

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры английской филологии
Протокол от «24» мая 2023 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/Е.И. Абрамова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Стилистика»

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
Иностранный язык и межкультурная коммуникация
(английский + немецкий или французский языки)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Мытищи
2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры английской филологии
Протокол от «24» мая 2023 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/Е.И. Абрамова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Стилистика»

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
Иностранный язык и межкультурная коммуникация
(английский + немецкий или французский языки)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.....	3
3. Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.....	
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	24

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков и культур. СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков. СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей оценивания компетенций, а также шкал оценивания

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; Уметь: определять роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их	Опрос, выполнение тестирования	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания тестирования
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: системой представлений о национальной-культурной специфике стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; приемами использования	Реферат, презентация, доклад, творческая работа, тестирование, Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада

			лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам.		Шкала оценивания творческой работы Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания тестирования
--	--	--	---	--	---

2.2. Шкалы оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания
Продвинутый уровень	
Компетенция сформирована полностью, бакалавр владеет базовыми знаниями и методами осуществления практической деятельности по избранному направлению.	81-100 «отлично»
Сформированы базовые структуры знаний, бакалавр владеет общими положениями теории и имеет первоначальный опыт решения практических задач	61-80 «хорошо»
Пороговый уровень	
Сформированы базовые структуры знаний, имеется некоторый опыт их применения, но допускаются ошибки при решении практических задач	41-60 «удовлетворительно»
Бакалавр имеет слабое представление о профессиональных задачах, допускает ошибки, не позволяющие ему приступить к практической деятельности	0-40 «неудовлетворительно»

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»

3. Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы дисциплины

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Темы докладов по дисциплине «Стилистика»

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

1. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
2. Виды повтора как стилистического приема.
3. Концептуальная метафора в публичных выступлениях современных политиков.
4. Способы обновления фразеологических единиц.
5. Семантические модели метонимии.
6. Инвертированный эпитет и его стилистический потенциал.
7. Графические средства выразительности в художественном тексте.
8. Ритмический потенциал английский паремий.
9. Риторические приемы публичного выступления.
10. Языковые средства смягчения категоричности.

Шкала оценивания доклада

Баллы	Критерии оценивания
8-10	Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, бакалавр в состоянии ответить на вопросы по теме доклада.
5-7	Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, бакалавр в состоянии ответить на вопросы по теме доклада, но допускает некоторые неточности в ответе
2-4	Доклад в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме, бакалавр в состоянии ответить на часть вопросов по теме доклада.
0-1	Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, бакалавр допускает ошибки при изложении материала, не в состоянии ответить на вопросы по теме доклада.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Темы презентаций по дисциплине «Стилистика»

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

1. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
2. Способы словообразования неформальной лексики английского языка.
3. Книжная лексика как средство создания комического эффекта.
4. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/ публицистике.
5. Способы создания языковой игры.
6. Рифмованный сленг в британском варианте английского языка.
7. рифмованный сленг в австралийском варианте английского языка
8. Лексика разговорного регистра в песнях современных музыкальных групп.
9. Лексические способы создания образности в англоязычных произведениях для детей.
10. Способы выдвижения и его роль в декодировании смысла художественного текста.

Шкала оценивания презентации

Балл	Критерии оценивания
8-10	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Проблема раскрыта полностью. Широко использованы возможности технологии Power Point.
5-7	Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана (возможны небольшие отклонения). Проблема раскрыта. Возможны незначительные ошибки при оформлении в Power Point (не более двух).
2-4	Представляемая информация в целом систематизирована, но не последовательна и не связана логически. Проблема раскрыта не полностью. Возможны ошибки при оформлении в Power Point.
0-1	Представляемая информация не систематизирована и не совсем последовательна. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы. Возможности технологии Power Point использованы лишь частично.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Темы рефератов по дисциплине «Стилистика»

Тема: Регистры языка

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков и культур.

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

Перечень тем рефератов

1. Предмет стилистики. Ее связь с другими разделами лингвистики.
2. Вариативность как глобальная категория стилистики.
3. Стилль как выбор.
4. Понятие функционального стиля.
5. Регистры речи.
6. Стилистическая окраска слова.
7. Язык и речь, норма и отклонения от нормы.
8. Разновидности языка (устная и письменная).
9. Языковые особенности устной (разговорной) разновидности языка.
10. Языковые особенности письменной (книжной) разновидности языка.
11. Стилистическая дифференциация словаря английского языка.
12. Нейтральная лексика.
13. Общеупотребительная литературная (книжная) лексика.
14. Общеупотребительная разговорная лексика.
15. Функционально-ограниченная книжная лексика. Ее виды и стилистическое использование.
16. Анализ видов и функций стилистически-сниженной лексики.
17. Понятие «экспрессивные средства языка» и «стилистический прием».
18. Понятие «Выдвижение» как категория стилистики декодирования. Виды выдвижения.
19. Аллитерация. Парономазия. Их функционирование в разных типах текста.
20. Ономатопея. Звукопись. Виды ономатопеи.
21. Ритм и рифма как фонетические стилистические приемы. Их виды и функции.
22. Намеренные и случайные отклонения от грамматической нормы как стилистический прием.
Транспозиция. Полуотмеченные структуры.
23. Стилистические возможности графики, орфографии и пунктуации.

Шкала оценивания реферата

Баллы	Критерии оценивания
8-10	Реферат соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, оформление реферата аккуратное и правильное.
5-7	Реферат соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, наблюдаются небрежности в оформлении реферата
2-4	Реферат в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме, наблюдаются небрежности в оформлении реферата.
0-1	Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, наблюдаются небрежности в оформлении реферата.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Творческая работа по дисциплине «Стилистика»

Тема: Регистры языка

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков и культур.

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

Задания для творческой работы

1. Подготовьте стилистический анализ текста: Agatha Christie «Where There's a Will»
2. Подготовьте стилистический анализ текста: Ring Lardner «Old Folks' Christmas»
3. Подготовьте стилистический анализ текста: Angus Wilson «A Bit off the Map»
4. Подготовьте стилистический анализ текста: Andrew Norton «Darling, I'm going to Disappear»
5. Подготовьте стилистический анализ текста: Stan Barstow «The Thin Seam»
6. Подготовьте стилистический анализ текста: Andrew Norton «My Life Has Changed its Course»
7. Подготовьте стилистический анализ текста: Katherine Mansfield «Bliss»
8. Подготовьте стилистический анализ текста: Francis King «Making it all right»
9. Подготовьте стилистический анализ текста: Erskine Caldwell «Man and Woman»
10. Подготовьте стилистический анализ текста: Lawrence Durrell «The Little Affair in Paris»
11. Подготовьте стилистический анализ текста: F. Scott Fitzgerald «The Diamond as Big as Ritz»
12. Подготовьте стилистический анализ текста: Katherine Mansfield «Pictures»
13. Подготовьте стилистический анализ текста: Doris Lessing «England Versus England»
14. Подготовьте стилистический анализ текста: Katherine Mansfield «The Garden-Party»
15. Подготовьте стилистический анализ текста: John Collier «Back for Christmas»
16. Подготовьте стилистический анализ текста: Graham Greene «I Spy»
17. Подготовьте стилистический анализ текста: Brian Glanville «The Thing He Loves»
18. Подготовьте стилистический анализ текста: Katherine Mansfield «Sixpence»
19. Подготовьте стилистический анализ текста: Oscar Wilde «The Sphinx Without a Secret»
20. Подготовьте стилистический анализ текста: Leslie Poles Hartley «W. S.»

Шкала оценивания творческой работы

Баллы	Критерии оценивания
8-10	Студент грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; умеет находить нужные факты; делает

	логичные и аргументированные выводы, подтверждая их примерами из текста; обнаруживает правильное использование лексических, грамматических и стилистических норм изучаемого языка. Проявляет творчество в анализе текста.
5-7	Творческая работа содержательно корректна, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текстов, допускаются единичные ошибки в лексике или грамматике, незначительно влияющих на смысловое содержание.
2-4	Студент обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, его анализ изобилует грамматическими и лексическими ошибками (5-7 полных ошибок, в том числе ведущих к искажению смысла).
0-1	Студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки, ведущие к искажению смысла, не владеет навыками анализа текста.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Тест по дисциплине «Стилистика»

Тема: Регистры языка

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков и культур.

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

Уровень: Пороговый

On the right in the table below are some common colloquial responses, i.e. phrases often used in informal situations. Although different people respond in different ways, the phrases below are very common in casual settings (register).

TASK: For each spoken item on the left find the most natural response on the right.

