуществления практической деятельности по избранному направлению.	81-100 «отлично»
Сформированы базовые структуры знаний, бакалавр владеет общими положениями теории и имеет	61-80 «хорошо»

первоначальный опыт решения практических задач	
Пороговый уровень	
Сформированы базовые структуры знаний, имеется некоторый опыт их применения, но допускаются ошибки при решении практических задач	41-60 «удовлетворительно»
Бакалавр имеет слабое представление о профессиональных задачах, допускает ошибки, не позволяющие ему приступить к практической деятельности	0-40 «неудовлетворительно»

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Шкала оценивания
СПК-3	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»
СПК-5	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»
СПК-6	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»
СПК-8	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы дисциплины

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра английской филологии

Темы докладов и презентаций по дисциплине «Стилистика английского языка»

Оцениваемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СПК-8.

Уровень: Пороговый/Продвинутый

1. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
2. Способы словообразования неформальной лексики английского языка.
3. Книжная лексика как средство создания комического эффекта.
4. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/публицистике.
5. Способы создания языковой игры.
6. Рифмованный сленг в британском варианте английского языка.
7. рифмованный сленг в австралийском варианте английского языка.
8. Лексика разговорного регистра в песнях современных музыкальных групп.
9. Лексические способы создания образности в англоязычных произведениях для детей.
10. Способы выдвижения и его роль в декодировании смысла художественного текста.
11. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
12. Виды повтора как стилистического приема.
13. Концептуальная метафора в публичных выступлениях современных политиков.
14. Способы обновления фразеологических единиц.
15. Семантические модели метонимии.
16. Инвертированный эпитет и его стилистический потенциал.
17. Графические средства выразительности в художественном тексте.
18. Ритмический потенциал английский паремий.
19. Риторические приемы публичного выступления.
20. Языковые средства смягчения категоричности.

Критерии оценивания доклада

Показатель	Балл	
Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, бакалавр в состоянии ответить на вопросы по теме доклада.	отлично 81-100%	8-10
Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, бакалавр в состоянии ответить на вопросы по теме доклада, но допускает некоторые неточности в ответе	хорошо 61-81%	5-7
Доклад в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме, бакалавр в состоянии ответить на часть вопросов по теме доклада.	удовлетворительно 41-60%	2-4
Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, бакалавр допускает ошибки при изложении материала, не в состоянии ответить на вопросы по теме доклада.	неудовлетворительно 0-40%	0-1

Критерии оценивания презентации

Показатель	Балл	
Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Проблема раскрыта полностью. Широко использованы возможности технологии Power Point.	отлично 81-100%	8-10
Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана (возможны небольшие отклонения). Проблема раскрыта. Возможны незначительные ошибки при оформлении в Power Point (не более двух).	хорошо 61-81%	5-7
Представляемая информация в целом систематизирована, но не последовательна и не связана логически. Проблема раскрыта не полностью. Возможны ошибки при оформлении в Power Point.	удовлетворительно 41-60%	2-4
Представляемая информация не систематизирована и не совсем последовательна. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы. Возможности технологии Power Point использованы лишь частично.	неудовлетворительно 0-40%	0-1

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра английской филологии

Практическое задание
по дисциплине «Стилистика английского языка»

Тема: Общенациональный язык и его разновидности

Оцениваемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СПК-8.

Уровень: Пороговый

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под общенациональным языком?
2. Каковы разновидности общенационального английского языка?
3. Что такое литературный язык и чем он отличается от языка художественной литературы?
4. В каких формах существует английский литературный язык?
5. Каковы лингвистические особенности устного типа речи? 6. Каковы лингвистические особенности письменного типа речи?

Практические задания

Упражнение 1. Рассмотрите следующие высказывания с точки зрения грамматической нормы и лексических особенностей. Определите тип речи, к которому они относятся.

