

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.02.2026 11:17:21
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

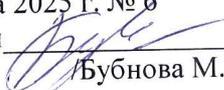
История орнамента

Специальность
54.05.02 Живопись

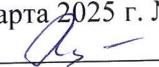
Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом 

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой 

/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020г., № 1014.

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности художника живописца;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История религий», «История костюма», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений», «Основы православной культуры», находят творческое применение при выполнении учебных заданий по рисунку, живописи, станковой композиции, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	34.2
Лекции	26
Практические занятия	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2

Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации:

- зачёт в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. История орнамента Древнего мира. Значение орнамента в истории культуры. Категории орнамента. Элементы орнамента. Типы орнамента. Основные композиции. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии. Античный орнамент.	8	2
Тема 2. История орнамента Востока. Орнамент Китая и Японии. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.	6	2
Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский и готический орнамент.	6	2
Тема 4. История орнамента Нового времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент модерна.	6	2
Итого	26	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
История орнамента Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
История орнамента Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
История орнамента Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	7	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
История орнамента Нового времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	7	Подготовка докладов (рефератов), презентаций.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
Итого		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.	Тест	Шкала оценивания теста
ОПК-5	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве;	Тест Доклад	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

			<p>выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента.</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.</p>		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания доклада

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, знание основных этапов и закономерностей исторических культурных процессов общества	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание истории развития искусства орнамента	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, знание стилистических направлений в орнаментальном декоре	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Путти (Купидон) в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
2. Акантовый лист в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
3. «Зеленый человек» в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
4. Пальметта в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
5. Лотос в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.

6. Насекомые в изобразительном искусстве и декоре от Средневековья до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
7. Средневековые маргиналии и творчество Jheronimus Bosch. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
8. Гротески эпохи Возрождения и творчество Raffaello Santi. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
9. Творчество голландского художника Arent van Bolten. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
10. Барокко и творчество Pieter Paul Rubens. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
11. Барокко и творчество Giovanni Lorenzo Bernini. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
12. Рококо и творчество François Boucher. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
13. Рококо и творчество Jean Antoine Watteau. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
14. Классицизм и творчество Nicolas Poussin. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
15. Ампи́р и творчество Jacques-Louis David. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
16. Модерн и творчество William Morris. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
17. Модерн и творчество Alfons Maria Mucha. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
18. Модерн и творчество Gustav Klimt. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
19. Модерн и творчество Aubrey Vincent Beardsley. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
20. Модерн и творчество Ивана Яковлевича Билибина. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.

Примерное тестирование:

Тема 1. История орнамента Древнего мира.

Орнамент Древнего мира (вариант 1)

Вопрос 1

Как называется тип орнамента который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.?

- А) шахматный В) сетчатый
Б) ленточный Г) круговой

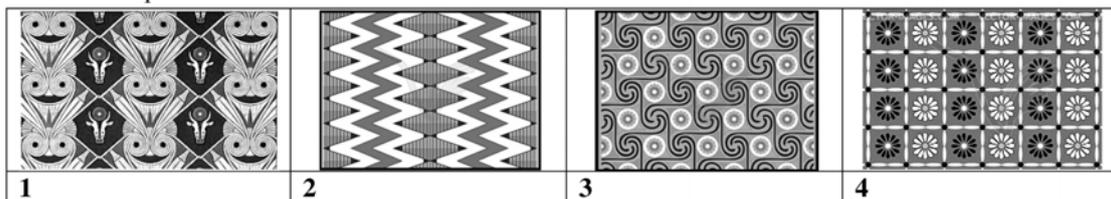
Вопрос 2

Выберете (подчеркните) три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики:

Анх, Скарabei, Зигзаг, Джед, Лотос, Папирус

Вопрос 3

Какой из представленных ковровых орнаментов Древнего Египта относится к группе сетчатых орнаментов шахматного типа?



Вопрос 4

Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам?

- А) тератологический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

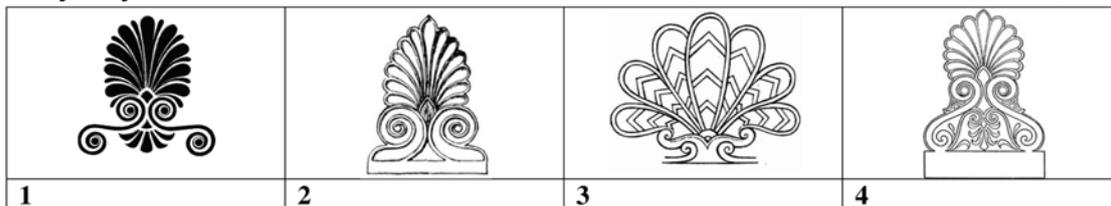
Вопрос 5

Выберете (подчеркните) три наиболее важных знака для орнаментального искусства Междуречья:

Зигзаг, Древо Жизни, Лотос, Колос, Бык, Розетта

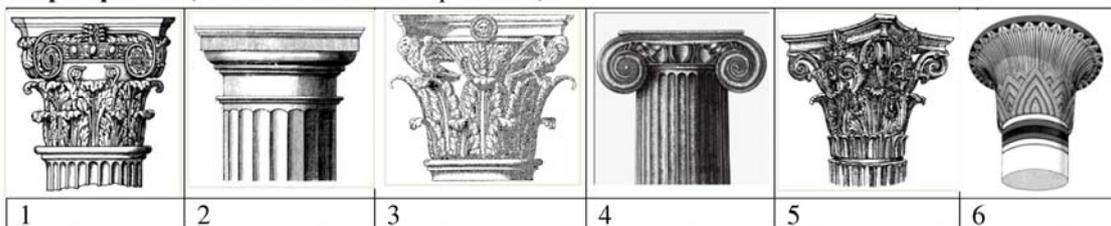
Вопрос 6

Какой из фрагментов орнаментов с мотивом «пальметта» относится к орнаментальному искусству Месопотамии?



Вопрос 7

Выберете капители древнегреческих архитектурных ордера: дорического, ионического и коринфского (впишите под иллюстрациями).



Тема 2. История орнамента Востока

Орнамент Востока (вариант 1)

Вопрос 1

Как называется разновидность орнамента в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое?

- А) буквенный Б) шрифтовой В) эпитафический Г) каллиграфический

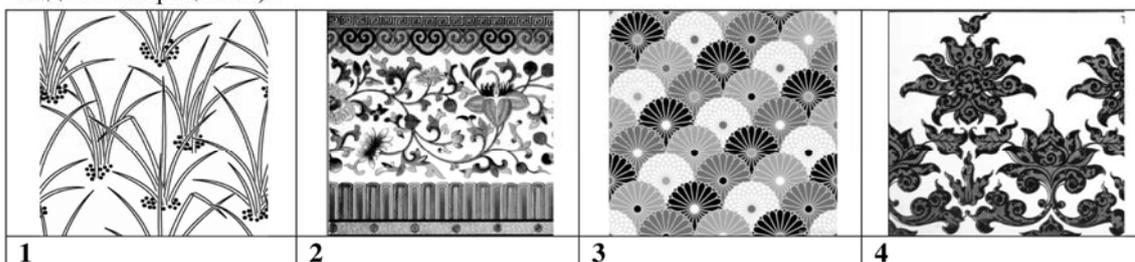
Вопрос 2

Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?

- А) ислими Б) гирих В) арабеск Г) куфи

Вопрос 3

Определите какие из представленных орнаментов японские, а какие китайские (подпишите под иллюстрациями)?



Вопрос 4

Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?