I. a) You mustn't tell a soul. b) Where shall I put your case? c) Can I bring a friend to your party? d) People say you're very generous. e) I like your new car.	1. Dump it anywhere. 2. Care for a spin? 3. My lips are sealed. 4. Flattery will get you nowhere. 5. The more the merrier.
a) – b) - c) -	d) – e) -
II. a) How did you know I was going out with Jenny? b) I thought you were going to accept the offer. d) Bobby's in trouble at school. e) I'm afraid this is the only job I can offer you. c) I didn't get the job	1. Well, boys will be boys. 2. Beggars can't be choosers. 3. I'm having second thoughts. 4. Well, you can't win them all. 5. A little bird told me.
a) – b) – c) -	d) – e)
III. a) How shall we decide? b) I've got a coin. c) Do you know where the cinema is? d) We need a decision soon.	1. I'm afraid I haven't a clue. 2. Let's toss for it. 3. Let me sleep on it. 4. Oh, it's on the tip of my tongue.

e) Do you know what it`s called?	5. OK. You toss, I`ll call. Tails!
a) – b) – c) –	d) – e) –
IV. a) Cheers! b) Can I have some more meat? c) I`ll buy the drinks. d) Cup of tea? e) I don`t think I can afford this restaurant. It looks a bit expensive.	1. I could do with one. 2. Oh, this is on me. 3. Help yourself. 4. Cheers! 5. No, it`s my round.
a) – b) – c) –	d) – e) –
V. a) Can I use your phone? b) Our plan`s a failure. It won`t work. c) Did you catch the train? d) Can I come to lunch? e) Sorry I can`t make a bigger donation.	1. Yes, by the skin of my teeth. 2. If you don`t mind taking pot luck. 3. Every little helps. 4. Back to square one. 5. Be my guest.
a) – b) – c) –	d) – e) –
VI. a) I have got some news. b) I hope the weather`s good for our trip tomorrow. c) He`s a very odd chap. d) I`ve left our tickets at home. e) Sorry I can`t help you.	1. OK. Thanks all the same. 2. Well, it can`t be helped. 3. I`m all ears. 4. It takes all sorts. 5. I`m keeping my fingers crossed.
a) – b) – c) –	d) – e) –
In the following exercises the situations are very informal, e.g. between very close friends, when we sometimes use very casual, ironic or even rude responses.	
VII. a) Can you lend me 100\$? c) I`ve eaten too much. I feel ill. d) Where were you last night? e) I think I`d rather go to a pub. f) I`ll pay you back soon.	1. Servers you right. 2. OK. Suit yourself. 3. That`ll be the day. 4. You must be joking. 5. Mind your own business.
a) – b) – c) –	d) – e) –
VIII. a) Why don`t you do some work? b) I insist on doing it like this. c) Where is Ann tonight? d) I`ve borrowed your coat. It`s very cold, but I`m going for a walk.	1. Have it your own way. 2. How should I know? 3. I like that. 4. Rather you than me. 5. I can`t be bothered.
a) – b) –	d) – e) –

c) -	
IX. a) You won't succeed without hard work, you know. b) You don't seem worried about smoking too much. c) Well, OK. May be you are right. We'll go to the party. And I'll lend you the money you asked me for. d) Sorry I was so long on the phone. Now we'll be late for the film d) That's the joke. Don't you think it's funny?	1. I couldn't care less. 2. I don't get it. 3. Stop preaching. 4. Now you are talking. f) Yes, thanks to you.
a) - b) - c)	d) - e)

Ответы: I. a – 3, b – 1, c – 5, d – 4, e – 3

II. a – 5, b 3, c – 1, d – 2, e – 4

III. A – 3, B – 5, C – 1, D – 2, E – 4

IV. A – 4, B – 3, C – 5, D – 1, E – 2

V. A – 5, B – 4, C – 1, D – 2, E – 3

VI. A – 3, B - 5, C – 4, D – 2, E – 1

VII. A – 4, B – 1, C – 5, D – 2, E – 3

IX. A – 3, B - 1, C – 5, D – 4, E – 2.

Шкала оценивания тестирования

Баллы	Критерии оценивания
8-10	80-100% правильных ответов
5-7	50-70% правильных ответов
2-4	20-40% правильных ответов
0-1	0-1% правильных ответов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков

Кафедра английской филологии

Тест

по дисциплине «Стилистика»

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

Уровень: пороговый

1. Capitalization belongs to:

- A Phonetic stylistic means
- B Syntactic stylistic means
- C Lexical stylistic means
- D Graphic stylistic means

2 “Intentional misspelling to show deviations from standard pronunciation: individual manner, mispronunciation, dialectal features, etc.” This is the definition of:

- A Onomatopoeia
- B Graphon
- C Synecdoche
- D Antonomasia

3 Define the stylistic device: «Customer: "I'd like a Caesar salad. - Italian waiter: "Sir! Are you sure you want the Scissor salad? You'll cut your mouth!"

- A Paronomasia (Pun)
- B Antonomasia
- C Bathos
- D Irony

4. The main law of phonetic arrangement in Anglo-Saxon poetry is:

- A Alliteration
- B Rhyme
- C Assonance
- D Anaphora

5. Pairs like ‘love—prove’ and ‘flood— brood’ are examples of:

- A broken rhymes
- B eye-rhyme
- C Compound rhyme
- D Full rhyme

6. Which of the following terms does not mean the same?

- A Trite epithet
- B dead epithet

- C hackneyed epithet
- D Genuine epithet

7. Define the stylistic device: ...then they came in. Two of them, a man with long fair mustache and a silent dark man... Definitely, the mustache and I had nothing in common (Doris Lessing)

- A metaphor
- B metonymy
- C epithet
- D euphemism

8. Define the stylistic device: Dora, plunging at once into privileged intimacy and into the middle of the room... (B.Shaw).

- A Pun
- B Zeugma
- C Metaphor
- D Paronomasia

9. What structural type of epithet do the following phrases belong to? "the shadow of a smile", "a shrimp of a boy».

- A Reversed epithet
- B Compound epithets
- C Phrase epithet
- D Simple epithets

10. Which of the following terms are synonyms of "Aposiopesis"?:

- A Question-in-the-Narrative
- B Break-in-the-Narrative
- C Rhetorical question
- D Ellipsis

Ответы: 1.D, 2.B, 3. A, 4.A, 5.B, 6.D, 7.B, 8.B, 9.A, 10.B

Тесты порогового уровня оцениваются из расчета 20 баллов, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. Шкала соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам: 17-20 - «отлично» (5); 13-16 - «хорошо» (4); 9-12 - «удовлетворительно» (3); 5-8 - «неудовлетворительно» (2), 0-4 - «необходимо повторное изучение».

Оценка по 5-балльной системе		Количество верных ответов в тесте
5	отлично	17-20
4	хорошо	13-16
3	удовлетворительно	9-12
2	неудовлетворительно	5-8
1	необходимо повторное изучение	0-4

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков

Кафедра английской филологии

Тест по дисциплине «Стилистика»

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

Уровень: продвинутый

1. The word-stock of any given language can be roughly divided into the following groups:

- A) Literary, neutral and colloquial vocabulary
- B) Literary and colloquial vocabulary
- C) Only literary
- D) Only colloquial
- E) Neutral and colloquial

2. What do Literary words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

3. What do colloquial words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

4. The biggest division of vocabulary is made up of:

- A) Literary words
- B) Colloquial words
- C) Neutral words
- D) Historical words
- E) Poetic words

5. Where can we find literary words?

- A) in authorial speech, descriptions, considerations
- B) in the types of discourse, simulating (copying) everyday oral communication
- C) in the dialogue (or interior monologue) of a prose work.
- D) In streets
- E) At home

6. The main source of synonymy and polysemy are considered to be

- A) Colloquial words
- B) Neutral words
- C) Literary words
- D) Neutral and common literary words
- E) Neutral and common colloquial words.

7. What two major subgroups constitute special literary words?

- A) Terms and archaisms
- B) Slang and jargonisms
- C) Professionalisms and jargons
- D) Argo and slang
- E) Dialectisms and foreignisms

8. Terms are:

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic coloring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

9. Archaisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

10. Historical words are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic coloring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

11. "These are expletives and swear words which are of an abusive character, obscene word like "damn", "bloody" etc". The given definition is appropriate for

- A) Jargon words
- B) Colloquial coinages
- C) Borrowed words
- D) Vulgar words
- E) Barbarisms

12. Obsolete words are the words which:

- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. methinks (it seems to me); nay (=no).
- B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. troth(=faith), a losel(=a worthless, lazy fellow)
- C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns thy, thee, thine, thouh.

D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. *hateships*, *weatherology*.
E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".

13. "it is a recognized term for a group of words that exists in almost every language and whose aim is to preserve secrecy within one or another social group. These are generally old words with entirely new meanings imposed on them". The given definition is appropriate for:

- A) Jargon-isms
- B) Barbarisms
- C) Vulgarism
- D) Terminology
- E) Professionalisms

14. Morphological or partial archaisms are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic coloring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

15. Obsolescent words are the words which:

- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. *methinks*{—X seems to me); *nay*{~no).
- B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. *troth*(=*faith*), *a losel*(—*a worthless, lazy fellow*)
- C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns *thy*, *thee*, *thine*, *thouh*
- D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. *hateships*, *weatherology*.
- E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".

16. Archaism proper are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic coloring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

17. "These are the words of foreign origin which have not been entirely been assimilated into the English language. They bear the appearance of a borrowing and are left as something alien to the native tongue".

The given definition is appropriate for

- A) Jargonisms
- B) Vulgarisms
- C) Barbarisms and foreignism
- D) Archaic, obsolescent and obsolete words
- E) Dialectal words.

18. Slang is:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

19. Jargonisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

20. Professionalisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people, united professionally
- E) barbarisms and foreign words

21. Archaisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people, united socially
- E) barbarisms and foreign words

22. Vulgarisms are:

- A) coarse words with a strong emotive meaning, mostly derogatory, normally avoided in polite conversation
- B) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- C) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- D) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- E) words, used by limited groups of people

23. Dialectal words are:

- A) normative and devoid of any stylistic meaning in regional dialects, but used outside of them, carry a strong flavour of the locality where they belong
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

24. In the USA the following dialectal varieties are distinguished:

- A) New England, Southern and Midwestern (Central, Midland)
- B) Northern and Southern
- C) Eastern and Western
- D) Northern, Southern and Eastern
- E) Northern, Southern and Western

25. In Great Britain four major dialects are distinguished:

- A) Lowland Scotch. Northern, Midland (Central) and Southern
- B) Northern, Southern, Eastern and Western

- C) New England, Southern, Northern and Midwestern
- D) Highland. Northern, Southern and Western
- E) New England, Southern, Eastern and Midwestern

26. Poetic and Highly literary words belong to _____ layer

- A) Neutral
- B) Colloquial
- C) Literary
- D) Both Colloquial and Literary
- E) Both Neutral and Colloquial

27. The actual situation of the communication has evolved two varieties of language:

- A) Monological and dialogical varieties of language
- B) The language of gestures and body
- C) The spoken and written varieties
- D) Syntactical and lexical varieties of language
- E) Phonetic and morphological varieties

28. Poetic words are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

29. Syntactical stylistic devices are...

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

30. Alliteration is:

- A) A phonetic stylistic device which aims at impacting melodic effect to the utterance. The essence of this device lies in the repetition of similar sounds, in particular consonants sounds.
- B) A combination of speech-sounds which aims at imitating sounds produced in nature (wind, sea, thunder, etc.), by things (machines or tools, etc.), by people (sighing, laughter, etc.), and by animals.
- C) A repetition of identical or similar terminal sound combination of words.
- D) A phonetic stylistic device based on the combination of the ideal metrical scheme and the variations of it, variations which are governed by the standard.
- E) The stylistic device based on the interplay between the logical and nominal meanings of a word.

31. Define the type of transference in "foot of a bed"

- A) metaphor
- B) synonymy
- C) antonymy
- D) metonymy
- E) homonymy

32. Expressive means of a language are:

- A) The conscious and intentional intensification of some typical, structural and semantic property of a language unit promoted to a generalized status and thus becoming a generative model
- B) Those phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms existing in a language as-a-system for the purpose of logical and emotional intensification of the utterances.
- C) The systems of interrelated language means that serves a definite aim in communication
- D) a unique combination of language units (expressive means and stylistic devices) peculiar to a given writer, which makes that writer's works or even utterances easily recognizable
- E) Linguo-stylistics, a branch of general linguistics

33. Lexico-syntactical stylistic devices are:

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

34. Find simile in the sentences:

- A) She was a teacher
- B) I like darkness so much
- C) I like chocolate
- D) She was like a beautiful exotic flower
- E) I like little stones very much

35. Find metonymy in the sentences:

- A) I translate an article
- B) I read a lot of books
- C) I like ice-cream
- D) I book a set in the theatre
- E) I never read Balzac.

36. Graphical stylistic means are:

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

37. What is assonance?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

38. Such words as "hiss", "bowwow", "murmur", "bump", "grumble", "sizzle" and many more are examples of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

39. What two phonetic stylistic devices may produce the effect of *euphony* or *cacophony*?

- A) Assonance and Alliteration
- B) Capitalization and Multiplication
- C) Onomatopoeia and Assonance
- D) Metaphor and Metonymy
- E) Irony and Epithet

40. As an example of _____ the famous lines of E.A. Poe may serve:

**...silken sad uncertain
rustling of each purple curtain...**

- A) Metaphor
- B) Metonymy
- C) Irony
- D) Euphony
- E) Cacophony

41. Capitalization belongs to:

- A) Phonetic stylistic means
- B) Syntactic stylistic means
- C) Lexical stylistic means
- D) Graphic stylistic means

42. “Intentional misspelling to show deviations from standard pronunciation: individual manner, mispronunciation, dialectal features, etc.” This is the definition of:

- A) Onomatopoeia
- B) Graphon
- C) Synecdoche
- D) Antonomasia

43 Define the stylistic device: «Customer: "I'd like a Caesar salad. - Italian waiter: "Sir! Are you sure you want the Scissor salad? You'll cut your mouth!"

- A) Paronomasia (Pun)
- B) Antonomasia
- C) Bathos
- D) Irony

44. The main law of phonetic arrangement in Anglo-Saxon poetry is:

- A) Alliteration
- B) Rhyme
- C) Assonance
- D) Anaphora

45. Pairs like ‘love—prove’ and ‘flood— brood’ are examples of:

- A) broken rhymes
- B) eye-rhyme
- C) Compound rhyme

D) Full rhyme

46. Which of the following terms does not mean the same?

- A) Trite epithet
- B) dead epithet
- C) hackneyed epithet
- D) Genuine epithet

47. Define the stylistic device: ...then they came in. Two of them, a man with long fair mustache and a silent dark man...Definitely, the mustache and I had nothing in common (Doris Lessing)

- A) metaphor
- B) metonymy
- C) epithet
- D) euphemism

48. Define the stylistic device: Dora, plunging at once into privileged intimacy and into the middle of the room... (B. Shaw).

- A) Pun
- B) Zeugma
- C) Metaphor
- D) Paronomasia

49. What structural type of epithet do the following phrases belong to? "the shadow of a smile", "a shrimp of a boy».

- A) Reversed epithet
- B) Compound epithets
- C) Phrase epithet
- D) Simple epithets

50. Which of the following terms are synonyms of "Aposiopesis"?:

- A) Question-in-the-Narrative
- B) Break-in-the-Narrative
- C) Rhetorical question
- D) Ellipsis

Ответы: 1.a, 2.a, 3.b, 4.b, 5. A, 6.a, 7.c, 8.e, 9.b, 10.b, 11. D, 12. A, 13.a, 14. D, 15. A, 16.a, 17. C, 18. C, 19. D, 20. D, 21. B, 22. A, 23. A, 24. B, 25. A, 26. C, 27. C, 28. C, 29. C, 30. A, 31. A, 32. B, 33. C, 34. D, 35. E, 36. D, 37. C, 38. C, 39. A, 40. D, 41. D, 42. B, 43. A, 44. A, 45. B, 46. D, 47. B, 48. B, 49.a, 50.b

Шкала оценивания тестирования

Баллы	Критерии оценивания
8-10	80-100% правильных ответов
5-7	50-70% правильных ответов
2-4	20-40% правильных ответов
0-1	0-1% правильных ответов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Задание для практической подготовки по дисциплине «Стилистика»

Тема: Лексико-стилистические приемы

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

Упражнение 1

Прочитайте рассказ A Cup of Tea писательницы K. Mansfield и подготовьте ответы

DISCUSSION POINTS:

1. What is the author's way of introducing the characters? Do you learn more about them from what they say and how they act or from the author's description? While Rosemary is not the narrator, the narrator uses words and expressions that mimic the way Rosemary thinks and speaks. What are examples of "Rosemary diction"?
2. What role does the description of the winter afternoon play in the narrative? Why does the author introduce Miss Smith on this dark sad background?
3. What was Miss Smith to Rosemary? Account for the choice of words the author uses to describe Rosemary's feelings about the girl?
4. In this story there are two levels of meaning: one literal and one symbolic. The little box is Mansfield's symbol for Rosemary's expensive, empty life. What does the phrase "one emerges from the shelter and looks out, and it's awful" mean literally? Symbolically?
5. The girl reminds Rosemary of a general type of character she has come across in the stories and plays — in other words, Rosemary sees her as a stereotype. What stereotype does the girl seem to fit? Which details reinforce this stereotype?
6. How is Philip's attitude different than Rosemary's? Do you agree with Philip?
7. Select adjectives that describe each character.
8. Do you see a connection between Rosemary's interest with the girl and the antique box?
9. What can you infer from Rosemary's "am I pretty?"
10. What would you do if you were: Rosemary; Philip. Explain why.
11. Were Rosemary and Philip equal in their marriage? Why?

Упражнение 2

Task 1. Analyse the following cases of antonomasia. State the type of meaning employed and implied; indicate what additional information is created by the use of antonomasia; pay attention to the morphological and semantic characteristics of common nouns used as proper names.

1. The next speaker was a tall gloomy man, Sir Something Somebody. (P.)
2. We sat down at a table with two girls in yellow and three men, each one introduced to us as

Mr. Mumble. (Sc. F.)

Task 2. Discuss the structure and semantics of epithets in the following examples. Define the type and function of epithets.

1. Her painful shoes slipped off. (U.)
2. She was a faded white rabbit of a woman. (A.C.)
3. And she still has that look, that don't-you-touch-me look, that women who were once beautiful carry with them to the grave.

Task 3. In the following sentences pay attention to the structure and semantics of oxymorons. Indicate which of their members conveys the individually viewed feature of the object and which one reflects its generally accepted characteristics.

1. He caught a ride home to the crowded loneliness of the barracks. (J.)
2. There were some bookcases of superbly unreadable books. (E.W.)
3. He opened up a wooden garage. The doors creaked. The garage was full of nothing. (R.Ch.)
4. The power of women is in their weakness.
5. It is their differences that bring them together.

Task 4. What euphemisms can replace the following blunt or unacceptable words and phrases:

1. to die
2. fat (about a man or woman)
3. old (about someone's age)
4. drunk
5. invalid

ОТВЕТЫ: 1. Перифрастическое словосочетание, построенное на аллитерации Sir Somebody; Ономастическое Mr. Mumble;

2. Смещенный эпитет обозначает ощущение девушки+ персонификация \ метафорический инвертированный эпитет с символическим значением \ фразовый эпитет.

3. Словосочетание «Одиночество в переполненном бараке» передает личностное восприятие, что в толпе проще всего затеряться \ «чрезвычайно нечитабельные книги»: книги нужны для того, чтобы читать, а не чтобы корочками формировать красоту помещения (личное восприятие) \ гараж полный вещей не представляющими никакой ценности (личное восприятие) \ основанный на антитезе парадокс: слабая женщина (объективная истина) имеет сильное влияние на сильных мужчин \ основанный на антитезе парадокс: различия сближают людей, делая их жизнь интересной в разнообразии;

4. to meet the Maker \ plump \ senior citizen \ physically disabled man

Шкала оценивания практической подготовки

Баллы	Критерии оценивания
8-10	Студент грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; умеет находить нужные факты; делает логичные и аргументированные выводы, подтверждая их примерами из текста; обнаруживает правильное использование лексических, грамматических и стилистических норм изучаемого языка.
5-7	Лингвостилистический анализ текста содержательно корректен, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текстов, допускаются единичные ошибки в лексике или грамматике, незначительно влияющих на смысловое содержание.
2-4	студент обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, его анализ изобилует грамматическими и лексическими ошибками (5-7 полных

	ошибок, в том числе ведущих к искажению смысла.
0-1	студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки, ведущие к искажению смысла, не владеет навыками лингвостилистического анализа текста.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

**Темы для устного опроса
по дисциплине «Стилистика»**

Оцениваемые компетенции: УК-1, СПК-2

СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

1. What is antonomasia? What meanings interact in the formation?
2. What types of antonomasia do you know? Give examples of each.
3. Do you remember any speaking names from the books you have read?
4. Give examples of personages' names used as qualifying common nouns.
5. What lexical meaning is instrumental in the formation of epithets?
6. What semantic types of epithets do you know?
7. What structural types of epithets do you know?
8. What parts of speech are predominantly used as epithets and why?
9. What is oxymoron and what meanings are foregrounded in the formation?
10. Why are there comparatively few trite oxymorons and where are they mostly used?
11. What is paradox? Is it the same as oxymoron?
12. Which stylistic devices are based on language play?

Шкала оценивания устного опроса

Баллы	Критерии оценивания
8-10	Ответ полный и содержательный, соответствует теме; бакалавр умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует знание терминологии дисциплины
5-7	Ответ содержательный, соответствует теме, но содержит 1-2 ошибки; бакалавр умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует знание терминологии дисциплины
2-4	Ответ в целом соответствует теме (не отражены некоторые аспекты); бакалавр умеет отстаивать свою точку (хотя аргументация не всегда на должном уровне); демонстрирует удовлетворительное знание терминологии дисциплины
0-1	Ответ неполный как по объему, так и по содержанию (хотя и соответствует теме), содержит серьезные ошибки; аргументация не на соответствующем уровне, присутствуют проблемы с употреблением терминологии дисциплины

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Стилистика» предусматривает следующую форму промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

Распределение баллов по видам работ	
Доклад	до 10 баллов
Презентация	до 10 баллов
Тесты (пороговый уровень)	до 20 баллов
Тесты (продвинутый уровень)	до 20 баллов
Устный опрос	до 10 баллов
Экзамен	до 30 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Стилистика»

Оцениваемые компетенции: СПК-2

СПК-2. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков и культур.

СПК-2.1. Владеет знаниями о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.

