

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра инновационных технологий филологического образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры инновационных технологий
филологического образования
Протокол № 15 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой *А.В. Шмелева* Шмелева А.В.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методика обучения литературе»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль: История и литература

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Дорожкина Мария Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса обучающихся по дисциплине «Методика обучения литературе» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные теоретические знания по теории и методике преподавания литературы; Умеет: применять на практике основные теоретические умения и навыки.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания

					составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные теоретические знания по теории и методике преподавания литературы; Умеет: применять на практике основные теоретические умения и навыки; Владет: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии; практическая подготовка	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки
ПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знает: основные направления воспитательной работы. Умеет: организовывать воспитательную среду.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания

					составления библиографии.
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знает: основные направления воспитательной работы. Умеет: организовывать воспитательную среду Владеет: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии; практическая подготовка	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки
ПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные этапы работы над организацией индивидуальной учебно-проектной деятельностью обучающихся; Умеет: организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях	Знает: основные этапы работы над организацией индивидуальной	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания

		2. Самостоятельная работа	учебно-проектной деятельностью обучающихся; Умеет: организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность; Владеет: навыками самостоятельной организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе.	контрольная работа; составление библиографии; практическая подготовка	индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки
ПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные современные образовательные технологии, в том числе дистанционные; Умеет: использовать на практике современные образовательные технологии, в том числе дистанционные.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные современные образовательные технологии, в том числе дистанционные; Умеет: использовать на практике	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания

			современные образовательные технологии, в то числе дистанционные; Владеет: навыками самостоятельной организации образовательного процесса с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	практическая подготовка	контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки
ПК-9	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные методы, приемы и технологии планирования, организации и контроля образовательного процесса; Умеет: планировать, организовывать, координировать образовательный процесс.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуально го собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основные методы, приемы и технологии планирования, организации и контроля образовательного процесса; Умеет: планировать, организовывать, координировать образовательный процесс;	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии; практическая подготовка	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуально го собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада.

			Владеет: самостоятельным и навыками планирования, организации, контроля и координации образовательного процесса.		Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

№	Критерии оценивания	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		10 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		3 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		3 балла
4	Контрольная работа	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
5	Составление библиографии	Балл	
	Указано 15-20 библиографических источников. Правильная схема библиографического описания книги. Подробное аналитическое библиографическое описание.		10
	Указано 10-14 библиографических источников. Есть недочеты в схеме библиографического описания книги.		5

	Достаточно полное аналитическое библиографическое описание.		
	Указано до 9 библиографических источников. Есть существенные недочеты в схеме библиографического описания книги. Краткое аналитическое библиографическое описание.		3
6	Практическая подготовка	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика рефератов

1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки литературы».
2. Программы по литературе для общеобразовательной школы (разны авторских коллективов и издательств).
3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть.
4. Учебники-хрестоматии по литературе (разных авторов и издательств).
5. Составление конспектов уроков по пейзажной лирике.
6. Составление конспектов уроков по эпосу.
7. Составление конспектов уроков по драме.
8. Методические рекомендации как составная часть учебных программ.
9. Выразительное чтение стихотворений школьниками. Комментарий учителя.
10. Сопоставление краткого рабочего плана каждого урока.
11. Моделирование уроков по литературе (былины).
12. Роль пересказа и выразительного чтения в освоении содержания произведений.
13. Пути анализа литературного произведения.
14. Приемы анализа произведений и составные элементы анализа.
15. Проблемы преподавания литературы в средней школе.
16. Литературные портреты как элемент анализа художественного текста.
17. Значение деталей в характеристике действующих лиц.
18. «Объективное» и «субъективное» повествование.
19. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
20. Историзм школьного курса литературы.
21. Иконографический материал и методика его использования на уроках изучения биографии.
22. Источники изучения биографии писателя.
23. Особенности планирования уроков по монографической теме.
24. Запись планов-конспектов уроков.
25. Школьный энциклопедический словарь.
26. Произведения А.С. Пушкина в школе.

27. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях.
28. Моделирование урока по изучению пушкинского стихотворения.
29. Типы уроков по изучению лирических произведений: урок-концерт, урок-композиция, урок-новелла, урок-путешествие в мир поэта и др.
30. Выразительное чтение.
31. Композиционный и стилистический анализ.
32. Особенности проблемного изучения произведения.
33. Пути анализа литературного произведения.
34. Литературоведческая трактовка произведений на уроках литературы.
35. Проблемное изучение литературного произведения в школе.