1. A minute later, the private eye walked from the building toward the car. (Grisham)
2. Goff said, "Things have changed. Your friend is in trouble and his word don't go this far west anymore." (Puzo)
3. Her bowling was awful; she just sort of paddled up to the line and dropped the ball. (Updike)
4. "I say, old boy, where do you hang out?" Mr Pickwick responded that he was at present suspended at the George and Vulture. (Dickens)
5. But then Sonny and Tom and Clemenza and Tessio were all agreed that everything was under control and they all had more experience than he did. (Puzo)
6. "I am Alpha and Omega - the first and the last," the solemn voice would announce. (D. du Maurier)
7. Fingering so much lettuce strengthens his nerves. (Updike)
8. "May be they want you to squeal on the clients". (Grisham)
9. "Captain McCluskey always has to leave word on where he can be reached. From eight to ten tonight he'll be at the Luna Azure up in the Bronx. Anybody know it?" (M.Puzo)

10. - "What brings you down here on Christmas?" - "Looking for someone." - "Who?" - "A woman." - "Anyone in particular?" - "An old friend." (Grisham)

11. In a few minutes they were all gathered in the office. Sonny said curtly to Clemenza, "You take care of him?" (Puzo)

Упражнение 2. Проанализируйте особенности устной речи в следующем отрывке, перефразируйте разговорные выражения на нейтральные, дайте вариант аналогичного сообщения согласно требованиям письменной официальной речи.

I saw him there, I say "Where'ye going?" He runs off, I run after him. He turns the corner, me too. He isn't there. Where's he now? I can't think....

Критерии оценивания выполнения практического задания

Показатель	Балл
Задание выполнено полностью, количество ошибок – не более 5%	5
Задание выполнено практически полностью, количество ошибок – не более 10%	4
Задание выполнено частично, количество ошибок – не более 30%.	3
Задание выполнено, но содержит множество ошибок – более 50%.	2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра английской филологии

Практическое задание
по дисциплине «Стилистика английского языка»

Тема: Стилистическая дифференциация вокабуляра

Оцениваемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СПК-8

Уровень: Продвинутый

Вопросы для обсуждения:

1. Каков главный принцип деления вокабуляра английского языка с точки зрения стилистики?
2. Что относится к стилистически окрашенной лексике?
3. Можно ли говорить об однородности каждой из стилистически окрашенных групп лексики?
4. Какие группы слов относятся к специальной литературной и специальной разговорной лексике? Каковы особенности каждой из групп?

Практические задания

Упражнение 1. Сравните нейтральные, разговорные и литературно-книжные средства выражения мысли.

1. It may sound to some like cold-blooded murder of the English tongue, but American kids have been speaking a language of their own since they annoyed their Pilgrim parents at Plymouth Rock. Ask a teenager today what he thought of last night's rock show. If he liked it, it was "wicked" or "totally awesome". But if he didn't, it was "groady" or "harsh". Young people punctuate their sentences with slang. They drop phrases that would make Professor Henry Higgins turn over in his grave. Twice. "It's just like a dictionary that only teen-agers understand," said Michael Harris, 17, a high school student in Richmond, Va. "You go home and you have to spell it for your parents. They don't even know what you're talking about." "But this has been going on for years. Slang is as old as English itself," says Stuart Berg Flexner, editor-in-chief of the Random House Dictionary, author of the Dictionary of American Slang. "It offended puritan parents that their Pilgrim children took their traditional farewell - "God be with you" - and turned it into "good-bye", Flexner says. Today's words are obsolete tomorrow. "I may call somebody a jerk, but today they would call him a nerd," says Flexner, 54. "Each generation seems to want to have some of its own words." "It's not so much to shut out adults - although that's a part of it. It gives them identity with their own age group. They sort of belong to their own club," he says. Flexner considers slang a reflection of American pop culture. Words