- А) гератологический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

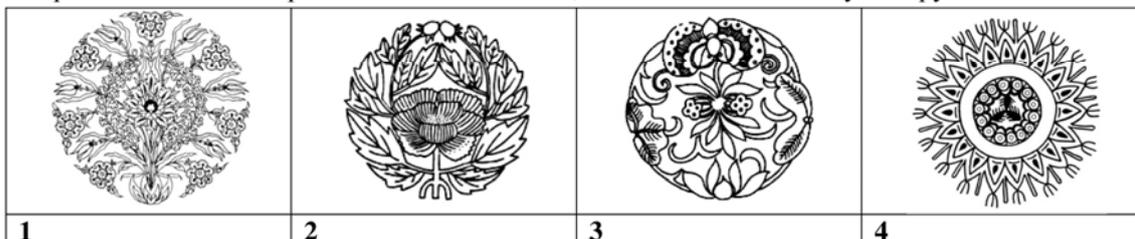
Вопрос 5

Выберете (подчеркните) три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Индии:

- Слон, Древо Жизни, Лотос, Пейсли, Павлин, Розетта

Вопрос 6

Определите какие из представленных мотивов, относятся к японскому декору:



Вопрос 7

Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?

- А) пальметта Б) бута В) лотос Г) акант

Тема 3. История орнамента Средневековья.

Орнамент Средневековья (вариант 1)

Вопрос 1

Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?

- А) трискел Б) лабиринт В) плетёнка Г) крест

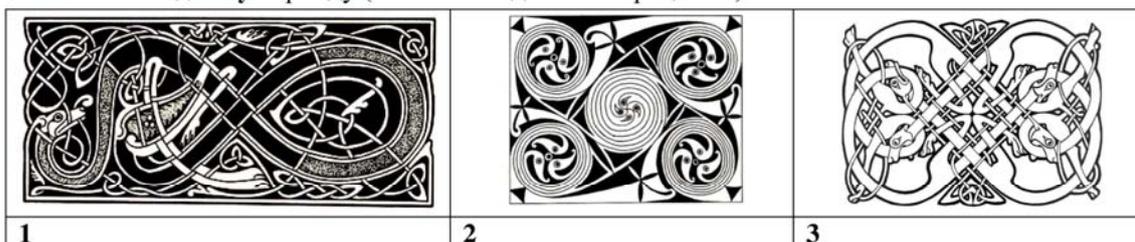
Вопрос 2

Выберете (подчеркните) виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор:

Архитектура, Мозаика, Книжное дело, Ювелирное дело, Ткачество, Витраж

Вопрос 3

Выберете какой из образцов кельтского орнамента относится к **раннему**, какой к **развитому** и какой к **позднему** периоду (впишите под иллюстрациями):



Вопрос 4

Какой вид орнамента называется также "звериным"?

Комбинированный, Антропоморфный, Тератологический, Зооморфный

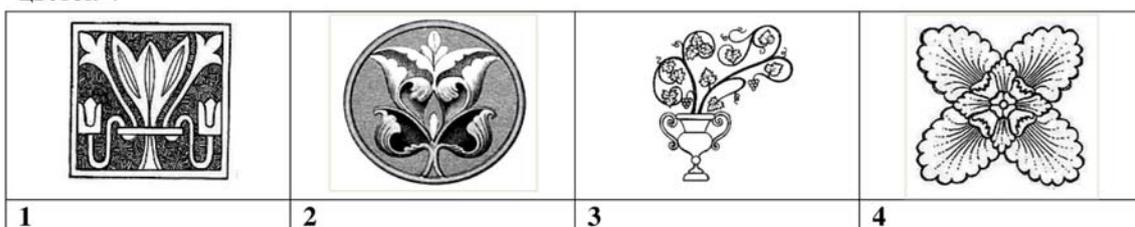
Вопрос 5

На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор:

- А) Древнеегипетский декор Г) Месопотамский декор
 Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
 В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

