

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории русского языка и общего языкознания

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» июня 2020 г.
Начальник управления
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим
советом
Протокол от «10» июня 2020 г. № 4
Председатель
/Суслов Т.Е./



Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ РЕДАКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки
44.03.05. «Педагогическое образование»

Профиль
«Русский язык и мировая художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр
Форма обучения
Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:
Протокол от «8» июня 2020 г. № 16
Председатель УМКом
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой истории русского
языка и общего языкознания
Протокол от «21» мая 2020 г. № 10
Зав. кафедрой
/Копосов Л.Ф./

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Копосов Лев Феодосьевич,
доктор филологических наук профессор
кафедры истории русского языка и общего языкознания
Кондарина Ирина Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории русского языка и общего языкознания

Рабочая программа дисциплины «Основы редакторского мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (№125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.02, и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	39
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	40
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	40
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	41

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы редакторского мастерства» является формирование профессиональных и универсальных компетенций в соответствии с требованиями ОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» и с учетом особенностей профиля подготовки «Русский язык и мировая художественная культура», развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование у бакалавров цельных научных представлений о коммуникативной сущности языка и его функционировании в обществе в разных коммуникативных аспектах и с различных коммуникативных позиций, формирование базовых представлений о специфике литературной правки, навыков исправления ошибок различных типов, а также навыков точного перевода, т.е. наиболее адекватной передачи информации с иностранного языка на русский в соответствии с принятыми в последнем литературными нормами.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе лингвистическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику отношений языка и общества, уметь анализировать различные языковые ситуации, владеть методикой историко-филологического, структурного и лингвокультурологического анализа, анализировать языковые и экстралингвистические факторы, лежащие в основе различных изменений, происходящих в языке и речи в диахронии и синхронии.

Задачи дисциплины:

- формирование умений составлять и редактировать тексты с учетом требований различных стилей русского языка;
- формирование представлений об основных тенденциях развития литературного языка, о литературно-языковой ситуации настоящего времени;
- формирование умения осмысливать теоретические знания и применять их на практике;
- формирование представлений о языковой личности, ее деятельности в разных коммуникативных условиях и способе подачи информации для такой языковой личности;

- ознакомление бакалавров с терминологией и основными понятиями, используемыми при изучении данной дисциплины;
- изучение типологии ситуаций, связанных с данной научной областью;
- формирование у бакалавров необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности практических навыков анализа разных коммуникативных ситуаций через призму литературного редактирования.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ДПК-2 Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы редакторского мастерства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОП бакалавриата и является дисциплиной по выбору.

Курс «Основы редакторского мастерства» занимает особое место среди дисциплин, обеспечивающих подготовку преподавателей русского языка. Он неразрывно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи», а также со всеми предметами, обеспечивающими теоретическую и практическую подготовку по русскому языку, т.е. с курсами «Общее языкознание», «Современный русский язык», «История русского языка», «Лингвистический анализ текста» и др.

Обучение студентов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно как для студентов, так и для преподавателей.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

Реализация целей освоения дисциплины «Основы редакторского мастерства» предполагает знание литературных норм, умение дать квалифицированную оценку их вариантов, выбрать тот из них, который соответствует данной коммуникативной ситуации, способность видеть ошибки, распознавать их характер и находить наиболее рациональный путь их исправления.

Дисциплина призвана развивать умение осмысливать теоретические знания и применять их на практике в педагогической деятельности. Одной из задач освоения данной дисциплины является ознакомление студентов с терминологией и основными понятиями, используемыми при изучении литературного редактирования; связанных с данной научной областью дополнительных вопросов; формирование у студентов практических навыков владения основными видами литературной правки, что является необходимым фактором для успешной профессиональной деятельности.

Поскольку дисциплина «Основы редакторского мастерства» преподается в А семестре (по очной форме обучения) и в В семестре (по заочной форме обучения), она должна базироваться на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами при изучении русского языка на предшествующих курсах, а именно:

- уметь грамотно вести беседу, участвовать в дискуссии;
- уметь грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками;
- уметь анализировать и систематизировать научный материал, предложенный преподавателем;
- уметь анализировать языковой материал на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровне.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36.2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Форма контроля – зачет в А семестре

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Введение в курс «Основы редакторского мастерства».	2	-
Тема 1. Курс «Основы редакторского мастерства». Цель и основные задачи курса. Предмет, цели и задачи курса. Связь курса с другими лингвистическими дисциплинами. Типы ошибок. Виды правки. Типы шрифтов. Условные знаки, применяемые при исправлении рукописи.	2	-
Раздел II. Методика редактирования текста.	2	4
Тема 2. Понятие о тексте. Сложное синтаксическое целое. Понятие о тексте. Способы изложения и виды текста. Структура сложного синтаксического целого. Типы сложного синтаксического целого. Способы связи предложений в составе сложного синтаксического целого. Ошибки в употреблении сложного синтаксического целого. Работа над заглавием. Роль абзаца в тексте.	2	2
Тема 3. Работа с текстом, связанная с темой «Сложное синтаксическое целое». Тип сложного синтаксического целого (работа с текстом). Структура сложного синтаксического целого (работа с текстом). Способ связи между предложениями в составе сложного синтаксического целого (работа с текстом). Совпадение и несовпадение абзаца со сложным синтаксическим целым (работа с текстом).		2
Раздел III. Функциональные стили.	2	4
Тема 4. Особенности функциональных стилей на всех уровнях языка. Стилистические и риторические фигуры. Особенности научного, официально-делового и публицистического стилей и основные их жанры. Особенности работы с различными жанрами. Типы текстов по способу синтаксической организации речи. Штамп и клише. Фигуры, построенные на основе повтора. Фигуры, построенные на основе изменения в расположении частей внутри синтаксической конструкции. Фигуры, связанные с изменением объекта высказывания. Риторические фигуры, усиливающие выразительность речи.	2	4
Раздел IV. Логические основы редактирования.	2	4
Тема 5. Методика логического анализа текста. Основные законы логического мышления. Методика логического анализа текста. Основные законы логического мышления и основной анализ текста. Логические ошибки. Риторические	2	2