come and go like No.1 hit songs. Once a word is widely known it may be dropped, relegated to the used-slang bin alongside "swell" from the '50s and "groovy" from the '60s. Others stick around like golden oldies. "There are classics. Once a good phrase comes along it's pretty hard to replace it," says Scott Wenger, 19, a New York University student. "Flipped out" still means 'crazy' and "pulling an allnighter" still means 'to study hard until all hours of the morning for exams'." Teen-agers may dream up slang, but adults use it too. Julia Shields, 42, a high school English teacher in Charlottesville, Va., is an avowed user. "I love slang, think it's colorful, wonderful, metaphoric. Some of it is quite clever," she says. "I hate it, but I call everything "neat". It's such a horrible, vague, meaningless word. But I use it in every sentence." Slang is not the talk of board rooms and diplomatic sessions. Because young people spend more time informally than adults, and slang is a product of relaxing the rules, high schools and college campuses are breeding grounds for it. (Rosenberg)

2. Anthony ... clapped him affectionately on the back. "You're a real knight-errant, Jimmy", he said. (Christie)

3. "Jeff", says Bill to me, "you are a man of learning and education, besides having knowledge and information concerning not only rudiments but facts and attainments". - "I do", I say, "and I have never regretted it..." (O'Henry)

4. The man, who obviously, did not understand, smiled, and waved his whip. And Soames was borne along in that little yellow-wheeled Victoria all over star-shaped Paris, with here and there a pause, and the question. "C'est par ici, Monsieur? " (Galsworthy)

5. Brenner had two more plays on Broadway in later years, both disastrous flops. One of them was produced by Craig. (I. Shaw)

6. Sonny asked Hagen, "Any change in the Don's condition?" Hagen shook his head ".Your mother spends most of the day with him, Connie too. There's cops all over the hospital and Tessio's men hang around too, just in case. (Puzo)

7. You right, old buddy. Let's make it. (Baldwin)

8. Johnny nodded. "Then maybe I can give you and the kids more dough." (Puzo)

Упражнение 2. Определите стилистическую маркированность следующих синонимов.

- Dad - father - sire
- Chap - man - individual
- Nonsense - absurdity - rot - trash
- Currency - money - dough
- To talk - to converse - to chat
- To leave - to withdraw - to shoot off

- Face - visage - mug - deadpan
- Silence, please! - Stop talking! - Shut up your trap!

Упражнение 3. Определите тип и функцию литературной и разговорной лексики.

1. But she said, "Come on in boys, don't be shaaeh, come on in and heyiv a good taam", said it so motherly and there they were not as many as he had pictured. (Updike)

2. He kept looking at the fantastic green of the jungle. . Ridges flinched before the power of it. The Lord giveth and He taketh away, Ridges thought solemnly. (Mailer)

3. Sonny shook his head. "Nah", he said. "We have to make this a sure hit on that bastard Sollozzo". (Puzo)

4. Her husband seemed to behave with commendable restraint and wrote nothing to her which would have led her to take her life . . I find that the deceased committed suicide while the balance of her mind was temporarily deranged. (Shute)

5. "I guess", Spicer said. "You a lawyer?" "Nope, a banker". (Grisham)

6. Interspersed with dazzling insights, bawdy wit, and an intrigue of undelivered sermons, John Updike's book evokes with demonic zeal the very odour of a pastor adrift in modern America. (Ph. Howard, The Times)

7. "If you don't mind, Belinder", he said, "I'm going to try to nap a little. I am absolutely bushed". (I.Shaw)

8. At noon the hooter and everything died. First, the pulley driving the punch and shears and emery wheels stopped its lick and slap. Simultaneously the compressor providing the blast for a dozen smith-fires went dead. (Chaplin)

9. She is watching a group of children called Mouseketeers perform a musical number in which Darlene is a flower girl and Cubby is a cop and that smirky squeaky tall kid is a romantic artist. (Updike)

10. - I think we've got a floater on our hands, Chief. - A floater? What in Christ's name is a floater? - It was a word Hendricks had picked up from his night reading. "A drowning", he said embarrassed. (Benchley)

11. She really didn't have any idea who this nut could be, or what he was after. (Baldwin)

12. Sonny's voice dropped a little. "They've snatched Tom. ... His wife is here. She don't know and neither do the cops". (Puzo)

Критерии оценивания выполнения практического задания

Показатель	Балл
Задание выполнено полностью, количество ошибок – не более 5%	5
Задание выполнено практически полностью, количество ошибок – не более 10%	4
Задание выполнено частично, количество ошибок – не более 30%.	3
Задание выполнено, но содержит множество ошибок – более 50%.	2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Кафедра английской филологии

Темы для устного опроса

по дисциплине «Стилистика английского языка»

Оцениваемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СП

Уровень: Пороговый / Продвинутый

1. What is antonomasia? What meanings interact in the formation?
2. What types of antonomasia do you know? Give examples of each.
3. Do you remember any speaking names from the books you have read?
4. Give examples of personages' names used as qualifying common nouns.
5. What lexical meaning is instrumental in the formation of epithets?
6. What semantic types of epithets do you know?
7. What structural types of epithets do you know?
8. What parts of speech are predominantly used as epithets and why?
9. What is oxymoron and what meanings are foregrounded in the formation?
10. Why are there comparatively few trite oxymorons and where are they mostly used?
11. What is paradox? Is it the same as oxymoron?
12. Which stylistic devices are based on language play?

Критерии оценивания устного опроса

Показатель	Балл	
Ответ полный и содержательный, соответствует теме; бакалавр умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует знание терминологии дисциплины	отлично 81-100%	8-10
Ответ содержательный, соответствует теме, но содержит 1-2 ошибки; бакалавр умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует знание терминологии дисциплины	хорошо 61-81%	5-7
Ответ в целом соответствует теме (не отражены некоторые аспекты); бакалавр умеет отстаивать свою точку (хотя аргументация не всегда на должном уровне); демонстрирует удовлетворительное знание терминологии дисциплины	удовлетворительно 41-60%	2-4
Ответ неполный как по объему, так и по содержанию (хотя и соответствует теме), содержит серьезные ошибки; аргументация не на соответствующем уровне, присутствуют проблемы с употреблением терминологии дисциплины	неудовлетворительно 0-40%	0-1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Кафедра английской филологии

Тест

по дисциплине «Стилистика английского языка»

Проверяемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СПК-8

Уровень: пороговый

1. Capitalization belongs to:

- A Phonetic stylistic means
- B Syntactic stylistic means
- C Lexical stylistic means
- D Graphic stylistic means

2. "Intentional misspelling to show deviations from standard pronunciation: individual manner, mispronunciation, dialectal features, etc." This is the definition of:

- A Onomatopoeia
- B Graphon
- C Synecdoche
- D Antonomasia

3. Define the stylistic device: «Customer: "I'd like a Caesar salad. - Italian waiter: "Sir! Are you sure you want the Scissor salad? You'll cut your mouth!"

- A Paronomasia (Pun)
- B Antonomasia
- C Bathos
- D Irony

4. The main law of phonetic arrangement in Anglo-Saxon poetry is:

- A Alliteration
- B Rhyme
- C Assonance
- D Anaphora

5. Pairs like 'love—prove' and 'flood— brood' are examples of:

- A broken rhymes
- B eye-rhyme
- C Compound rhyme
- D Full rhyme

6. Which of the following terms does not mean the same?

- A Trite epithet
- B dead epithet
- C hackneyed epithet
- D Genuine epithet

7. Define the stylistic device: ...then they came in. Two of them, a man with long fair mustache and a silent dark man...Definitely, the mustache and I had nothing in common (Doris Lessing)

- A metaphor
- B metonymy

- C epithet
- D euphemism

8. Define the stylistic device: Dora, plunging at once into privileged intimacy and into the middle of the room... (B.Shaw).