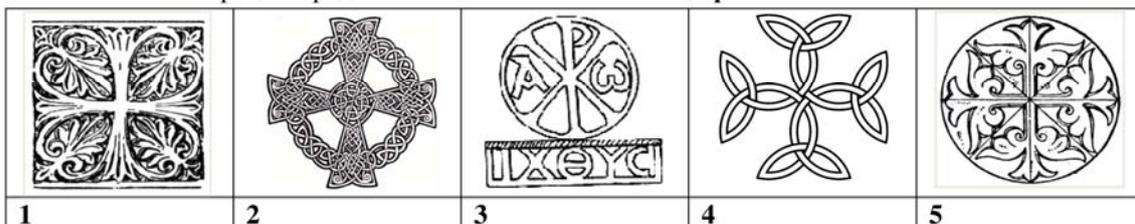
Вопрос 6

Найдите среди растительных мотивов характерный для византийского декора «византийский цветок»:



Вопрос 7

На какой иллюстрации представлен византийский мотив **хризма**?



Тема 4. История орнамента Нового времени.

Орнамент Нового времени (вариант 1)

Вопрос 1

Какой мотив в орнаменте **Ренессанса** приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?

- А) Катруш Б) Путти В) Гротеск Г) Акант

Вопрос 2

На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса?

- А) Древнеегипетский декор Г) Готический декор
 Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
 В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

Вопрос 3

Выберете, какая из представленных иллюстраций с изображением маскарона «зелёный человек» относится к эпохе Возрождения?



Вопрос 4



Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину?

- А) Бандельверк, В) Кнорпель,
 Б) Рольверк, Г) Ормушь

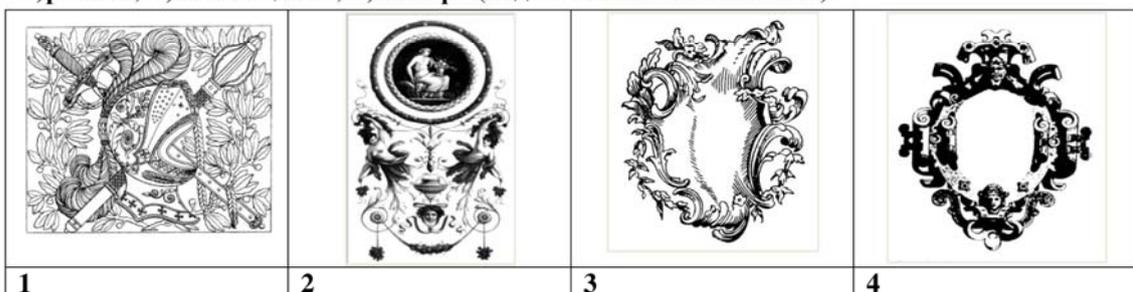
Вопрос 5

Каковы основные стилистические особенности орнамента **барокко** (выберите правильные ответы)?

- А) Асимметрия Г) Симметрия
 Б) Яркий, насыщенный колорит Д) Разбеленный пастельный колорит
 В) Пышность, тяжеловесность Е) Камерность, изысканность

Вопрос 6

Определите на какой иллюстрации изображен мотив, характерный для А) барокко, Б) рококо, В) классицизма, Г) ампира (подпишите название мотива).



Вопрос 7

Какой мотив стал главным формообразующим и связующим элементом в орнаменте **рококо**?

- А) Путти Б) Рокайль В) Гирлянда Г) Картуш

Примерные задания для зачета:

Задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика. (4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (романский и готический стиль), уметь определять сходства и различия.

Задание 2. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича». (6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (80 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

1. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, методом тестирования, а также выполнения домашних (самостоятельных) заданий (подготовка докладов), в соответствии с учебной программой.

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание генезиса и семантики орнамента, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, умение ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное	0-5

колористическое и/или тоновое решение, умение выделять основные черты художественного стиля в орнаменте	
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков использования в творческой практике знания истории орнамента, умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

6. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>

7. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

7.2 Методические рекомендации по подготовке лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

7.3. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой, экзамену.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и/или ноутбук).