

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:10:06

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры дизайна

и народных художественных ремесел

Протокол от «21» февраля 2025 г. № 7

И. о. зав. кафедрой

/А.Н. Витковский

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дизайн

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D-моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы; применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию.	Доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы; применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> навыками в предметной области при решении профессиональных задач; современными методиками дизайн-проектирования.	Доклад Практическая подготовка (творческое задание)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания)
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • образовательную среду <i>Уметь</i> • формировать развивающую образовательную среду.	Доклад	Шкала оценивания доклада

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • образовательную среду <i>Уметь</i> • формировать развивающую образовательную среду. <i>Владеть</i> • навыками предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Доклад Практическая подготовка (творческое задание)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> создавать художественные композиции	Доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> создавать художественные композиции <i>Владеть</i> навыками проектной графики.	Доклад Практическая подготовка (творческое задание)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания доклада (20 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	0-5
Оценка полученной информации	0-5
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-10

Шкала оценивания практической подготовки (творческого задания) (25 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Разработка проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0-5
Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
Синтезирование набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	0-10
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-5

1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы доклада:

История дизайна:

Протодизайн в доиндустриальную эпоху.

Промышленная революция как толчок к развитию концепций дизайна.

Первая Всемирная промышленная.

Развитие социальной роли науки и дизайн.

Развитие эстетики в период научно-технического прогресса XIX века.
Значимые открытия и изобретения в науке и технике в развитии эстетической парадигмы.
Первые опыты и результаты синтеза искусства и техники.
Особенности дизайна промышленного производства 19 века
Предметная среда 10-х и 20-х годов XX века: стиль, форма
Послереволюционное искусство авангарда в России Довоенный дизайн в СССР
История проектирования и концепция Московского метрополитена
История участия СССР в международных выставках промышленного дизайна Послевоенный дизайн в США и массовое искусство
Вопросы экологии в дизайне: предпосылки и современность
Школы дизайна и объединения:
Баухауз - школа дизайна и преемственность в современности
Работы студентов Баухауза
Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт)
ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
Творчество известных художников и дизайнеров, вошедших в историю дизайна:
В.Е. Татлин, А.Родченко, Э. Лисицкий (СССР), Р. Лоуи (Америка), Филипп Старк (Франция), Кендзи Экуан, Йоко, Масааки (Япония), Ласло Мохой-Надь (Венгрия), Оливетти (Италия) и др.
Для доклада студент самостоятельно подготавливает мультимедийную презентацию, содержащую иллюстративный материал и текстовое описание ключевых вопросов доклада.

Примерные темы практической подготовки (творческого задания):

Творческое задание № 1

Создание эскизов дизайнерских разработок и архитектурных, конструктивных решений:
Создание эскизов объектов малых архитектурных форм
Создание эскизов художественного решения различных предметов
Создание эскизов костюмов
Выбор промышленного объекта, наиболее полно соответствующего задачам аналитической работы.
Выполнение фотореалистичного изображения анализируемого объекта графическими материалами.

Творческое задание № 2

Эскизы графических композиций.
Плоскостная, абстрактная, ассоциативная композиция в цвете и без.
Выполнение на формате А4 или А3.
Выбор прототипа и образа, наиболее полно соответствующего задачам аналитической работы.
Выполнение композиции графическими материалами.

Творческое задание № 3

Ретроспективный анализ формы выбранного промышленного объекта от момента изобретения и наших дней.
Изучение истории производства объекта, прототипов и реплик. Создание эскизов выбранного объекта прошлого.
Выявление связи изобретения технологии и формы.
Перечень объектов для изучения:
Дизайн универсального парового двигателя Дж.Уатта.
Дизайн первого парового двигателя
Изобретение и дизайн железнодорожного транспорта
Изобретение и дизайн велосипеда
Изобретение технологии дагеротипа и дизайн фотокамеры
Изобретение кинематографа и дизайн первой кинокамеры
Изобретение и дизайн первых домашних швейных машинок
Изобретение и дизайн первых пишущих машинок
Изобретение и дизайн автомобиля
Изобретение и дизайн первого телефона

Изобретение радио и дизайн радиоприёмников
Изобретение авиации и дизайн авиатехники

Выбор объектов, наиболее полно соответствующих задачам аналитической работы.