Примерная тематика докладов

1. Изучение языка художественных произведений.
2. Инновационные технологии.
3. Изучение композиции образа-персонажа в школе.
4. Сопоставление художественных произведений в школьном курсе литературы.
5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы.
6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений.
7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений.
8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы.
9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров.
10. Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы.
11. Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения.
12. Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений.
13. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
14. Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
15. Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах.
16. Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы.
17. «Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы.
18. «Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений.
19. «Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения.
20. Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы.
21. Творческий пересказ на уроках литературы.
22. Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений.
23. Письменные работы по литературе в старших классах.
24. Работа над планом на уроках литературы.
25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников.
26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики.
27. Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах.
28. Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман).
29. «Сквозь магический кристалл...». Изучение композиции эпического произведения в старших классах.
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении.
31. «Герой нашего времени... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе.

32. Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.
33. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении.
34. Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе.
35. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач.
2. Пособия для учителей.
3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголь). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах.
4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе.
5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору).
6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе.
7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы.
8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе.
9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений.
10. В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения.
11. Учебно-наглядные пособия.
12. Система уроков при проблемном анализе драматического произведения.
13. Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения.
14. Аналитическая беседа.
15. Комментирование чтения.
16. Организация заключительных уроков по изучению драматического произведения.
17. Мизансценирование при изучении драматического произведения на уроках литературы.
18. Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений.
19. Пути изучения лирики на уроках литературы.
20. Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений.
21. «Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений.
22. «Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших классах.
23. Анализ композиции лирического произведения в старших классах.
24. Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.

Примерные задания по практической подготовке

1. Изучите материалы к теме и подготовьтесь к дискуссии о научном статусе методической науки: определите основные вопросы, которые можно на обсуждение. Разделяете ли вы точку зрения современных дидактов на то, что методика имеет двойственную природу: «С одной стороны, методика – это частная дидактика, практическое «приложение» к общей дидактике. С другой стороны, это самостоятельная дисциплина, имеющая свой предмет исследования – обучение определенному предмету и воспитание средствами этого предмета – как один из участков образовательной деятельности, отличный от предмета исследования дидактики»? Как вы считаете, какую концепцию статуса методики как науки разделял ваш школьный учитель? Какая ближе вам? На основе изученных источников дайте рабочее определение теории и методике преподавания литературы.

2. Подготовьтесь к дискуссии о роли и месте предмета «литература» в системе школьного образования. Цели изучения литературы в школе. Споры вокруг учебной дисциплины: «литература» - предмет «первого ряда» или «второго ряда»?

3. Проанализируйте программы по литературе (под ред. В.И. Коровиной, Г.С. Меркина, Б.А. Ланина, Г.М. Москвина, И.Н. Сухих, Т.Ф. Курдюмовой, В.Г. Маранцмана, В.Ф. Чертова) с точки зрения представленных в них лирических, эпических, драматических произведений, произведений зарубежной литературы.

4. Познакомьтесь с нормативными документами, регламентирующими деятельность учителя-предметника. Изучите основные документы: Закон об Образовании, Федеральный перечень учебников, Госстандарты по литературе (ФГОС), СанПин.

5. Познакомьтесь со статьей В.П. Журавлева «О типологии пособий для учителя в учебно-методической комплексе по литературе для средней школы».

6. Познакомьтесь со статьей Л.С. Айзермана «Гроза без грозы». Подготовьтесь к ее обсуждению.

7. Познакомьтесь с двумя методическими рекомендациями (пособиями), составленными непосредственно авторами учебников (пособия по выбору). Назовите известные вам методические пособия, содержащие методические разработки. Проанализируйте одно из них.

8. Познакомьтесь с разделом «Устное народное творчество» в программе под ред. В.Я. Коровиной (5 класс) и тематическим планированием к нему, составленным Н.В. Беляевой.

9. Составьте планирование системы уроков по разделу «Из древнерусской литературы» (см. программу по ред. В.Я. Коровиной).

10. Прочитайте фрагмент книги Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» и подготовьтесь к его обсуждению. Почему книгу Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» можно считать первым научным трудом по методике преподавания литературы, хотя она в основном посвящена проблемам «преподавания отечественного языка»? Можно ли сказать, что методическая концепция А.Д. Галахова выстроена на тех же теоретических положениях, что и книга Ф.И. Буслаева?