- A Pun
- B Zeugma
- C Metaphor
- D Paronomasia

9. What structural type of epithet do the following phrases belong to? "the shadow of a smile", "a shrimp of a boy».

- A Reversed epithet
- B Compound epithets
- C Phrase epithet
- D Simple epithets

10. Which of the following terms are synonyms of "Aposiopesis"?:

- A Question-in-the-Narrative
- B Break-in-the-Narrative
- C Rhetorical question
- D Ellipsis

Тесты порогового уровня оцениваются из расчета 100 баллов, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Шкала соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам: 100 – 81- «отлично» (5); 80 – 61 - «хорошо» (4); 60 – 41 - «удовлетворительно» (3); 40 – 21 - «неудовлетворительно» (2), 20 – 0 - «необходимо повторное изучение».

Критерии оценки теста (пороговый уровень)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	Баллы для аттестации
5	отлично	81 – 100	17-20
4	хорошо	61 – 80	13-16
3	удовлетворительно	41 – 60	9-12
2	неудовлетворительно	21 – 40	5-8
1	Необходимо повторное изучение	0-20	0-4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
 Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
 (МГОУ)

Тест по дисциплине «Стилистика английского языка»

Проверяемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СПК-8

Уровень: продвинутый

1. The word-stock of any given language can be roughly divided into the following groups:

- A) Literary, neutral and colloquial vocabulary
- B) Literary and colloquial vocabulary
- C) Only literary
- D) Only colloquial
- E) Neutral and colloquial

2. What do Literary words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

3. What do colloquial words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

4. The biggest division of vocabulary is made up of:

- A) Literary words
- B) Colloquial words
- C) Neutral words
- D) Historical words
- E) Poetic words

5. Where can we find literary words?

- A) in authorial speech, descriptions, considerations
- B) in the types of discourse, simulating (copying) everyday oral communication
- C) in the dialogue (or interior monologue) of a prose work.
- D) In streets
- E) At home

6. The main source of synonymy and polysemy are considered to be

- A) Colloquial words
- B) Neutral words
- C) Literary words
- D) Neutral and common literary words
- E) Neutral and common colloquial words.

7. What two major subgroups constitute special literary words?

- A) Terms and archaisms
- B) Slang and jargonisms
- C) Professionalisms and jargons
- D) Argo and slang
- E) Dialectisms and foreignisms

8. Terms are:

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

9. Archaisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

10. Historical words are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

11. "These are expletives and swear words which are of an abusive character, obscene word like "damn", "bloody" etc". The given definition is appropriate for

- A) Jargon words
- B) Colloquial coinages
- C) Borrowed words
- D) Vulgar words
- E) Barbarisms

12. Obsolete words are the words which:

- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. methinks (it seems to me); nay (=no).
- B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. troth(=faith), a losel(=a worthless, lazy fellow)
- C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns thy, thee, thine, thouh.
- D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. hateships, weatherology.
- E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".

13. "it is a recognized term for a group of words that exists in almost every language and whose aim is to preserve secrecy within one or another social group. These are generally old words with entirely new meanings imposed on them". The given definition is appropriate for:

- A) Jargon-isms
- B) Barbarisms
- C) Vulgarism
- D) Terminology
- E) Professionalisms

14. Morphological or partial archaisms are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

15. Obsolescent words are the words which:

- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. *methinks* (—\X seems to me); *nay* (~no).
- B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. *troth* (=faith), *a losel* (—a worthless, lazy fellow)
- C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns *thy*, *thee*, *thine*, *thouh*
- D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. *hateships*, *weatherology*.
- E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".

16. Archaism proper are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

17. "These are the words of foreign origin which have not been entirely been assimilated into the English language. They bear the appearance of a borrowing and are left as something alien to the native tongue".

The given definition is appropriate for

- A) Jargonisms
- B) Vulgarisms
- C) Barbarisms and foreignism
- D) Archaic, obsolescent and obsolete words
- E) Dialectal words.

18. Slang is:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive

- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

19. Jargonisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

20. Professionalisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people, united professionally
- E) barbarisms and foreign words

21. Archaisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people, united socially
- E) barbarisms and foreign words

22. Vulgarisms are:

- A) coarse words with a strong emotive meaning, mostly derogatory, normally avoided in polite conversation
- B) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- C) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- D) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- E) words, used by limited groups of people

23. Dialectal words are:

- A) normative and devoid of any stylistic meaning in regional dialects, but used outside of them, carry a strong flavour of the locality where they belong
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

24. In the USA the following dialectal varieties are distinguished:

- A) New England, Southern and Midwestern (Central, Midland)
- B) Northern and Southern
- C) Eastern and Western
- D) Northern, Southern and Eastern
- E) Northern, Southern and Western

25. In Great Britain four major dialects are distinguished:

- A) Lowland Scotch. Northern, Midland (Central) and Southern
- B) Northern, Southern, Eastern and Western
- C) New England, Southern, Northern and Midwestern
- D) Highland. Northern, Southern and Western

E) New England, Southern, Eastern and Midwestern

26. Poetic and Highly literary words belong to _____ layer

- A) Neutral
- B) Colloquial
- C) Literary
- D) Both Colloquial and Literary
- E) Both Neutral and Colloquial

27. The actual situation of the communication has evolved two varieties of language:

- A) Monological and dialogical varieties of language
- B) The language of gestures and body
- C) The spoken and written varieties
- D) Syntactical and lexical varieties of language
- E) Phonetic and morphological varieties

28. Poetic words are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

29. Syntactical stylistic devices are...

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

30. Alliteration is:

- A) A phonetic stylistic device which aims at impacting melodic effect to the utterance. The essence of this device lies in the repetition of similar sounds, in particular consonants sounds.
- B) A combination of speech-sounds which aims at imitating sounds produced in nature (wind, sea, thunder, etc.), by things (machines or tools, etc.), by people (sighing, laughter, etc.), and by animals.
- C) A repetition of identical or similar terminal sound combination of words.
- D) A phonetic stylistic device based on the combination of the ideal metrical scheme and the variations of it, variations which are governed by the standard.
- E) The stylistic device based on the interplay between the logical and nominal meanings of a word.

31. Define the type of transference in "foot of a bed"

- A) metaphor
- B) synonymy
- C) antonymy
- D) metonymy
- E) homonymy

32. Expressive means of a language are:

- A) The conscious and intentional intensification of some typical, structural and semantic property of a language unit promoted to a generalized status and thus becoming a generative model
- B) Those phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms existing in a language as-a-system for the purpose of logical and emotional intensification of the utterances.
- C) The systems of interrelated language means that serves a definite aim in communication
- D) a unique combination of language units (expressive means and stylistic devices) peculiar to a given writer, which makes that writer's works or even utterances easily recognizable
- E) Linguo-stylistics, a branch of general linguistics

33. Lexico-syntactical stylistic devices are:

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

34. Find simile in the sentences:

- A) She was a teacher
- B) I like darkness so much
- C) I like chocolate
- D) She was like a beautiful exotic flower
- E) I like little stones very much

35. Find metonymy in the sentences:

- A) I translate an article
- B) I read a lot of books
- C) I like ice-cream
- D) I book a set in the theatre
- E) I never read Balzac.

36. Graphical stylistic means are:

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

37. What is assonance?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

38. Such words as "hiss", "bowwow", "murmur", "bump", "grumble", "sizzle" and many more are examples of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

39. What two phonetic stylistic devices may produce the effect of *euphony* or *cacophony*?

- A) Assonance and Alliteration
- B) Capitalization and Multiplication
- C) Onomatopoeia and Assonance
- D) Metaphor and Metonymy
- E) Irony and Epithet

**40. As an example of _____ the famous lines of E.A. Poe may serve:
...silken sad uncertain
rustling of each purple curtain...**

- A) Metaphor
- B) Metonymy
- C) Irony
- D) Euphony
- E) Cacophony

41. Capitalization belongs to:

- A) Phonetic stylistic means
- B) Syntactic stylistic means
- C) Lexical stylistic means
- D) Graphic stylistic means

42. “Intentional misspelling to show deviations from standard pronunciation: individual manner, mispronunciation, dialectal features, etc.” This is the definition of:

- A) Onomatopoeia
- B) Graphon
- C) Synecdoche
- D) Antonomasia

43 Define the stylistic device: «Customer: "I'd like a Caesar salad. - Italian waiter: "Sir! Are you sure you want the Scissor salad? You'll cut your mouth!"