Выполнение фотореалистичного изображения анализируемого объекта графическими материалами.
Создание плаката с инфографикой об истории развития дизайна выбранных объектов средствами компьютерной графики.

Творческое задание № 4

Создание чертежа выбранного промышленного объекта (вид сбоку, вид спереди).

Разработка и нанесение графики на объект в развертке (на боковые поверхности, наружное оформление).

Объекты: пассажирский вагон, вагон поезда метро, кабина грузовика, самолет, автомобиль, багажник на крышу авто, самокат, кабина аттракциона, кабина симулятора, кабина монорельсовой и канатной парковой дороги, парковые автомобили или автопоезда, прогулочные картинги, квадроцикл, багги, трамплин, качели, промышленный робот, бытовой прибор и др.

Творческое задание № 5

Разработка суперграфики и эскизы декоративных панно.

Выбор объектов архитектуры, МАФ, зон рекреаций и разработка их оформления. Создание эскизов.
Коллаж из графики и фотографий. Визуализация проекта.

Творческое задание № 6

Разработка графического оформления для студенческой группы (эмблема, вэб-страница, альбом, информационный уголок, студсовет и/или др.)

Работа в группах. Распределение обязанностей. Создание эскизов. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка уникального формального решения, соответствующего заявленным проектным задачам. Подача окончательного проектного решения. Компонировка проектных материалов на графическом планшете.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Определение понятия дизайн.
5. Средства дизайнерского проектирования.
6. Виды дизайна, их взаимосвязь.
7. Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.
8. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
9. Этапы процесса предпроектного анализа.
10. Объекты предпроектного анализа.
11. Проектирование «по прототипам».
12. Проектирование «без аналогов».
13. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании.
14. Факторы индивидуализации образа.
15. Принципы гармонизации проектного решения.
16. Определение понятия стиль.
17. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
18. Виды стилей. Понятие «больших» и «малых» стилей
19. Композиция и гармонизация среды.
20. Понятие термина стилизация.
21. Масштабность и уровни восприятия среды.
22. Структура формирования средового образа.
23. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.
24. Проектный анализ как часть процесса средового проектирования.
25. Среда как объект проектирования.

26. Комплексность разработки средового решения.
27. Средовое наполнение.
28. «Средовой» принцип классификации элементов обустройства среды.
29. Масштаб и сомасштабность в открытом средовом пространстве.
30. Роль антропометрии в создании средовых объектов.
31. Регулярный стиль в ландшафте.
32. Свободный стиль в ландшафте.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Раскройте основные этапы исторического развития дизайна.
2. Перечислите виды дизайна и предпосылки их происхождения.
3. Перечислите родственные виды искусств видам дизайна.
4. Назовите возможные факторы, влияющие на формирование дизайна, как области знаний, а также каждого из вида дизайна в частности.
5. Дайте определение технической эстетике.
6. Перечислите основные композиционные принципы.
7. Перечислите основные школы дизайна, известные в истории.
8. Назовите сферы деятельности дизайнера.
9. Назовите виды профессий в дизайне.
10. Назовите особенности абстрактной композиции.
11. Назовите основные задачи и функции дизайна.
12. В чем успех или неуспех различных брендов компаний?
13. Назовите выдающихся дизайнеров России и мира.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Дизайн» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой – каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренными РПД.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях. Творческое задание – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения аудиторной работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении аудиторных занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению – с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно. Критерии текущего контроля описаны выше.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточной аттестации являются: на очной и заочной формах обучения зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен в 9 семестре

Для проведения текущего и промежуточного контроля студентов разработаны творческие задания для закрепления полученного материала на аудиторных занятиях, а также вопросы к зачёту и экзамену.

На зачет и экзамен студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра, и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

Шкала оценивания зачета с оценкой

1-15 баллов – если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 16-30 баллов – если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Шкала оценивания экзамена

1-15 баллов – если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 16-30 баллов – если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено