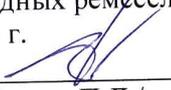


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.02.2026 11:17:21
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Государственная культурная политика РФ

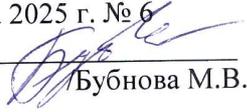
Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

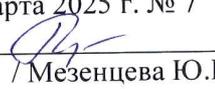
Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор-составитель: Горлов М.И. – к.и.н., доцент
кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины является: ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Задачи дисциплины:

- представить общий теоретический анализ по теории и истории культурной политики;
- сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;
- ознакомить студентов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Иконопись». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Анализ художественных произведений», «Основы российской государственности». В рамках дисциплины «Государственная культурная политика РФ» осуществляется знакомство с современным знанием фундаментальных основ государственной культурной политики, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	34,2
Лекции	10
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 7 семестре

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения.

Наименование разделов (тем) Дисциплины и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Методология и философия культуры. Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти. Религия, культура, государство: единство в различии: •Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий •Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект •Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века •Своеобразие православной культуры и государственности</p>	2	6
<p>Тема 2. Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России. Византийские истоки русской культуры и государственности. Самосознание народа, народный дух и византийское наследие Культура и государство в царской Руси Культура и государство в императорской России Основания советской культуры и государственности. Постсоветский этап Российской цивилизации</p>	2	6
<p>Тема 3. Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы. Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России Ценностно-ориентированная модель</p>	2	6

<p>Тема 4. Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации</p> <p>Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регионального развития.</p> <p>Международная культурная политика Российской Федерации: культура как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	4	6
Итого	10	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Методология и философия культуры	<p>-анализ ядра идейного наследия представителей философского «метафизического персонализма»</p> <p>-изучение трудов классиков отечественной философии культуры</p> <p>-осмысление разработки проблемы цивилизационно-культурного своеобразия России в трудах современных русских философов и историков</p>	7	Электронные ресурсы, библиотеки, иллюстр.-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 2. Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России	<p>– подготовка презентаций «Иконопись как зримое воплощение ценностных ориентиров русского народа и русской государственности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • начало русской государственности, • священное бремя власти • по образу и подобию Святой Троицы • русская идея соборности • эпоха национального творчества • идеологизация культуры на переломе эпох 	8	Иллюстр.-текстовой поиск.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат

Тема 3. Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура.	– знакомство с документами «Основы государственной культурной политики» (2014), «Стратегические основы государственной культурной политики до 2030 г.» (2016). – кейсметод / решение ситуационных задач по теме «Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики» –тренинг по теме «Искусство как созидательная практика»	8	Иллюстр.- текстовой поиск.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации	– подготовка презентации «Основные принципы и пути этнокультурной политики государства» – подготовка презентаций: «Русское зарубежье как культурное пространство русского мира»; «Памятники истории и культуры русского зарубежья»; «Представление за рубежом российской культуры, истории, литературы».	7	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Всего		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Уметь: описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	конспектирование, доклад, реферат	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	.1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Уметь: отличать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>Владеть: навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p>	конспектирование, доклад, реферат	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Шкала оценивания конспектирования

Критерии	Показатели
конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала (10 баллов)	- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы докладов

1. Цивилизация: понятие и сущность.
2. Основоположники цивилизационного подхода.
3. Типы цивилизаций.
4. Традиционная система ценностей российской цивилизации.
5. Цивилиография как наука о цивилизации
6. Религиозная реформа Владимира I как фактор формирования древнерусской идентичности.
7. Берестяная грамота как феномен древнерусской письменной культуры. Культурная политика Ярослава Мудрого.
8. Идея единства русского народа в период феодальной раздробленности Руси.
9. «Навык могущества» – период монгольского владычества на Руси.
10. Возвышение Москвы – формирование нового культурного центра.
11. «Два Рима»: византийское влияние на русскую культуру.
12. «Москва – третий Рим» как государственная идеология.
13. Церковь, государство, культура. Нестяжатели и иосифляне.
14. Культурная политика централизованного Российского государства XVI века.
15. «Новый век, новое государство, новая династия». Смута и переход к новой культуре XVII века.
16. Церковный раскол и его социокультурные последствия.
17. Петровская культурная модернизация.

Примерные темы рефератов

1. «Женское лицо русской культуры XVIII века». Государственная культурная политика Елизаветы I и Екатерины II.
2. Культурный либерализм. Эпоха Александра I.
3. Русский культурный консерватизм Николая I. Теория «официальной народности».

4. Вторая культурная модернизация Александра II.
5. Русский ренессанс. Культурная политика Александра III. Научные и культурные успехи России в конце XIX в. Символика православных праздников.
6. Предпосылки и условия развития культуры России в конце XIX – начале XX вв.
7. Процессы модернизации и традиции в российском обществе.
8. Политика государства в сфере народного просвещения и образования.
9. Роль государства в развитии науки и техники.
10. Серебряный век русской культуры: основные черты и особенности.
11. Государственная политика и художественная культура России.
12. Вклад России в мировую культуру.

Примерные темы для конспектирования

1. Русская культура и революция. Трагедия 1917 г.
2. Культурная революция в 20–30-х гг. Формирование новой многонациональной советской культуры.
3. Война и культура. Культурная политика советского государства в 1939–1945 гг.
4. «Хрущевская оттепель»: надежды и свершения.
5. Культурная политика СССР в 60–80-е гг. Новые явления государственной культурной политики в период Перестройки
6. Кризис государственной культурной политики в 90-е годы.
7. Государственная культурная политика современной России как фактор консолидации общества.

Примерный список вопросов к зачету

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики
3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия
4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет
6. Государственные органы управления в сфере культуры
7. Институты культурной жизни в системе культурной политики
8. Информационное обеспечение сферы культуры
9. Экономика культуры и культурные индустрии
10. Культурно-языковая политика
11. Этнокультурная политика
12. Традиционная культура как объект культурной политики
13. Культурная политика в сфере профессионального искусства
14. Культурная политика в сфере науки и образования
15. Просветительская деятельность в сфере культуры
16. Молодежь и культурная политика
17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется бально-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из:

- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- конспектирование -10 баллов;
- промежуточная аттестация:

Зачет – 20 баллов;

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала – 2 балла;- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 2 балла ;- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла;- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутриспредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.	20
<ul style="list-style-type: none">- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов – 2 балла;- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;- ответ самостоятельный – 1 балл;- связное и последовательное изложение – 2 балла;- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.	15
<ul style="list-style-type: none">- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;	10
<ul style="list-style-type: none">- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;- не делает выводов и обобщений;	Менее 10

<ul style="list-style-type: none"> - не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; - имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; - при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. 	
--	--

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература.

Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513045> (дата обращения: 13.06.2023).

Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910> (дата обращения: 13.06.2023).

Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586> (дата обращения: 13.06.2023).

6.2. Дополнительная литература.

1. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учеб. пособие / Фетисов А. В. - Москва : Дело, 2011. - 152 с. (Сер. "Образовательные инновации".) - ISBN 978-5-7749-0578-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785774905782.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Волобуев, С.Г.. Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы сферы институциональные решения : Научное издание / С.Г. Волобуев, А.В. Посадский, А.Б. Рудаков, П.А. Шашкин — Москва : Институт Наследия Лихачева, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-86443-377-5. — URL: <https://book.ru/book/945007> (дата обращения: 13.06.2023). — Текст : электронный.
3. Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов. — Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017. — 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/642439>
4. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и

- охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121327.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - ISBN 978-5-16-013503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039627> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 6. Дивногорцева, С. Ю. Основы православной педагогической культуры : учебное пособие / С. Ю. Дивногорцева. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-7429-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105855.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 7. Дубровина, К. Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре / К. Н. Дубровина - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 286 с. - ISBN 978-5-9765-0983-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 8. **Духовно-нравственная культура**: основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с. – Текст: непосредственный.
 9. Зубов, А. Лекции по истории религии: Научно-популярное / Зубов А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 202 с.: 84x108/32 ISBN 978-5-91671-602-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002575> (дата обращения: 13.06.2023)
 10. Кондратьев, С. В. Основы православной педагогической психологии : учебное пособие / С.В. Кондратьев, О.В. Кондратьева, С.Е. Шишов ; под ред. д-ра пед. наук, проф. С.Е. Шишова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/24345. - ISBN 978-5-16-012690-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993507> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
 11. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 200 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/textbook_58eccdd3ca4411.93317576. - ISBN 978-5-369-01685-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004044> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 12. Палий, И. Г. История религий мира : учебник / И.Г. Палий , О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.]. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. — 375 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/20165>. - ISBN 978-5-369-01586-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864823> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 13. Поройков, С. Ю. Общие основания религий : монография / С. Ю. Поройков. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 313 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-011007-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1850624> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

14. Розина, О.В. Религиоведение: актуальные проблемы курса: учеб. пособие / О. В.Розина. - М. : МГОУ, 2016. - 164с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. – URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. – URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mkmk.ru>.
5. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. – URL : <http://pravo.roskultura.ru/>.
6. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.culture.ru>.
7. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.rosculture.ru>.
8. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lostart.ru>.
9. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
10. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusarchives.ru>.
11. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
12. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
13. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе.
4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.