СПК-2.2. Применяет различные дискурсивные стратегии, соответствующие конкретным ситуациям профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уровень: продвинутый

Уровень: Пороговый / Продвинутый

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Degrees of formality as a significant aspect of a communicative situation. Registers of communication.
3. Basic concepts of linguistic stylistics: stylistic neutrality and stylistic colouring.
4. Basic concepts of linguistic stylistics: language-as-a system and language- in- action; the norm and deviations from the norm.
5. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety (morphological, lexical and syntactical peculiarities).
6. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical).
7. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
8. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
9. Neutral words and their characteristics.
10. Common literary words. Their basic features and functioning.
11. Common colloquial words. Their basic features and functioning.
12. Special literary vocabulary. Its subgroups.
13. Terms. Their functioning and stylistic usage.
14. Archaic and historical words. Their types and stylistic usage.
15. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
16. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
17. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
18. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
19. Slang. Its varieties and functions.
20. Jargonisms. Their types and stylistic usage.

21. Professionalisms.
22. Vulgar words and phrases.
23. Dialectal words.
24. Expressive means and stylistic devices of the lexical, phonetic and syntactical levels.
25. Lexico-phraseological stylistic devices. Their classification.
26. Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
27. Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
28. Metonymy. Its types and stylistic functions. Synecdoche.
29. Irony. Its types and stylistic functions.
30. Antonomasia. Its stylistic functions.
31. Epithet, its varieties and stylistic functions. Epithets and descriptive attributes.
32. Oxymoron. Its structural types and stylistic functions. Paradox.
33. Pun. Its varieties and stylistic functions.
34. Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
35. Simile, its semantic structure. Varieties of simile and their stylistic functions.
36. Hyperbole. Its stylistic functions. Paradox.
37. Euphemisms. Their stylistic usage.
38. Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
39. Decomposition of phraseological units. Its stylistic effects.
40. Phonetic expressive means and stylistic devices.
41. Alliteration and assonance.
42. Onomatopoeia. Direct and indirect onomatopoeia. Their stylistic functions.
43. Rhythm. Its types and stylistic functions. Rhythm in poetry and in prose.
44. Rhyme. Types of rhyme.
45. Syntactical stylistic devices.
46. Inversion. Its types and stylistic functions.
47. Ellipsis. Aposiopesis. Completeness and incompleteness of a sentence.
48. Repetition. Its types and stylistic functions.
49. Parallel syntactical constructions. Their types and stylistic functions.
50. Antithesis.
51. Chiasmus.
52. Litotes. Its structural types and their usage.
53. Climax (gradation). Its types and stylistic functions. Anticlimax.
54. Suspense as a compositional stylistic device.
55. Polysyndeton as a syntactical stylistic device of linkage. Asyndeton.
56. Rhetorical question. Its usage and stylistic functions.
57. Detached construction. Attachment.
58. Represented speech.
59. Graphical means of expressiveness.
60. Functional styles of the English language.
61. The language of newspaper.
62. The language of publicist writing.
63. The belles-lettres functional style.
64. The scientific functional style.
65. The style of official documents.

Критерии оценки ответов студентов на экзамене

Оценка	Характеристика	Количество баллов
---------------	-----------------------	--------------------------

отлично	Отметка «отлично» выставляется, если студент: • обнаруживает глубокое понимание теоретических вопросов и практического вопроса; • умеет видеть междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • владеет основной терминологической базой; • умеет логично выстроить свой ответ; • излагает суть вопросов грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки; • умеет вести полемику с экзаменаторами, отстаивая свое мнение по дискуссионной теме.	81-100	12-15
хорошо	Оценка «хорошо» ставится, если студент: • обнаруживает достаточно глубокое понимание теоретических вопросов и практического вопроса, но затрудняется в приведении примеров; • умеет видеть междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • в целом владеет терминологической базой, но допускает отдельные неточности; • недостаточно четко структурирует ответ; • излагает суть вопросов достаточно грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки (не более 2-3 ошибок); • в целом правильно отвечает на вопросы, но не очень успешно ведет полемику с экзаменаторами, отстаивая свое мнение по дискуссионной теме. •	61-80	8-11
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: • показывает понимание теоретических вопросов и практического вопроса, но раскрывает материал неполно, затрудняется приводить примеры; • не всегда видит междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • допускает неточности в определении понятий; • излагает материал нечетко и непоследовательно; • допускает ошибки с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки (более 4-5 ошибок в том числе ведущих к искажению смысла высказывания); • испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы экзаменатора.	41-60	4-7
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: • демонстрирует разрозненные бессистемные знания; • допускает грубые ошибки в определении понятий; • излагает материал неуверенно и нечетко; • допускает грубые и/или многочисленные ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания; • не может ответить практически ни на один вопрос экзаменатора.	0-40	0-3