

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремёсел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» *нояб* 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « *22* » *нояб* 2021 г. № *5*

Председатель _____



/О.А. Шестакова /

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел: Протокол от «17» июня 2021 г. № 11 Председатель УМКом <i>Бубнова</i> /М.В. Бубнова/	Рекомендовано кафедрой народных художественных ремёсел: Протокол от «10» июня 2021 г. № 11 И.о. зав. кафедрой <i>Львова</i> /И.А. Львова/
--	---

Мытищи

2021

Автор – составитель:
д.п.н., профессор Галкина М.В.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Практика входит в обязательную часть Блока 2 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах	5
5.	Содержание практики	5
6.	Форма отчётности по практике	6
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	14
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	17
	Приложения	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель практики

Целью производственной практики (преддипломной практики) является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе, опыта художественной, проектной и педагогической деятельности и закрепление приобретенных в процессе обучения профессиональных компетенций путем самостоятельного выполнения производственных задач, поставленных программой практики, в том числе при подготовке выпускной квалификационной работы..

1.2. Задачи практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности.
- закрепление навыков в организации проектных работ;
- закрепление навыков воплощения в материале художественно-графических проектов изделий;
- овладение способностью обосновывать свои проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований для проектирования изделий;

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие универсальные (УК) компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6 - способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие общепрофессиональные (ОПК) компетенции:

ОПК-3 - способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие профессиональные (СПК) компетенции:

СПК-3 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 и является обязательной для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Специализация, основы производственного мастерства, Проектирование, выполнение проекта в материале.

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области дизайна.

3. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн.

Вид практики – *производственная* практика

Тип практик – преддипломная практика

Способ проведения практики - *стационарная*.

Форма проведения практики – *непрерывно (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени)*.

Место проведения практики - преддипломная практика проходит на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере дизайна в соответствии с заключенными договорами. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	4,2
Лекции	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Самостоятельная работа	420
Контроль	7,8

Продолжительность практики в неделях - 8 недель. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап: - установочная лекция; - инструктаж по технике безопасности - ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики;	Прослушивание установочной лекции. Инструктаж по технике безопасности с фиксированием его в журнале по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами; ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную конференцию материалов; согласование и утверждение варианта практического проектного задания, выбор методов его исполнения.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Основной этап: Производственный (исследовательский, экспериментальный). - определение и выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения проекта изделия интерьерного значения; - сбор и анализ информации; - выбор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта изделия индивидуального и интерьерного значения; - планирование организации проектных работ.	- организация проектных работ; решение художественно-творческих задач проекта изделия индивидуального и интерьерного значения; - составление подробной спецификации требований к проекту по тематике дипломного проектирования; - реализация проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение в материале проекта творческого изделия.
3	Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический): обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, отчета по практике, проектных материалов.

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является: по очной форме обучения в 8 семестре - зачет с оценкой;

В обязанности практиканта входит работа в профильном учреждении, выполнение производственного задания в учреждении, выполнение индивидуального задания студента-практиканта.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных перспективных разработок, определяющих основные направления развития, а также проектирование объектов функционального назначения с учетом их практического исполнения.

Студент получает конкретное задание, соответствующее теме выпускной квалификационной работы, после выполнения которого ему выставляется оценка,

демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

На заключительной конференции студент-практикант сдает на кафедру:

отчет о преддипломной практике на бумажном носителе;

индивидуальное задание практиканта в виде проектных материалов по теме выпускной квалификационной работы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Составление требований к проекту в рамках дипломного проектирования; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта; 5. Выполнение индивидуального проекта; 6. Письменный отчёт обучающегося по практике.
УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	1. Составление требований к проекту в рамках дипломного проектирования; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта; 5. Выполнение индивидуального проекта; 6. Письменный отчёт обучающегося по практике.
УК-6 - способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Составление требований к проекту в рамках дипломного проектирования; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта; 5. Выполнение индивидуального проекта; 6. Письменный отчёт обучающегося по практике.
ОПК-3 - способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	1. Составление требований к проекту в рамках дипломного проектирования; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта;

обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	5. Выполнение индивидуального проекта; 6. Письменный отчёт обучающегося по практике.
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Составление требований к проекту в рамках дипломного проектирования; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта; 5. Выполнение индивидуального проекта; 6. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-3 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	1. Составление требований к проекту в рамках дипломного проектирования; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта; 5. Выполнение индивидуального проекта; 6. Письменный отчёт обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Составление требований к проекту творческого изделия; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта творческого изделия; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта творческого изделия; 5. Выполнение индивидуального проекта творческого изделия; 6. Письменный отчёт, отчет обучающегося по практике.	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции.; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией; работать самостоятельно.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Составление требований к проекту творческого изделия; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта творческого изделия; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта творческого изделия; 5. Выполнение индивидуального проекта творческого изделия; 6. Письменный отчёт, отчет обучающегося по практике.	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией; работать самостоятельно. <i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий и воплощения их в материале.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
УК-2	Пороговый	1. Составление требований к проекту творческого изделия; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта творческого изделия; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта творческого изделия; 5. Выполнение индивидуального проекта творческого изделия; 6. Письменный отчёт, отчет обучающегося по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над произведением; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Составление требований к проекту творческого изделия; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта творческого изделия; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта творческого изделия; 5. Выполнение индивидуального проекта творческого изделия; 6. Письменный отчёт, отчет обучающегося по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над произведением; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия в для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования в; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
УК-6	Пороговый	1. Составление требований к проекту творческого изделия; 2. Синтез возможных решений и подходов к	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного	41-60 баллов

		выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта творческого изделия; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта творческого изделия; 5. Выполнение индивидуального проекта творческого изделия; 6. Письменный отчёт, отчет обучающегося по практике.	поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения;	проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	
	Продвинутый	1. Составление требований к проекту творческого изделия; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта творческого изделия; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта творческого изделия; 5. Выполнение индивидуального проекта творческого изделия; 6. Письменный отчёт, отчет обучающегося по практике.	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть:</i> навыками определения целей, отбору содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных проектов, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
ОПК-3	Пороговый	1. Работа с документацией.. 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение проекта; 5. Письменный отчёт по практике.	Уметь производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. Владеть методикой обобщения результатов научных исследований. Уметь выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа с документацией.. 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение проекта; 5. Письменный отчёт по практике.	Уметь производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. Владеть методикой обобщения результатов научных исследований. Уметь выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов и способен участвовать в научно-практических конференциях.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
ОПК-4	Пороговый	1. Работа с документацией.. 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение проекта; 5. Письменный отчёт по практике.	Выбрать источники информации, адекватные поставленным задачам. Демонстрировать умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации..	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа с документацией 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение проекта; 5. Письменный отчёт по практике.	Выбрать источники информации, адекватные поставленным задачам. Демонстрировать умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
СПК-3	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия. 3. Выполнение проекта изделия; 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной и технической графикой; принципы композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия. 3. Выполнение проекта изделия; 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов

			шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; <i>Владеть:</i> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации изображения на плоскости.		
--	--	--	--	--	--

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у обучающегося оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме.

Изучение опыта дизайнеров, работавших в рамках соответствующей темы.

Поиск художественного образа проекта изделия и анализ аналогов.

Выполнение зарисовок, фор-эскизов, клаузур.

Выполнение проектов в электронном виде с помощью профессиональных компьютерных программ.

Итоговое оформление проектных материалов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта;
- проверка отчета по практике;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения производственной практики (преддипломной практики).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

В ходе зачета оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

В период прохождения практики обучающийся обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики и вести отчет по практике (Приложение 1). Отчет проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по практике.

Выполнение *индивидуального проекта изделия индивидуального и интерьерного значения* направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (Приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики, равняется 80 баллам. Из них:

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за оформление и ведение отчета по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за индивидуальный проект изделия индивидуального и интерьерного значения, равняется 66 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе.

Шкала оценивания индивидуального проекта

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Индивидуальные проектные задания	Высокий уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	50-66
	Оптимальный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	34-49
	Удовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	16-33
	Неудовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	0-15

Шкала оценивания на зачете с оценкой

«20-15»

1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

- 2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике
«14-8»
- 1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике
«7-1»
- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике
«0»
- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература:

1. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» : [16+] / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.
2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 19.06.2021).
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 22.06.2021).

8.2 Дополнительная литература:

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Азиева Е.В., Филатова Е.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация : [16+] / Л. В. Алхименкова. — Екатеринбург : Архитектон, 2017. — 50 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр.: с. 35. — Текст : электронный.
6. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум : [16+] / А. Н. Дрозд ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. — 60 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021> (дата обращения: 21.06.2021). — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст : электронный.
7. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. — 96 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр: с. 93-94. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный.
8. Кузнецова С.А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / Кузнецова С.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102667.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>
9. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473334> (дата обращения: 19.06.2021).
10. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95570.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
12. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

- IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Сафина Л.А., Художественное проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785788222295.html>
 14. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 42 с. - ISBN 978-5-907013-08-7 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785907013087.html>
 15. Хамматова В.В., Теория и прогнозирование моды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Хамматова и др. - Казань : КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2635-4 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785788226354.html>
 16. Хамматова В.В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / Хамматова В.В., Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2607-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100605.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 17. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от МГОУ _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись)

(ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

*В случае, если практика проходит вне МГОУ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
Сроки прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____
Задание проверено руководителем практики от МГОУ _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____

Срок прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль/программа _____

Курс _____

Форма обучения _____

Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от МГОУ

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____

«___» _____ 20__ г., протокол № ___

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «_» _____ 20 ____ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (ФИО, должность)

-	<i>Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ</i>	<i>Продолжительность (в часах)</i>
<i>Итого часов/зачетных единиц за практику</i>		

Индивидуальное задание по психологии по профилю обучения (если такое есть) *

Индивидуальное задание по педагогике по профилю обучения специалиста / бакалавра/магистра (если такое есть) *

Индивидуальное задание по физиологии по профилю обучения специалиста / бакалавра (если такое есть) *

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения, полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от МГОУ :

_____ / _____
 (подпись) (ФИО, должность)

* Предусмотрено для производственной практики (преддипломной практики)