- A) Paronomasia (Pun)
- B) Antonomasia
- C) Bathos
- D) Irony

44. The main law of phonetic arrangement in Anglo-Saxon poetry is:

- A) Alliteration
- B) Rhyme
- C) Assonance
- D) Anaphora

45. Pairs like ‘love—prove’ and ‘flood— brood’ are examples of:

- A) broken rhymes
- B) eye-rhyme
- C) Compound rhyme

D) Full rhyme

46. Which of the following terms does not mean the same?

- A) Trite epithet
- B) dead epithet
- C) hackneyed epithet
- D) Genuine epithet

47. Define the stylistic device: ...then they came in. Two of them, a man with long fair mustache and a silent dark man...Definitely, the mustache and I had nothing in common (Doris Lessing)

- A) metaphor
- B) metonymy
- C) epithet
- D) euphemism

48. Define the stylistic device: Dora, plunging at once into privileged intimacy and into the middle of the room... (B.Shaw).

- A) Pun
- B) Zeugma
- C) Metaphor
- D) Paronomasia

49. What structural type of epithet do the following phrases belong to? "the shadow of a smile", "a shrimp of a boy».

- A) Reversed epithet
- B) Compound epithets
- C) Phrase epithet
- D) Simple epithets

50. Which of the following terms are synonyms of "Aposiopesis"?:

- A) Question-in-the-Narrative
- B) Break-in-the-Narrative
- C) Rhetorical question
- D) Ellipsis

Тесты продвинутого уровня оцениваются из расчета 100 баллов, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Критерии оценки теста (продвинутый уровень)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	Баллы для аттестации
5	отлично	81 – 100	17-20
4	хорошо	61 – 80	13-16
3	удовлетворительно	41 – 60	9-12
2	неудовлетворительно	21 – 40	5-8
1	Необходимо повторное изучение	0-20	0-4

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Стилистика английского языка» предусматривает следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5 семестре для очной формы обучения; зачет с оценкой в 7 семестре для очно-заочной формы обучения.

Распределение баллов по видам работ	
Доклад	до 10 баллов
Презентация	до 10 баллов
Реферат	До 15 баллов
Тесты (пороговый уровень)	до 20 баллов
Тесты (продвинутый уровень)	до 20 баллов
Устный опрос	до 10 баллов
Зачет с оценкой	до 15 баллов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

**Перечень примерных вопросов к зачету по дисциплине «Стилистика
английского языка»**

Оцениваемые компетенции: СПК-3, СПК-5, СПК-6, СПК-8

Уровень: Пороговый / Продвинутый

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Degrees of formality as a significant aspect of a communicative situation. Registers of communication.
3. Basic concepts of linguistic stylistics: stylistic neutrality and stylistic colouring.
4. Basic concepts of linguistic stylistics: language-as-a system and language-in-action; the norm and deviations from the norm.
5. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety (morphological, lexical and syntactical peculiarities).
6. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical).
7. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
8. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
9. Neutral words and their characteristics.
10. Common literary words. Their basic features and functioning.
11. Common colloquial words. Their basic features and functioning.
12. Special literary vocabulary. Its subgroups.
13. Terms. Their functioning and stylistic usage.
14. Archaic and historical words. Their types and stylistic usage.
15. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
16. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
17. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
18. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
19. Slang. Its varieties and functions.
20. Jargonisms. Their types and stylistic usage.
21. Professionalisms.
22. Vulgar words and phrases.
23. Dialectal words.
24. Expressive means and stylistic devices of the lexical, phonetic and syntactical levels.
25. Lexico-phraseological stylistic devices. Their classification.

- 26.Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
- 27.Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
- 28.Metonymy. Its types and stylistic functions. Synecdoche.
- 29.Irony. Its types and stylistic functions.
- 30.Antonomasia. Its stylistic functions.
- 31.Epithet, its varieties and stylistic functions. Epithets and descriptive attributes.
- 32.Oxymoron. Its structural types and stylistic functions. Paradox.
- 33.Pun. Its varieties and stylistic functions.
- 34.Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
- 35.Simile, its semantic structure. Varieties of simile and their stylistic functions.
- 36.Hyperbole. Its stylistic functions. Paradox.
- 37.Euphemisms. Their stylistic usage.
- 38.Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
- 39.Decomposition of phraseological units. Its stylistic effects.
- 40.Phonetic expressive means and stylistic devices.
- 41.Alliteration and assonance.
- 42.Onomatopoeia. Direct and indirect onomatopoeia. Their stylistic functions.
- 43.Rhythm. Its types and stylistic functions. Rhythm in poetry and in prose.
- 44.Rhyme. Types of rhyme.
- 45.Syntactical stylistic devices.
- 46.Inversion. Its types and stylistic functions.
- 47.Ellipsis. Aposiopesis. Completeness and incompleteness of a sentence.
- 48.Repetition. Its types and stylistic functions.
- 49.Parallel syntactical constructions. Their types and stylistic functions.
- 50.Antithesis.
- 51.Chiasmus.
- 52.Litotes. Its structural types and their usage.
- 53.Climax (gradation). Its types and stylistic functions. Anticlimax.
- 54.Suspense as a compositional stylistic device.
- 55.Polysyndeton as a syntactical stylistic device of linkage. Asyndeton.
- 56.Rhetorical question. Its usage and stylistic functions.
- 57.Detached construction. Attachment.
- 58.Represented speech.
- 59.Graphical means of expressiveness.
- 60.Functional styles of the English language.
- 61.The language of newspaper.
- 62.The language of publicist writing.
- 63.The belles-lettres functional style.
- 64.The scientific functional style.
- 65.The style of official documents.

Критерии оценки ответов студентов на зачете с оценкой

Оценка	Характеристика	Количество
--------	----------------	------------

		баллов	
отлично	<p>Отметка «отлично» выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаруживает глубокое понимание теоретических вопросов и практического вопроса; • умеет видеть междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • владеет основной терминологической базой; • умеет логично выстроить свой ответ; • излагает суть вопросов грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки; • умеет вести полемику с экзаменаторами, отстаивая свое мнение по дискуссионной теме. 	81-100	12-15
хорошо	<p>Оценка «хорошо» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаруживает достаточно глубокое понимание теоретических вопросов и практического вопроса, но затрудняется в приведении примеров; • умеет видеть междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • в целом владеет терминологической базой, но допускает отдельные неточности; • недостаточно четко структурирует ответ; • излагает суть вопросов достаточно грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки (не более 2-3 ошибок); • в целом правильно отвечает на вопросы, но не очень успешно ведет полемику с экзаменаторами, отстаивая свое мнение по дискуссионной теме. 	61-80	8-11
удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показывает понимание теоретических вопросов и практического вопроса, но раскрывает материал неполно, затрудняется приводить примеры; • не всегда видит междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • допускает неточности в определении понятий; • излагает материал нечетко и непоследовательно; • допускает ошибки с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки (более 4-5 ошибок в том числе ведущих к искажению смысла высказывания); • испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы экзаменатора. 	41-60	4-7
неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует разрозненные бессистемные знания; • допускает грубые ошибки в определении понятий; • излагает материал неуверенно и нечетко; • допускает грубые и/или многочисленные ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания; • не может ответить практически ни на один вопрос 	0-40	0-3

	экзаменатора.		
--	---------------	--	--