11. Познакомьтесь с фрагментом методического труда Л.И. Поливанова «О хрестоматии как руководстве при учении отечественному языку в средних учебных заведениях».

12. Какие общие принципы преподавания устанавливает В.Я. Стоюнин в своем методическом труде «О преподавании русской литературы»? Как отвечает методист на вопросы что и как нужно читать?

13. Какие принципы преподавания словесности отстаивает В.И. Водовозов в своем труде «О воспитательном значении русской литературы»? Как он определяет «педагогическую цель» изучения словесности и какой путь ее достижения предлагает в книге «Словесность в образцах и разборах»? Что такое «умение читать» по Стоюнину?

14. Что вкладывает В.П. Острогорский в понятие литературное образование?

15. Дайте развернутый ответ на вопрос, какие идеи В.Я. Стоюнина, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского развивает Ц.П. Балталон в книге «Воспитательное чтение».

16. Познакомьтесь с отрывком из статьи А.П. Скафтымова «Преподавание литературы в дореволюционной школе».

17. Дайте краткую характеристику методических взглядов С.А. Венгерова, В.В. Данилова, М.О. Гершензона.

18. Прочитайте книгу М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения» и подготовьтесь к ее презентации и обсуждению по вопросам.

19. Прочитайте монографию Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе и подготовьтесь к ее презентации и обсуждению по вопросам.

20. Определите, как трактуется в разных источниках понятие принцип. Какие принципы преподавания литературы как учебного предмета выделяли и выделяют отечественные методисты?

21. Прочитайте статью Б.М. Эйхенбаума «О принципах изучения литературы в средней школе». Какие принципы изучения литературы как школьного предмета выдвигаются? Как вы понимаете высказывание ученого «Методика должна быть методологией»?

22. Познакомьтесь с основными этапами изучения художественного произведения в школе, выделяемые О.Ю. Богдановой. Заполните таблицу «Вступительные и заключительные этапы изучения произведения художественной литературы».

23. Проанализируйте варианты вступительных занятий по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

24. Разработайте 2-3 варианта вступительного этапа урока по изучению одного из произведений 5-9 класса (класс, тема – по выбору студента). Четко обозначьте виды деятельности учителя и учащихся, включите задания.

25. Разработайте вариант заключительного этапа урока по изучению одного из произведений 9 класса (класс, тема – по выбору студента). Четко обозначьте виды деятельности учителя и учащихся, включите задания.

26. Понятие «метод» и «технология». В чем их сходство и различие? Познакомьтесь с вариантами понятий «метод» и «технология». Каковы были методы преподавания словесности в 18 в.? Назовите основные методы преподавания словесности в 19 в. Каковы методы преподавания литературы, используемые в современной школе и выдержавшие проверку временем? Какие методы, предложенные методистами 20 в., не утратили актуальности?

27. Каковы причины технологизации современного образовательного процесса? «Технология обучения» и «образовательная технология». Каковы их отличия?

28. Что обозначает понятие «иерархия закономерностей», которой подчиняется преподавание литературы в школе? Перечислите ряды закономерностей от общепедагогических до конкретно-методических; в чем они проявляются?

29. Перечислите принципы анализа произведения в школе. Какие пути изучения существуют? Что такое система путей и для чего она нужна? Проанализируйте программу по литературе под ред. В.Я. Коровиной с точки зрения представления лирических произведений. Определите, какова логика включения текстов в программу.

30. Предложите (письменно) вопросы и задания, направленные на восприятие учащимися стихотворения И.А. Бунина «Детство».

31. Сопоставьте различные подходы к изучению стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Дайте оценку вопросам и заданиям, помещенным в учебниках разных авторов.

32. Проанализируйте методические рекомендации к анализу лирического произведения. На основе этих рекомендаций, а также вопросов и заданий учебника разработайте свой конспект урока по изучению стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Познакомьтесь с методикой обучения сопоставительному анализу двух лирических произведений.

33. Проанализируйте программу под ред. В.И. Коровиной с точки зрения представленных в ней эпических произведений.

34. Проанализируйте фрагмент урока А.П. Чехова «Хамелеон». Составьте конспект урока по изучению рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».

35. Проанализируйте методические рекомендации к изучению рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».

36. Проанализируйте методические рекомендации к изучению повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Напишите конспект урока на тему «Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».