фигуры, основанные на законах логики.		
Тема 6. Нарушение законов логического мышления и основной анализ текста. Нарушение логических законов как риторический прием. Ошибки в предложениях (работа с текстом). Ошибки в тексте (работа с текстом). Выделение основных звеньев текста.		2
Раздел V. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний.	-	2
Тема 7. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность. Основные группы ошибок, нарушающих коммуникативную точность. Смещение слов, сходных по значению. Смещение слов, сходных по звучанию. Смещение слов, не сходных ни по звучанию, ни по значению, но относящихся к одному семантическому полю. Речевая избыточность. Речевая недостаточность. Контаминация. Неоправданный эллипсис.		2
Раздел VI. Ошибочная смысловая связь слов. Ошибочное смысловое разъединение слов.	2	2
Тема 8. Устранение ошибок, обусловленных неправильной связью слов и смысловым разъединением слов. Способы выявления ошибочной смысловой связи слов. Способы устранения ошибочной смысловой связи слов. Ошибочное смысловое разъединение слов. Способы устранения ошибочного смыслового разъединения слов.	2	2
Раздел VII. Употребление синтаксических конструкций.	2	8
Тема 9. Порядок слов в предложении. Редакторская оценка порядка слов в предложении. Варианты расположения слов, их коммуникативная обусловленность. Инверсия как стилистический прием. Зависимость порядка слов в предложении от структуры сложного синтаксического целого и от логического ударения. Понятие темы и ремы. Приемы выделения логического ударения. Позиционный, лексический и графический способ передачи логического ударения. Ошибки, связанные со смещенным логическим ударением, и их устранение. Нарушение объектно-субъектных отношений.	2	2
Тема 10. Способы выражения сказуемого. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное. Сказуемое при подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение. Сказуемое при подлежащем, выраженным местоимением. Сказуемое при подлежащем, выраженном несклоняемым существительным, сложносокращенным словом, нерасчлененной группой слов. Согласование сказуемого с однородными подлежащими.		2

Тема 11. Формы определений и приложений. Трудности выбора формы определения при существительных общего рода. Согласование определений с существительным, имеющим приложение. Определение при сочетании существительных с числительными <i>два, три, четыре</i>. Определение при однородных членах предложения, выраженных существительными. Согласование приложений. Особенности употребления приложений – географических названий. Управление. Предложное и беспредложное управление в русском языке. Синонимия предлогов, семантическая и стилистическая обусловленность их употребления. Выбор падежной формы. Управление при переходных глаголах с отрицанием. Различные предложно-падежные формы при синонимах, однокорневых словах и формах одного слова. Конструкции с глаголами, имеющими разное управление. Нанизывание форм одного и того же падежа. Способы правки.		
Тема 12. Предложения с однородными членами. Приемы употребления однородных членов предложения. Использование союзов при однородных членах предложения. Предлоги при однородных членах предложениях. Употребление обобщающих слов. Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения.		2
Тема 13. Сложное предложение. Стилистические различия союзов. Ошибки, возникающие при построении сложных предложений. Формы передачи авторской информации.		1
Тема 14. Параллельные синтаксические конструкции. Причастный оборот и придаточное определительное. Деепричастный оборот и синонимичные ему конструкции. Конструкции с отглагольными существительными. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций.		1
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Темы 1-3	Сложное синтаксическое целое	8	Изучение литературы по дисциплине. Конспектирование, выделение базовых вопросов, вынесение базовых умозаключений.	Литература по основному и дополнительному спискам.	Подбор и обзор литературы. Собеседование по итогам чтения научной литературы. Конспект.
Тема 4	Стилистические и риторические фигуры	6	Подготовка реферата.	Литература по основному и дополнительному спискам.	Представление реферата.
Темы 5,6	Основные законы логического мышления и основной анализ текста.	6	Выполнение теста, анализ текста	Литература по основному и дополнительному спискам. Электронные учебно-методические ресурсы библиотеки МГОУ.	Тест, реферат или доклад
Темы 7,8	Речевая избыточность. Речевая недостаточность. Контаминация. Неоправданный эллипсис. Способы устранения ошибочного смыслового разъединения слов.	6	Выполнение контрольной работы. Исправление ошибок в текстах	Литература по основному и дополнительному спискам. Электронные учебно-методические ресурсы библиотеки МГОУ.	Контрольная работа.
Темы 9-14	Синтаксические конструкции	10	Анализ текста, упражнения на правку текста	Литература по основному и дополнительному спискам. Электронные учебно-методические ресурсы библиотеки МГОУ.	Правка текста
ИТОГО		36			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы) 3. Участие в научно-исследовательской работе (возможность продолжать исследование тем в курсовых и ВКР)
ДПК-2 Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	4. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 5. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы) 6. Участие в научно-исследовательской работе (возможность продолжать исследование тем в курсовых и ВКР)

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы)	<i>знать:</i> основные сведения о методике редактирования текста, функциональных стилях, о сложном синтаксическом целом, стилистических и риторических фигурах, логических основах редактирования, о типах ошибок, связанных с нарушением субъектно-объектных отношений, несоблюдением законов логического мышления, с ошибочной смысловой связью и ошибочным разъединением слов, с нарушением коммуникативной точности, об ошибках, встречающихся в различного рода	Текущий контроль: Собеседование, доклады, тестирование	5-15