37. Познакомьтесь с фрагментом урока Л.С. Выготского «Психология искусства», в которой представлен анализ произведения лиро-эпического (басенного) жанра с точки зрения «психологического диалога». Составьте на основе данного фрагмента вопросы и задания для анализа басни И.А. Крылова «Волк и ягненок».

38. Проанализируйте программу под ред. В.Я. Коровиной для 10-11 классов с точки зрения представленных в них эпических произведений большой формы (для примера возьмите только один класс). Какова логика включения текстов в программу? Содержат ли учебники вопросы и задания, связанные с жанровой спецификой произведений?

39. Познакомьтесь с предлагаемыми С.А. Зининым видами вопросов и заданий, которые позволяют на заключительном этапе изучения художественного произведения осмыслить проблематику изученной темы на новом, обобщенном уровне. Проанализируйте в данном аспекте систему вопросов и заданий (к двум темам) в учебнике для 10 или 11 классов.

40. Проанализируйте методические рекомендации к изучению романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Обратите внимание на выбор глав, эпизодов для анализа, виды заданий, формы организации

деятельности учащихся. Составьте систему вопросов и заданий к анализу эпизода «Сцена объяснения Наташей Ростовым и князем Андреем» из роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (т.2, ч.3, гл. 25).

41. Спланируйте систему уроков по изучению романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

42. Изучите программу по литературе под ред. В.Я. Коровиной. Каково место драматических произведений в программах средних и старших классов? Каковы основные задачи работы над драмой на разных этапах литературного образования?

43. Проанализируйте работы методистов 20 в. и выделите основные приемы изучения драматического произведения в школе. В статье методистов Т.Г. Браже и Е.А. Соколовской отмечается: «При изучении драматического произведений существуют два подхода к их анализу: один основан на том, что пьеса – род литературы, то есть искусство слова, и методика работы в этом случае направлена на воспитание читателя пьесы; и другой, где большее внимание уделяется сценическому воплощению пьесы и подготовке зрителя». Какой из подходов и почему вы считаете более эффективным при анализе пьесы? Если возможен другой подход (третий), то какой? Подготовьте сообщение на тему «Пути анализа драматического произведения» по книге Н.О. Корста «Анализ драматических произведений».

44. Подготовьте сообщение на тему «Роль установки, особенности работы с афишей, внесценическими персонажами при изучении драматического произведения» по книге Г.Г. Граник и Л.А. Концевой «Драматурги, драматургия, театр». Сопоставьте два варианта планирования системы уроков по изучению комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Отметьте их достоинства и недостатки. Составьте систему вопросов и заданий для анализа явления шестого и третьего действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (сцена вранья Хлестакова).

45. Познакомьтесь с пособием О. Смирновой «Как провести уроки по пьесе «Гроза». Напишите аннотацию на пособие. Проанализируйте один из представленных в нем урок. Составьте самостоятельно тематическое планирование по изучению пьесы А.Н. Островского «Гроза».

46. Определите, обратившись к справочной литературе, значение понятий «речь», речевое развитие», «развитие речи», «речевая деятельность». Как соотносятся эти понятия между собой? Познакомьтесь со статьей А.А. Леонтьева «Что такое виды речевой деятельности?» Какие основные виды речевой деятельности выделяет Леонтьев? Какие из них он относит к репродуктивным, а какие к продуктивным? В чем, по Леонтьеву, особенность обучения речевой деятельности? Каким должно быть это обучение?

47. Познакомьтесь с материалом, посвященным проблеме развития речи в системе литературного образования средних классов. Кто из отечественных методистов 19-20 вв. занимался проблемой развития речи и в каком аспекте? Каковы цели и задачи уроков развития речи? Какова роль «ситуации говорения» в речевом развитии школьников? Познакомьтесь со структурой урока развития речи, разработанной В.Я. Коровиной. Выделите основные направления, по которым осуществляется развитие речи школьников-подростков. Какие приемы развития речи учащихся являются доминирующими?

48. Сформулируйте проблемы жанра школьных сочинений (по книге В.Н. Мещерякова «Жанры школьных сочинений»). Какие существуют виды упражнений и заданий в процессе подготовки к сочинению? Итоговое сочинение в школе: дискуссия вокруг него. Составьте конспект урока обучения сочинению в жанре сравнительной характеристики литературных персонажей.

49. Проанализируйте программу под ред. В.Я. Коровиной. Определите, какое место занимают теоретико-литературные понятия в содержании и структуре литературы. Охарактеризуйте позиции методистов по проблемам изучения теории литературы в школе (В.В. Голубков и М.А. Рыбникова; Г.И. Беленький; А.М. Антипова). Проанализируйте систему работы над теоретико-литературным понятием (например, композиция) в процессе изучения литературы на разных этапах школьного обучения. Выделите основные направления и методы работы по формированию и обогащению понятия. Проанализируйте урок или фрагмент урока по формированию или закреплению теоретико-литературного понятия. Смоделируйте фрагменты двух уроков литературы (по одному в средних и старших классах), включающие работу над теоретико-литературным понятием. Обоснуйте выбор методов и приемов обучения.

50. Какую роль играет изучение биографии в литературном образовании школьников? Что включается в биографию писателя в современном понимании? Как соотносятся в ней факты его личной жизни и творчества? Какие жанры школьных биографий существуют в методике? Охарактеризуйте их особенности. Биографии каких писателей положено изучать как творческий путь? Почему? Что представляет собой фрагментарное изучение биографии? Создайте по вашему выбору вариант такого изучения. Как строить работу с учебником при изучении биографии? Как вы относитесь к праву выбора учеником источника знаний о писателе? Что хорошее и плохое видите в информации, получаемой из Интернета? Как с ней надо работать учителю? Перечислите традиционные и инновационные формы изучения биографии. Какие вы готовы использовать, а какие еще нет и почему?

51. Каким целям литературного образования служит работа с высказываниями литературного критика при изучении художественного произведения? Прочитав соответствующую литературу из предложенного списка, продумайте и напишите план урока в выбранном вами старшем классе (9-11). Укажите в плане: 1) цель включения критической статьи в ваш урок; 2) задание или вопрос, которые будут подводить учеников к знакомству с данной статьей; 3) какую подборку (фрагменты, цитаты) вы подготовите как раздаточный материал для вашего урока, чем вы объясните ваш выбор; 4) что вы хотите показать вашим ученикам на этом примере; 5) какой вопрос станет проблемным в процессе обобщения прочитанной критической статьи (фрагментов, подборки).

52. Познакомьтесь с главой 13 «Внеклассная работа по литературе» из учебного пособия под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана (ч.2, с. 256-278) и другими материалами, посвященными внеклассной работе. Подготовьте развернутые высказывания. Обратитесь к ФГОС по литературе и программе по литературе, определите, какое место внеклассной работе отводится в них. Проанализируйте представленный в одном из методических пособий сценарий внеклассного мероприятия (класс, тема, вид, форма – по выбору студента). Разработайте сценарий внеклассного мероприятия для учащихся средних классов (тема, вид, форма мероприятия – по выбору студента).

53. Назовите художественные универсалии при изучении литературы в школе (архетипы, топосы, мифологемы, «вечные мотивы», «бродячие сюжеты» и др.). Укажите влияние межтекстовых художественных взаимодействий и историко-биографических связей в системе художественной коммуникации, пути их реализации на уроках литературы. Как можно использовать внутрипредметные связи при изучении монографических и обзорных тем на уроках литературы в старших классах. Как внутрипредметные связи расширяют теоретико-литературных познаний школьников.

54. Как связаны литература и архитектура в области содержания и формы? Какие основные функции архитектуры на уроках литературы? В каких формах осуществляется привлечение архитектурных образов на уроке литературы? Напишите сценарий заочной экскурсии на одну из тем: «Жилище добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» (5 класс); «Экскурсия для ревизора» (7 класс), «В городе Калинове» (10 класс).

55. Каковы основные функции произведений изобразительного искусства на уроках литературы? На каких этапах изучения текста можно обращаться к произведениям изобразительного искусства? В чем разница между работой с иллюстрацией и работой с обложкой или афишей? Каковы возможности использования на уроке портретной живописи? Составьте презентацию из картин (или сценарий) для уроков по теме «Лирика времен года» в 5 классе. Предложите методический инструментарий для работы с натюрмортом К. Петрова-Водкина при изучении в 7 классе стихотворения В. Маяковского «А вы могли бы?» и «Скрипка и немножко нервно».

56. В чем заключается специфика искусства кино в сравнении с искусством слова? Каковы суть и функции выразительных средств кинематографа? Свой ответ проиллюстрируйте примерами из кино. В чем вы видите принципиальные отличия методических подходов к работе с экранизациями на уроке литературы в начале 21 в. и в 20 в.? В чем причина этих изменений? Для чего учителю литературы необходимо владеть языком киноискусства? Раскройте специфические

черты экранизации литературного произведения. Какие ответы на вопрос о том, является ли экранизация художественного интерпретацией литературного произведения, есть сегодня?