			синтаксических конструкций. <i>уметь:</i> грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками русского и других языков; <i>владеть:</i> навыками анализа языковых единиц и текстов различной стилевой принадлежности, методикой редактирования.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы) 3. Участие в научно-исследовательской работе (возможность продолжать исследование тем в курсовых и ВКР)	<i>знать:</i> основные сведения о нормах современного русского литературного языка. <i>уметь:</i> грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками русского и других языков; <i>владеть:</i> навыками употребления языковых единиц в текстах различной стилистической принадлежности	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, рефераты, зачет	10-15
ДПК -2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы)	<i>знать:</i> основные сведения о аппарате издания и методике редакционно-издательской деятельности. <i>уметь:</i> грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками русского и других языков; анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях; находить ошибки в различных текстах, определять их характер и находить пути их устранения;	Текущий контроль: Собеседование, доклады, тестирование	5-15

			оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам. <i>владеть:</i> навыками построения и редактирования текста.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы) 4. Участие в научно-исследовательской работе (возможность продолжать исследование тем в курсовых и ВКР)	<i>знать:</i> основные сведения о логических основах редактирования, о типах ошибок, связанных с нарушением субъектно-объектных отношений, несоблюдением законов логического мышления, с ошибочной смысловой связью и ошибочным разъединением слов, с нарушением коммуникативной точности. <i>уметь:</i> грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками русского и других языков; <i>владеть:</i> навыками анализа языковых единиц и текстов различной стилистической принадлежности, методикой редактирования.	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, рефераты, зачет	5-15

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Ошибки в употреблении сложного синтаксического целого.
2. Принципы работы над заглавием.
3. Роль абзаца в тексте.
4. Типы текстов по способу синтаксической организации речи.

5. Фигуры, построенные на основе повтора.
6. Фигуры, построенные на основе изменения в расположении частей внутри синтаксической конструкции.
7. Фигуры, связанные с изменением объекта высказывания.
8. Риторические фигуры, усиливающие выразительность речи.
9. Нарушение законов логического мышления в тексте как риторический прием.
10. Риторические фигуры, основанные на законах логики.
11. Редакторская оценка порядка слов в предложении.
12. Инверсия как стилистический прием.
13. Приемы выделения логического ударения.
14. Ошибки, связанные со смещенным логическим ударением, и их устранение.
15. Случаи нарушения субъектно-объектных отношений в тексте и их устранение.
16. Способы выявления ошибочной смысловой связи слов и их устранение.
17. Случаи ошибочного смыслового разъединения слов и их устранение.
18. Основные группы ошибок, нарушающих коммуникативную точность.
19. Ошибки, основанные на смешении слов, сходных по значению.
20. Ошибки, связанные с употреблением паронимов.
21. Речевая избыточность и способы ее устранения.
22. Ошибки, связанные с речевой недостаточностью, и способы их устранения.
23. Трудности выбора формы определения при существительных общего рода.
24. Особенности согласования определений с существительными, имеющими приложение.
25. Колебания в выборе форм определений при сочетании с числительными *два, три, четыре*.
26. Формы имен прилагательных при согласовании с однородными существительными.
27. Особенности употребления приложений, являющихся географическими названиями.
28. Формы сказуемого при подлежащем, выраженным несклоняемым существительным.
29. Синонимия предлогов, семантическая и стилистическая обусловленность их употребления.
30. Управление при переходных глаголах с отрицанием.
31. Конструкции с глаголами, имеющими разное управление.
32. Ошибки, связанные с нанизыванием форм одного и того же падежа.
33. Стилистические различия между причастными оборотами и определительными придаточными предложениями.
34. Конструкции, синонимичные деепричастному обороту.

35. Формы передачи авторской информации.

36. Риторические фигуры, основанные на использовании однородных членов предложения.

Образцы контрольных работ

ВАРИАНТ 1.

Задание 1.

В приведенных предложениях выберите нужные слова или формы слов; укажите варианты, если они есть:

1. На платье нужно четыре метра ситц... .
2. Зрителям нравится лирический стиль брата и сестры Кауфман... .
3. Эта работа (несвободна, несвободная) от некоторых неточностей.
4. В двадцатые годы все авиамодельные кружки начинали с запуска (змея, змеев).
5. (Кассир, кассирша) секции своевременно подсчитала дневную выручку.
6. Производство детских (шорт, шортов) будет скоро налажено.
7. Она проявляла (лисью хитрость, хитрость лисы).
8. Размеры (платы, оплаты) за ремонт электроприборов определен прейскурантом.
9. Многоцелев... использовани... компьютеров существенно облегчает работу.
10. «Фигаро» (отказалось, отказалась, отказался) поместить письмо этого журналиста.
11. Спектакль пойдет в сценической редакции (Валерий Колосенок).
12. Над Быков... пролетают самолеты.
13. Мой знакомый приехал в (купированном, купейном) вагоне.
14. Выход из создавшегося положения (естествен, естественен).
15. В (восемь, восьмеро) новых заданиях более (200 000) квадратных метров жилой площади и около (150 000) гостиничных номеров.
16. До отъезда осталось (полтора, полторы) (сутки, дня).
17. Волны торжественно (плескают, плещут) о берег.

Задание 2.

Исправьте предложения, укажите тип ошибки:

1. Мелкие животные и птицы записываются не каждая голова в отдельности, а общим числом.
2. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации.
3. Таблетку разделить напополам и растворить в воде.

4. Я не хочу быть никому должной.
5. Девушке хотелось иметь настоящий платок из Оренбурга.
6. Автор делит героев своего романа на две части.
7. На обдумывание этого вопроса вам дается две минуты времени.
8. Для удобства альманах снабдили содержанием.
9. Вслед за коллегой я познакомлю вас с погодой, тем более что Гидрометеоцентр внес коррективы в погоду.
10. Самыми крупнейшими речными дорогами Сибири являются Обь и Енисей.
11. Концертные программы артистов художественного слова будут приурочивать к знаменательным датам.

ВАРИАНТ 2.

Задание 1.

В приведенных предложениях выберите нужные слова или формы слов; укажите варианты, если они есть:

1. Чтобы оформить поездку за границу, мы обратились в *(туристское, туристическое)* бюро.
2. Территория нашего государства разделена на часовые пояса... .
3. Отбо... нет от разных предложений.
4. Театр-студия *(воспитал, воспитала)* немало талантливых актеров.
5. Местами путь преграждали горы песка... .
6. Эта церковь находится в Кита...-городе.
7. С раннего детства будущий артист интересовался Чаплин... .
8. Каждый объект собственности *(неприкосновен, неприкосновенен, неприкосновенный)*.
9. Необходимо учитывать соотношение сил и другие *(факты, факторы)* в работе механизма.
10. *(Позднее, поздний)* барокко характеризуется декоративной пышностью деталей.
11. Ежедневно он читал мне стихи *(Свинбурит, Китс, Браунинг, Россети, Оскар Уайльд)*.
12. При входе на территорию учреждения все должны предъявлять пропуск... .
13. И откуда набралось столько народ..., никак не пойму.
14. Дама за завтраком съела лишь *(один омар, одного омара)*.
15. Петя — больш... умница.
16. На *(четверых, четырех)* снимках изображен один сюжет.
17. На столе лежало *(пять, пятеро)* ножниц.
18. Когда *(отцветает, отцветет)* липа, то стебелек у цветка легко *(оторвет, отрывает)* порыв ветра.

Задание 2.

Исправьте предложения, укажите тип ошибки:

1. Врачи и педиатры всего мира рекомендуют это лекарство.
2. Старший сын Тараса Бульбы, Остап, был храбрый и честен.
3. Попала ей брошюра по животноводству, чем-то она задела ее за живое.
4. Нужно отметить, что артистка Любимова временами как бы выпадает из образа.
5. Критик объявил молодого поэта чуть ли не образцом органического слияния формы и содержания.
6. Это совершенно однозначная дилемма.
7. Туберкулез у него был, и благодаря этому он остался на второй год.
8. На левом стенде нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку.
9. Начальник индифферентно взирает на игнорирование его директивов.
10. Солдаты стояли на порыжевшем, вытоптанном плаце.
11. А если точнее, такая слава сопровождает эту ткань больше восьмиста лет.

Образец выполнения контрольной работы

(ВАРИАНТ 2)

Задание 1.

1. Чтобы оформить поездку за границу, мы обратились в *туристическое* бюро.
2. Территория нашего государства разделена на часовые пояса.
3. Отбою нет от разных предложений.
4. Театр-студия *воспитал* немало талантливых актеров.
5. *Местами* путь преграждали горы песка.
6. Эта церковь находится в Китай-городе.
7. С раннего детства будущий артист интересовался Чаплином.
8. Каждый объект собственности *неприкосновенен*.
9. Необходимо учитывать соотношение сил и другие *факторы* в работе механизма.
10. *Позднее* барокко характеризуется декоративной пышностью деталей.
11. Ежедневно он читал мне стихи *Свинбурита, Китса, Браунинга, Россети, Оскара Уайльда*.
12. При входе на территорию учреждения все должны предъявлять пропуска.
13. И откуда набралось столько народу, никак не пойму.

14. Дама за завтраком съела лишь *одного омара*.
15. Петя – *большой* умница.
16. На *четырёх* снимках изображен один сюжет.
17. На столе лежало *пять* ножиц.
18. Когда *отцветает* липа, то стебелек у цветка легко *отрывает* порыв ветра.

Задание 2.

1. Врачи, в том числе педиатры, всего мира рекомендуют это лекарство.
2. Старший сын Тараса Бульбы, Остап, был храбр и честен (*или: храбрым и честным*).
3. Попала ей брошюра по животноводству, чем-то она ее заинтересовала.
4. Нужно отметить, что артистка Любимова временами как бы выходит из образа.
5. Критик объявил творчество молодого поэта чуть ли не образцом органичного слияния формы и содержания.
6. Это совершенно однозначно.
7. Туберкулез у него был, и из-за этого он остался на второй год.
8. На левом стенде нарисовали голубя, несущего в клюве оливковую веточку.
9. Начальник равнодушно взирает на игнорирование его директив.
10. Солдаты стояли на порыжевшем, вытоптанном плацу.
11. А если точнее, такая слава сопровождает эту ткань больше восьмисот лет.

Примеры тестов по дисциплине «Основы редакторского мастерства»

I. Закончите предложение:

Сознательно организованный результат речевого процесса, мысль, облечённая в определённую форму для выражения определённого смысла, называется....

II. Определите тип построения сложного синтаксического целого:

- | | |
|------------------|----------------|
| а) повествование | б) описание |
| в) рассуждение | г) определение |

Надо сказать, что бахтинский взгляд на текст предопределяет линейность восприятия текста, которая выражается созданием многомерного текстового пространства в смысловом поле получателя информации. Это проблема многомерного текста. В таком тексте слова взаимодействуют не только между собой, но и с текстовым пространством как таковым. Кстати, такие особенности современного мышления хорошо иллюстрируются модернистскими текстами. Текст существует на рубеже сознаний автора и читателя, понимание возникает в результате толкования, т.е. становится в достаточной степени творческим...

III. Определите вид связи между предложениями в пределах ССЦ (см. текст задания № II).

- а) цепная
- б) параллельная
- в) присоединительная

IV. В приведённом ниже тексте _____ ССЦ:

- а) одно
- б) два
- г) три
- г) четыре

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

V. В следующем предложении допущена ошибка, нарушающая коммуникативную точность: неправильное употребление слов

- а) сходных по значению;
- б) сходных по звучанию;
- в) сходных по звучанию и значению;
- г) одного семантического поля.

Далее мы коснёмся этого вопроса более подробно.

VI. Один из законов логического мышления нарушен в предложении

Н.М.Карамзин родился спустя год после смерти М.В.Ломоносова, следовательно, принадлежал к тому поколению русских людей, которое

развивалось под непосредственным влиянием русского учёного и общественного деятеля.

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия
- в) закон исключённого третьего;
- г) закон достаточного основания.

VII. При правке следующего предложения предпочтительнее использовать _____ способ передачи логического ударения:

- а) лексический
- б) графический
- в) позиционный

Между словами могут быть связи, имеющие в тексте морфологические показатели или не имеющие их.

VIII. Продолжите текст, выбрав соответствующее продолжение из правого столбца:

Левитан – крупнейший пейзажист. Его талант окрашен лирикой, творчество глубоко человечно.	а) Волга занимает значительное место в творчестве Левитана.
	б) Значительное место в творчестве Левитана занимает Волга
	в) В творчестве Левитана Волга занимает значительное место.

IX. В следующем предложении употреблён троп:

- а) оксюморон;
- б) гипербола;
- в) сравнение.

В эту ночь мы сошли друг от друга с ума, светила нам только зловещая тьма.

X. В следующем предложении используется:

- а) метафора;
- б) градация;
- в) инверсия
- г) дефразеологизация

Я всё хотел предстать поэтом
И наломал немало стрóf (В.Вишневский).

XI. Укажите, в каком ряду перечислены только тропы:

- а) метонимия, гипербола, эпитет, олицетворение, перифраза
- б) метафора, анафора, сравнение, ирония, олицетворение
- в) аллегория, гипербола, метонимия, эпитет, метафора
- г) оксюморон, литота, синекдоха, антифразис, параллелизм

XII. Укажите, в каком из вариантов перечислены только фигуры речи:

- а) эпитет, антитеза, эпитет, риторическое обращение, синекдоха
- б) антитеза, градация, параллелизм, инверсия, умолчание
- в) анафора, аллюзия, олицетворение, риторический вопрос, оксюморон
- г) наложение, учреждение, анадиплосис, антономазия, эпитет

XIII. Определите, какие тропы использованы в следующих предложениях:

XIII а: метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола

Обняло горе седую голову (*А.П.Чехов*).

XIII б: олицетворение, метафора, сравнение, аллюзия, гипербола

За ними душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив (*Н.В.Гоголь*).

XIII в: олицетворение, метонимия, метонимия, перифраза, ирония

Звучит в горах, весну встречая,
Ручьев прерывистая речь;
Под солнцем стебли молочая
Встают рядами белых свеч (*М.Волошин*).

XIII г: литота, метафора, синекдоха, оксюморон, сравнение

И вот уж входит бессловесная,
Самоуверенно-смущенная,
Желанная, всегда прелестная
И, может быть, слегка влюбленная (*И.Северянин*).

XIV. Определите, какие фигуры использованы в следующих предложениях:

XIVа: умолчание, хиазм, параллелизм, инверсия

Иван Иванович чрезвычайно любопытен. Боже сохрани, если что-нибудь начнешь ему рассказывать, но не доскажешь (*Н.В.Гоголь*).

XIVб: риторическое восклицание, контекстный троп, антитеза, градация, интерпретация

Как хочется жизни при жизни!
Простой человеческой радости.
При нынешней дороговизне
Дешевой ищущей популярности (*В.Винниченко*).

XIVв: кольцо, антитеза, инверсия, полисиндетон, упреждение

Мы любим шумные пиры,
Вино и радости мы любим (*Языков*).

XIVг: градация, анафора, асиндетон, эпифора, анадиплосис

В один из ближайших вечеров произошел давно назревший, давно рокотавший и наконец тяжело грянувший, напрасный, безобразно громкий, но неизбежный разговор (*В.Набоков*).

XV. Определите, какое явление положено в основу каламбура:

- а) паронимия б) паронимазия в) полисемия г)
омонимия

Ропща на прихоти судеб,
И в испытаньях малодушный,
Я ждал насушенный свой хлеб,
Как ожидают хлеб насущный (*А.К.Толстой*)

XVI. Определите, какой тип омонимии положен в основу каламбура:

- а) лексические омонимы б) омофоны в) омоформы г) омографы
«Все перемелется, будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской.
Нет, лучше мукой (*М.Цветаева*).

XVII. Антоним для создания оксюморона использован в предложении:

- а) Благонамеренный и грустный анекдот (*В.Солоухин*).
б) Это был уж не прежний робкий бедняга чиновник, а настоящий чиновник, барин (*А.П.Чехов*).
в) Один только и есть порядочный человек: прокурор, да и тот, если сказать правду, свинья (*Н.В.Гоголь*).
г) Старый молодой так боготворил жену, что она даже стеснялась (*Г.Щербакова*).

XVIII. Укажите вид трансформации фразеологизма:

- а) замена компонента б) изменение порядка слов в) контаминация г)
дефразеологизация

Я живу в Мелихове и кушаю свой хлеб в поте лица (*А.П.Чехов*).

XIX. Определите тип речевой ошибки, допущенной в следующем предложении:

XIXа: алогизм, плеоназм, нарушение лексической сочетаемости, подмена понятий

Коллеги по работе поздравили врача с наградой.

XIXб: тавтология, речевая недостаточность, дихотомия, мнимое противоречие

Когда человек говорит, то его слушают не только другие, но и сам он себя слушает. А когда он что-то напишет, то написанное читают и другие и он сам.

XX.. Отметьте, в каком ряду все в род. п. ед. ч. могут иметь вариантыные окончания - *а (-я)* и -*у (-ю)*:

- а) народ, сахар, сыр, шум
- б) чай, дом, уют, снег
- в) квас, дождь, стол, порох

XXI. Ошибки допущены в словосочетаниях:

- а) трое грузин
- б) трое грузинов
- в) пара чулок
- г) пара чулков

XXII. Определите, в каком ряду все словосочетания можно заменить сочетаниями двух существительных:

- а) городские огни, рыбий жир, ледяные вершины, толстовские рассказы
- б) юношеские мечты, охотничьи рассказы, матушкина любовь
- в) папиросная бумага, дворовая собака, пушкинские стихи

XXIII. Укажите, с какой группой слов может использоваться числительное **двое**:

- а) девушек, девчат, сестёр, учениц
- б) столов, женщин, собак
- в) мужчин, прохожих, сирот, ребят, мальчиков

XXIV. Установите соответствие:

оксюморон	Слово, фраза или стих, имеющие одинаковый смысл при чтении слева направо и справа налево
метонимия	Членение предложения, при котором содержание

	высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы
парцелляция	Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключających друг друга.
палиндром	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними

XXV. Закончите предложение:

Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова называется

XXVI. В следующем предложении используется фигура, основанная на нарушении законов логики:

- а) зевгма;
- б) силлепсис;
- в) перкурсия;

Тут и пришла ему в голову мысль убить время и любовника своей благоверной.

XXVII. Ошибок нет в предложении

- а) В Хабаровском краю проживает свыше полутора миллионов человек.
- б) В Хабаровском краю живет свыше полутора миллионов человек.
- в) В Хабаровском крае проживает свыше полутора миллионов человек.
- г) В Хабаровском крае проживает свыше полутора миллиона человек.

XXVIII. Формы числительных правильно написаны в предложениях

1. а) Каждому участнику съемки выплатили по пять тысяч триста девяносто рублей.

б) Каждому участнику съемки выплатили по пяти тысяч триста девяносто рублей.

2. а) Приступая к работе, я обладал только тысячей рублями.

б) Приступая к работе, я обладал только тысячью рублями.

в) Приступая к работе, я обладал только тысячей рублей.

г) Приступая к работе, я обладал только тысячью рублей.

3. а) Этот магазин находится в полкилометре от дома.

б) Этот магазин находится в полукилометре от дома.

4 а) Небольшой старинный город с четырьмя тысяч шестисот семьдесят пятью жителями красиво расположился по обоим сторонам реки.

б) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьдесятю пятью жителями красиво расположился по обоим сторонам реки.

в) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьдесятю пятью жителями красиво расположился по обеим сторонам реки.

XXIX. Собственные имена существительные употреблены в правильной форме в предложениях

а) Выставка картин испанских художников была организована в музее «Эрмитаже».

б) На станции Тайга мы сделали пересадку.

в) Губернаторы штатов Нью-Йорк и Нью-Джерси, где живёт много эмигрантов, требуют внести изменения в законы о пособиях.

г) В городе Ярославль, который находится на берегу Волги, много достопримечательностей.

XXX. Употребление слова, а также словосочетания и предложения в значении, противоположном обычному, что достигается с помощью контекста, называется

XXXI. Выберите форму определения внутри счётного оборота:

а) именительный пад.

б) родительный пад.

в) винительный пад.

Она заплатила большую сумму за две (модные) вещи.

XXXII. Ошибка, допущенная в приведённом ниже предложении, обусловлена

а) неправильным выбором падежной формы;

б) неправильным выбором предлога;

в) употреблением предложной формы вместо беспредложной

Для абитуриентов, желающих учиться в этом институте, надо знать английский язык.

Текущий контроль предусматривает вопросы:

1. Какие задачи решает курс «Основы редакторского мастерства»?
2. Что такое сложное синтаксическое целое?
3. Назовите основные типы сложного синтаксического целого.

4. Какими способами осуществляется связь между предложениями в составе ССЦ?
5. Что такое абзац?
6. Назовите основные законы логического мышления и охарактеризуйте их.
7. Для чего используется сознательное отступление от законов логического мышления?
8. Назовите основные типы ошибок в предложении и тексте.
9. Что такое логическое ударение?
10. Какими способами передается логическое ударение?
11. Как можно устранить смещенное логическое ударение?
12. В каких случаях возникает ошибочная смысловая связь?
13. Что такое двуплановый компонент?
14. Каковы основные действия по устранению ошибочной смысловой связи?
15. В каких случаях возникает ошибочное разъединение слов?
16. Назовите основные действия по устранению ошибочного смыслового разъединения слов.
17. Почему порядок слов в русском языке является свободным лишь относительно?
18. От каких условий зависит порядок слов?
19. В чем проявляется зависимость порядка слов от структуры сложного синтаксического целого и от логического ударения?
20. Дайте понятие темы и ремы.
21. Назовите варианты грамматической координации подлежащего и сказуемого.
22. Назовите типы сказуемого и способы их выражения.
23. Какими формами может быть выражено сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное?
24. Какие колебания наблюдаются при выборе форм сказуемого при подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием?
25. Какие формы приобретает сказуемое при согласовании с подлежащим, имеющим при себе приложение?
26. Укажите особенности согласования сказуемого с подлежащим, выраженным местоимением.
27. Какие формы принимает сказуемое, когда подлежащее выражено несклоняемым существительным?
28. Какую форму следует выбрать в том случае, когда подлежащее выражено сложносокращенным словом?
29. В чем заключаются трудности выбора формы сказуемого, если подлежащее выражено нерасчлененной группой слов?
30. От каких условий зависит выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженном однородными членами?

31. В чем заключаются трудности выбора формы определения при существительных общего рода?

32. В чем состоят особенности согласования определений с существительными, имеющими приложение?

33. Какие колебания наблюдаются в выборе форм определений при сочетании с числительными *два, три, четыре*?

34. Какие формы могут иметь прилагательные при согласовании с однородными существительными?

35. Какие трудности возникают при согласовании приложений?

36. В чем заключаются особенности употребления приложений, являющихся географическими названиями?

37. Какими факторами определяется выбор синонимичных предлогов?

38. Какие формы употребляются при глаголах с отрицанием?

39. В чем состоят особенности использования предложно-падежных форм при синонимах, однокорневых словах и формах одного слова?

40. Какие ошибки допускаются в конструкциях с глаголами, имеющими разное управление? Укажите способы устранения этих ошибок.

41. Каким образом устраняются ошибки, связанные с форм одного и того же падежа?

42. Укажите стилистические различия между причастными оборотами и определительными придаточными предложениями.

43. Какие ошибки допускаются при употреблении деепричастных оборотов? Как можно устранить эти ошибки?

44. Какие конструкции синонимичны деепричастному обороту?

45. Почему конструкции с отглагольными существительными в некоторых случаях требуют правки? Укажите способы замены таких конструкций.

Вопросы к зачету

1. Предмет «основы редакторского мастерства», его цели, задачи и место среди других филологических дисциплин. Связь литературного редактирования с курсами современного русского языка, стилистики, культуры речи и риторики.

2. Методика редактирования текста. Понятие о тексте. Формы изложения авторской и чужой информации.

3. Методика редактирования текста. Виды правки текста. Типы ошибок.

4. Методика редактирования текста. Основные корректурные знаки. Типы шрифтов. Правила цитирования и оформления цитат. Методика работы над заглавиями. Типы заглавий. Правила составления библиографических списков.

5. Основные законы логического мышления и основной анализ текста. Логические основы редактирования.

6. Логико-смысловые отношения и их языковое выражение. Логическое ударение и способы его передачи. Приемы выявления логико-смысловых связей.

7. Логические ошибки (ошибочная смысловая связь и ошибочное смысловое разъединение) и способы их исправления. Нарушение логических законов как риторический прием.

8. Единицы редактирования и последовательность их правки. Сложное синтаксическое целое, его структура, способы связи между предложениями в его составе.

9. Ошибки в построении сложных синтаксических целых. Приемы выражения отношений между субъектом и адресатом речи. Авторские пояснения.

10. Способы выявления и устранения лексико-стилистических ошибок.

11. Особенности функциональных стилей на всех уровнях языка.

12. Основные жанры научного, официально-делового и публицистического стилей и особенности работы с ними.

13. Оформление служебных документов.

14. Типы текстов по способу организации речи. Штамп и клише.

15. Стилистические и риторические фигуры. Фигуры, построенные на основе повтора, на основе изменения частей внутри синтаксической конструкции. Фигуры, связанные с изменением объема высказывания. Риторические фигуры, усиливающие выразительность речи.

16. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Необходимость учета значения слова, его стилистической принадлежности и экспрессивных свойств.

17. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Ошибки логические и лингвистические; неразличение синонимов и паронимов, плеоназм и тавтология.

18. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Ошибки стилистического характера, обусловленные использованием слов одной стилистической принадлежности в текстах, относящимся к другим стилям. Употребление канцеляризмов и терминов, жаргонизмов и просторечий. Вопрос о целесообразности использования заимствованных слов.

19. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Выбор устойчивого сочетания слов. Клише, случаи оправданного и неоправданного их употребления.

20. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Ошибки, связанные с употреблением фразеологических оборотов в текстах разных стилей. Основные стилистические и семантические приемы.

21. Случаи колебания в роде имен существительных. Род названий лиц женского пола по профессии, должности и т.п.

22. Особенности склонения некоторых словосочетаний, имен и фамилий.

23. Выбор вариантных форм существительных (род. и предл. пад. ед. числа мужского рода, творит. пад. ед. числа I склонения, им. пад. мн. числа на -и (-ы) и -а (-я), род. пад. мн. числа). Колебания форм, связанных с категорией одушевленности.

24. Трудности, касающиеся употребления полных и кратких форм прилагательных.

25. Стилистические различия форм степеней сравнения.

26. Особенности употребления притяжательных прилагательных. Синонимия прилагательных и существительных в косвенных падежах.

27. Нормативное употребление сочетаний числительных с существительными.

28. Трудности, связанные с использованием собирательных числительных, сложных слов, имеющих в своем составе числительные.

29. Особенности употребления форм местоимения 3-го лица. Ошибки в использовании возвратных и притяжательных местоимений. Различия в значении и употреблении определительных и неопределенных местоимений.

30. Особенности некоторых глагольных форм. Образование личных форм глагола. Изобилующие и недостаточные глаголы.

31. Варианты видовых форм и их выбор. Трудности, связанные с употреблением глаголов с возвратным аффиксом *-ся*. Особенности отдельных форм причастий и деепричастий.

32. Порядок слов в предложении. Относительный характер порядка слов в русском языке. Варианты расположения слов, их коммуникативная обусловленность. Зависимость порядка слов в предложениях от структуры сложного синтаксического целого. Понятие темы и ремы.

33. Согласование сказуемого с подлежащим. Формы сказуемого при подлежащем, выраженном количественно-именным оборотом, сочетаниями типа *отец с сыном*, вопросительным, относительным, неопределенным, отрицательным местоимением, несклоняемым существительным, сложносокращенным словом.

34. Согласование сказуемого с подлежащим. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательные существительные. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим приложение. Формы сказуемого при однородных подлежащих.

35. Согласование определений и приложений. Трудности выбора определения при существительных общего рода. Согласование определения с существительными, имеющими приложение.

36. Согласование определений и приложений. Определение при сочетании существительных с числительными *два, три, четыре*. Формы существительных с двумя или несколькими определениями. Определение при однородных членах, выраженных существительными. Согласование приложений.

37. Согласование определений и приложений. Особенности употребления приложений – географических названий.

38. Управление. Предложное и беспредложное управление в русском языке. Синонимичные предлоги, семантическая и стилистическая обусловленность их употребления. Выбор падежной формы.

39. Управление. Дополнение при переходных глаголах с отрицанием. Различные предложно-падежные формы при синонимах, однокорневых словах и формах одного слова.

40. Управление. Конструкция с глаголами, имеющими разное управление. Нанизывание форм одного и того же падежа, способы правки таких конструкций.

41. Предложения с однородными членами. Ошибки при употреблении однородных членов.

42. Сложное предложение. Стилистические различия союзов.

43. Сложное предложение. Ошибки в построении сложных предложений.

44. Параллельные синтаксические конструкции (причастные и деепричастные обороты, конструкции с отглагольными существительными).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 60 баллов и претендовать на «зачтено».

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 60 баллов и претендовать на «зачтено».

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов в течение семестра.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Тема /форма аттестационной работы</i>	<i>Мин Кол-во баллов</i>	<i>Макс Кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (по 1 баллу за занятие)	0	12
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях (по 1 баллу за занятие)	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	2
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10

Всего за семестр			60
------------------	--	--	----

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и может быть оценено минимально – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие).

Преподавание курса «Основы редакторского мастерства» предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекционный курс, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

В **лекционном курсе** должны рассматриваться основные вопросы программы, следует отказаться от изложения в лекциях частных вопросов информационного характера, разделов, ориентированных на сугубо практическое освоение. Явления частного характера целесообразно изучать на практических занятиях или выделять для самостоятельной работы студентов.

В организации **практических занятий** основное внимание должно быть сосредоточено на отборе фактического материала по каждому пункту плана практического занятия. На практических занятиях отрабатываются навыки лингвистического анализа различных единиц, формируются навыки литературной правки ошибок различных типов. Группа при обсуждении заявленных вопросов должна прийти к какому-либо заключению и вынести итоговое решение. Преподаватель в этой структуре является таким же участником, может и должен задавать вопросы выступающим, участвовать в дискуссии, при этом преподаватель составляет задания, проверяет и комментирует их, чтобы заявленные вопросы были раскрыты и обсуждены в течение определенного времени с учётом выделяемых на практические занятия аудиторных часов.

Проверка **конспектов** практикуется с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	12-15
3	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи в конспекте не отражена.	0-2

Тестирование даёт возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0, 5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий теста на 60-70%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися развития основных событий литературного и языкового процессов, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, проводить лингвистический анализ текста.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	5	4	3	0-2

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата, доклада, сообщения	0	20
Контроль за созданием портфолио	Проверка портфолио		20
Всего за семестр			40

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 10-15 баллов (0 – признак не сформирован, 1-5 балл – чётко не выражен, 6-10 баллов – выражен чётко; 11-15 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом).

Шкала оценивания реферата, уровни оценивания:

Ключевая идея изученных статей отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи (12-15 баллов); основная идея статей показана, однако понимание её вызывает сомнение (10-11 баллов); реферат сделан шаблонно, без глубокого понимания поставленной проблемы (6-9 баллов); в реферируемом материале допущены фактические и

смысловые ошибки (2-5 баллов); идея статей не отражена, реферат подменён конспектом (1 балл); работа не выполнена (0 баллов).

Шкала оценивания доклада, уровни оценивания:

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованны	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение способа решения проблемы	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация способа решения проблемы	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Всего баллов	0-1	2-3	4	5

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, зачету, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей, например словарей языка писателя, посещение театров, анализ киноинсценировок известных произведений и т.п. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку

конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Оценка «**незачет**» (0-40 баллов) – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

Оценка «**зачет**» (41-100 баллов) - выполнение любого практического и контрольного задания, знание теоретического материала, знание общих и отличительных особенностей литературы разных жанров и направлений, умения правильно излагать свои мысли, умения делать выводы.

В том случае, если студент по итогам занятий в семестре не набрал достаточное количество баллов (набрал менее 40 баллов), он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Рецензия, реферат из ежегодно обновляемого преподавателем списка	0	15
Подготовка презентации	Презентация по выбранной заранее (в начале семестра) теме	0	10
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)		15
Всего за семестр			40

Методические рекомендации к подготовке реферата

При написании реферата студенту необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять

самостоятельную главу); *основную часть работы; заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в Заключении подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Методические рекомендации к зачету по содержанию лекционного курса

Студент должен усвоить и умело пользоваться понятиями литературного редактирования (перечень ключевых слов); владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения о языке, обладать навыками литературной правки; пройти тестирование по изученному материалу; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Шкала оценивания зачета

Уровни оценивания	Баллы
-------------------	-------

№	Содержание	
4	Высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	15-20
3	Хороший уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	10-14
2	Средний уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; умение сделать выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	6-9
1	Низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; наличие контрольной работы по выбранной теме.	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие контрольной работы по выбранной теме.	0-2

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник для вузов / Т. М. Воителева, Е. С. Антонова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2016. - 400с.
2. Риторика [Текст] : учеб.пособие / Кузнецов И.Н., сост. - М. : Дашков и К, 2013. - 560с.
3. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник для бакалавров / Черняк В.Д., ред. - 3-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2014. - 505с.

6.2. Дополнительная литература

1. Введенская М.А. Риторика и культура речи [Текст] : Учеб.пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 9-е изд ; доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 537с
2. Культура русской речи [Текст] : учебник для вузов / Граудина Л.К., ред. - М. : Инфра-М, 2013. - 560с.
3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. — М.: Флинта: Наука, 2004.
4. Русский язык и культура речи: практикум / Под ред. проф. В.И. Максимова. — 2-е изд., испр. И доп. — М.: Гардарики, 2007.
5. Русский язык и культура речи: Учеб. Для вузов / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, В.А. Ефремов и др. (под ред. В.Д. Черняк). — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2006.

6. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник для вузов / Лекант П.А., ред. - М. : АСТ-Пресс, 2013. - 766с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

К средствам обучения дисциплине относятся:

— специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;

— выход в сеть Интернет:

[http: // www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) — сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».

[http: // www.ruscorga.ru](http://www.ruscorga.ru) – Национальный корпус русского языка.

[http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

<http://www.jazyki.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Гац. И.Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий (направление подготовки 032700 Филология).

Гац И.Ю. Методические рекомендации Разработка системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации студентов факультета русской филологии.

Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии.

Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.