57. Сопоставьте специфику читательской деятельности со спецификой зрительской деятельности. По каким основаниям выстраивается их взаимодействие на уроках литературы? Какие варианты урока литературы с использованием экранизации вы можете предложить для каждого этапа читательского развития?

58. Чем связаны музыка и литературное произведение, в котором о ней говорится? Какие свойства взаимосвязи «литература-музыка» учитель может взять за основу для подготовки урока, в котором будет звучать музыка?

Примерные темы контрольных работ

1. Пример фрагмента урока, на котором проводится анализ художественного произведения «вслед за автором».

2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе. 3.

3. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.

4. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.

5. Пример фрагмента урока, иллюстрирующего изучение художественного произведения в единстве формы и содержания.

6. Пример фрагмента заключительного урока при изучении художественного произведения.

7. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.

8. Пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.

9. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.

10. Пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.

11. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.

12. Пример фрагмента урока по изучению лирического произведения.

13. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.

14. Пример использования ТСО на уроках литературы.

15. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.

16. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.

17. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.

18. Пример фрагмента урока внеклассного чтения.

19. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.

20. Пример плана внеклассного мероприятия.

21. Пример календарно-тематического планирования.

22. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте и учащиеся о писателе/поэте.

23. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте.

24. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках литературы в школе.

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.

3. Литература как учебный предмет.

4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.

5. Учитель литературы и современные требования к нему.

6. Основные принципы изучения литературы в школе.

7. Приемы и методы обучения литературе в школе.

8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.

9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в школе.
13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.
14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника.
15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
16. Изучение драматических произведений в школе.
17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника.
19. Внеклассная работа по литературе в школе.
20. Изучение лирических произведений.
21. Внеклассное чтение.
22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника.
23. Средства наглядности на уроках литературы.
24. Структура урока литературы.
25. Урок литературы в современной школе.
26. Развитие речи учащихся на уроках литературы.
27. Изучение литературно-критических статей.
28. Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке.
29. Урок литературы в школе (типология, структура, требования).
30. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
31. Специфика календарно-тематического планирования.
32. Организация внеклассного чтения учащихся.
33. Подготовка к анализу художественного произведения в школе.
34. История методики преподавания литературы в XX веке.
35. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе.
36. Методика обучения литературе на современном этапе.
37. Виды планирования уроков зарубежной литературы.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт.
39. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах.
40. Закон об Образовании.
41. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах.
42. Нормативная база учителя-предметника.
43. Элементы компаративистики в практике преподавания литературы.
44. Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура.
45. Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы.
46. Изучение литературно-критических статей.
47. Специфика изучения монографических и обзорных тем
48. Специфика уроков внеклассного чтения.
49. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.
50. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами текущего контроля являются опрос, индивидуальное собеседование, контрольная работа, реферат, доклад, практическая подготовка.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы

по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать свое мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из форм проведения опроса является коллоквиум.

Требования к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами и приемами анализа художественного произведения; способами формирования теоретико-литературных понятий у школьников; средствами и приемами совершенствования речи учащихся; планировать уроки по литературной теме, учитывая родовую и жанровую специфику художественного произведения и возрастные возможности восприятия литературного произведения школьниками; составлять конспекты уроков разных типов и видов, целостность которых определяется целесообразным сочетанием и взаимосвязью разных учебных ситуаций. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной и методической литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачета студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Требования к составлению библиографии

Составление библиографии является одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студента. Подготовка библиографического списка способствует развитию навыков работы в библиотеке, умению отбирать необходимую научно-исследовательскую и научно-методическую литературу по конкретному вопросу, тем самым этот вид деятельности направлен на формирование профессиональных компетенций студента. Составленная библиография предполагает:

- знакомство с разнообразными научными и методическими материалами;
- объективный отбор актуальных научных и методических исследований, посвященных выбранной теме;
- соответствие представленных в библиографии источников выбранной теме;
- представление перечня библиографических описаний, соответствующих современным требованиям государственного стандарта.

Требования к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад/реферат направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада/реферата необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные и научно-методические работы по выбранной теме и методические рекомендации;
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада/реферата в форме развернутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Требования к экзамену

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за экзамен равняется 30 баллам.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно