

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 14:30:40

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5f58f69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 11 » марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и МХК

Квалификация

Магистр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Алексеева Любовь Федоровна доктор филологических наук, профессор
Поташова Ксения Алексеевна кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование знаний об основных направлениях и стратегиях исследования литературного процесса XX-XXI веков, отдельных разделов и аспектов литературного наследия писателей.

Задачи дисциплины: углубление знаний о специфике историко-литературной ситуации различных литературных периодов (русской литературы 1890–1900-х. годов; русской литературы 1930-х. годов, русской литературы 1940-х–1950-х. годов, 1960–1970-х. годов, 1980–1990-х., 2000–2010-х. годов); развитие умения оценивать и отбирать материал для анализа литературного процесса, определять характеристики издательств, журналов и творческого наследия писателя, навыков отбора историко-литературных материалов, связанных с широкомасштабными и локальными историко-культурными процессами.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «История русского искусства», «Текстология и методика медленного чтения»; с практиками – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)». Взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История русского искусства», «История мирового искусства», «Шедевры мировой литературы» / «Теория культуры», «Культура книги» / «Древнерусская книжность», а также практик: «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная

Объём дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	20,2	18,2
Лекции	4	4
Практические занятия	16	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	44	48
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: по очной и очно-заочной формах обучения зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методологические проблемы при исследовании литературного процесса XX в. Социологические подходы к литературному процессу и художественному произведению в XX веке. Достоинства и изъяны социологизма. Вульгарный социологизм. Интертекстуальность как проблема современного литературоведения. Традиции русской литературы XIX века в творчестве писателей XX века. Значение теоретических трудов и литературной практики русского символизма 1890–1920-х годов для развития прозы и поэзии XX – XXI вв. Труды Д. Мережковского, Вяч. Иванова, В. Брюсова, Андрея Белого, А. Блока, Наблюдения над текстами, вычленение характерных для произведения параметров исследования, систематизация и научные обобщения результатов. Анализ диссертаций последних лет.	2	2
Тем 2. Трансформации идей русских философов конца XIX–первой половины XX в. В русской литературе XX в. Значение философских идей В.С. Соловьева для творчества А.А. Блока, Андрея Белого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.А. Булгакова. Философские и художественные концепции духовности в наследии Д.С. Мережковского. Н.А. Бердяев о сущности толстовской нравственно-этической позиции и своеобразии национального сознания России (книга «Судьба России»). И.А. Ильин о духовных основаниях авторской позиции И.А. Бунина, И.С. Шмелева.		2
Тема 3. Литературные объединения писателей XX в. Литературные группы, школы, направления, течения и творческая индивидуальность художника слова. Символизм, акмеизм, футуризм. Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ. Группы «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЕРИУ. Объединения писателей Русского зарубежья в странах Европы и Азии.	2	2
Тема 4. Методология изучения литературного процесса 1910-х годов. Творческие программы, философско-эстетические концепции, жанры, произведения. Теоретические работы Д.С.		2

Мережковского, Вяч.И. Иванова, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Андрея Белого, А.А. Блока. Русский символизм в интерпретации отечественных и зарубежных исследователей. Литературный процесс в Русском зарубежье. Литературные группы и объединения русских писателей в странах зарубежья. Берлин – Париж – Варшава – Белград – София – Рим – Константинополь – Харбин – Шанхай – Нью-Йорк. Основные издательства и периодические издания. Литературоведческие труды общего характера (А.Г. Соколов, В.В. Агеносов, Т.П. Буслакова, коллектив авторов уч. пос. под ред. Л.Ф. Алексеевой). Энциклопедии, словари, обзоры. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья под ред. А.Н. Николюкина в 5 т.		
Тема 5. Методология изучения литературного процесса 1920–1930-х годов. Судьбы А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, П. Васильева, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, М. Карпова, Б. Корнилова, О. Мандельштама, Б. Пильняка, Н. Заболоцкого, Д. Хармса, К. Вагинова, А. Введенского и др. Политические и идеологические репрессии. Исторические и историко-литературные материалы о судьбах писателей. Публикации произведений репрессированных писателей при жизни, в 1960-е и 1980–2000-е годы. Монографии и диссертации о поэтах и прозаиках 1920–1930-х годов.		2
Тема 6. Методология изучения литературы периода Великой Отечественной войны. Имена, судьбы, свершения. Жанры лирики. Творчество военных поэтов, прочитанное в 1960-е годы. Принципы художественного осмысления русской истории XX века в прозе послевоенного десятилетия.		2
Тема 7. Методология изучения литературы 1970–1990-х годов. Деревенская проза. Повести и романы Ф.Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, Б. Можаева, Е. Носова. Военная тема и ее жанровые решения. «Лейтенантская» проза и научная литература о ней.		2
Тема 8. Методология изучения литературы 2000-2020-х годов. Литературный процесс 2000–2010-х годов. Проблемы цензуры и ее отсутствия. Реализм и «постмодернизм». Христианские темы в прозе и поэзии. Творчество писателей-священнослужителей.		2
Итого:	4	16

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методологические проблемы при исследовании литературного процесса XX в. Социологические подходы к литературному процессу и художественному произведению в XX веке. Достоинства и изъяны социологизма. Вульгарный социологизм. Интертекстуальность как проблема современного литературоведения. Традиции русской литературы XIX века в творчестве писателей XX века. Значение теоретических трудов и литературной практики русского символизма 1890–1920-х годов для развития прозы и поэзии XX – XXI вв. Труды Д.	2	

Мережковского, Вяч. Иванова, В. Брюсова, Андрея Белого, А. Блока, Наблюдения над текстами, вычленение характерных для произведения параметров исследования, систематизация и научные обобщения результатов. Анализ диссертаций последних лет.		
Тем 2. Трансформации идей русских философов конца XIX–первой половины XX в. В русской литературе XX в. Значение философских идей В.С. Соловьева для творчества А.А. Блока, Андрея Белого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.А. Булгакова. Философские и художественные концепции духовности в наследии Д.С. Мережковского. Н.А. Бердяев о сущности толстовской нравственно-этической позиции и своеобразии национального сознания России (книга «Судьба России»). И.А. Ильин о духовных основаниях авторской позиции И.А. Бунина, И.С. Шмелева.		2
Тема 3. Литературные объединения писателей XX в. Литературные группы, школы, направления, течения и творческая индивидуальность художника слова. Символизм, акмеизм, футуризм. Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ. Группы «Перевал», «Серapiоновы братья», ОБЕРИУ. Объединения писателей Русского зарубежья в странах Европы и Азии.	2	
Тема 4. Методология изучения литературного процесса 1910-х годов. Творческие программы, философско-эстетические концепции, жанры, произведения. Теоретические работы Д.С. Мережковского, Вяч.И. Иванова, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Андрея Белого, А.А. Блока. Русский символизм в интерпретации отечественных и зарубежных исследователей. Литературный процесс в Русском зарубежье. Литературные группы и объединения русских писателей в странах зарубежья. Берлин – Париж – Варшава – Белград – София – Рим – Константинополь – Харбин – Шанхай – Нью-Йорк. Основные издательства и периодические издания. Литературоведческие труды общего характера (А.Г. Соколов, В.В. Агеносов, Т.П. Буслакова, коллектив авторов уч. пос. под ред. Л.Ф. Алексеевой). Энциклопедии, словари, обзоры. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья под ред. А.Н. Николюкина в 5 т.		2
Тема 5. Методология изучения литературного процесса 1920–1930-х годов. Судьбы А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, П. Васильева, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, М. Карпова, Б. Корнилова, О. Мандельштама, Б. Пильняка, Н. Заболоцкого, Д. Хармса, К. Вагинова, А. Введенского и др. Политические и идеологические репрессии. Исторические и историко-литературные материалы о судьбах писателей. Публикации произведений репрессированных писателей при жизни, в 1960-е и 1980–2000-е годы. Монографии и диссертации о поэтах и прозаиках 1920–1930-х годов.		2
Тема 6. Методология изучения литературы периода Великой Отечественной войны. Имена, судьбы, свершения. Жанры лирики. Творчество военных поэтов, прочитанное в 1960-е годы. Принципы художественного осмысления русской истории XX века в прозе послевоенного десятилетия.		2
Тема 7. Методология изучения литературы 1970–1990-х годов.		2

Деревенская проза. Повести и романы Ф.Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, Б. Можаева, Е. Носова. Военная тема и ее жанровые решения. «Лейтенантская» проза и научная литература о ней.		
Тема 8. Методология изучения литературы 2000-2020-х годов. Литературный процесс 2000–2010-х годов. Проблемы цензуры и ее отсутствия. Реализм и «постмодернизм». Христианские темы в прозе и поэзии. Творчество писателей-священнослужителей.		2
Итого:	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельных работ	Методическое обеспечение	Форма отчетности
		Очная	Очно-заочная			
Тема 1. Методологические проблемы при исследовании литературного процесса XX в.	Социологические подходы к литературному процессу и художественному произведению в XX веке.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии.	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Трансформации и идей русских философов конца XIX–первой половины XX в. В русской литературе XX в.	Значение философских идей В.С. Соловьева для творчества А.А. Блока, Андрея Белого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.А. Булгакова.	4		Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии.	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Литературные объединения писателей XX в.	Литературные группы, школы, направления, течения и творческая индивидуальность художника слова.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспект	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

				литературы.	ы лекций, монограф ии	
Тема 4. Методология изучения литературного процесса 1910- х годов.	Творческие программы, философско- эстетические концепции, жанры, произведения.	8	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь ской литературы.	Основная и дополнит ельная литератур а, интернет- ресурсы. Конспект ы лекций, монограф ии	Индивид уальное собеседо вание, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Методология изучения литературного процесса 1920–1930-х годов.	Судьбы А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, П. Васильева, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, М. Карпова, Б. Корнилова, О. Мандельштама, Б. Пильняка, Н. Заболоцкого, Д. Хармса, К. Вагинова, А. Введенского и др.	8	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь ской литературы.	Основная и дополнит ельная литератур а, интернет- ресурсы. Конспект ы лекций, монограф ии	Индивид уальное собеседо вание, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Методология изучения литературы периода Великой Отечественной войны.	Московская Синодальная типография, типографии Московского университета. Возникновение частного и провинциального книгоиздания. Развитие периодических изданий.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь ской литературы.	Основная и дополнит ельная литератур а, интернет- ресурсы. Конспект ы лекций, монограф ии	Индивид уальное собеседо вание, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Методология изучения литературы 1970–1990-х годов.	Деревенская проза. Повести и романы Ф.Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, Б. Можаева, Е.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследователь	Основная и дополнит ельная литератур а, интернет- ресурсы.	Индивид уальное собеседо вание, опрос, тест, доклад.

	Носова.			ской литературы.	Конспекты лекций, монографии	
Тема 8. Методология изучения литературы 2000-2020-х годов.	Литературный процесс 2000–2010-х годов. Проблемы цензуры и ее отсутствия.	4	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		44	48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
--	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: принципы организации учебной коммуникации с учетом этических норм взаимодействия; Уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной	Знать: принципы организации учебной коммуникации с учетом этических норм взаимодействия; Уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта; Владеть: технологиями организации командной работы при освоении дисциплин гуманитарного цикла.	индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.			
УК-6	Пороговые	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: методы оценки результативности образовательных ресурсов по литературе; Уметь: анализировать эффективность учебных занятий по литературе и подходов к обучению литературе;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами	Знать: методы оценки результативности образовательных ресурсов по литературе; Уметь: анализировать эффективность учебных занятий по литературе и подходов к обучению литературе; Владеть: навыками профессиональной рефлексии.	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		научного поиска.			
СП К-1	поро гов ы	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: принципы формирования у обучающихся опыта самостоятельной работы при изучении литературы; Уметь: организовывать самостоятельную работу при изучении литературы;	Индивидуально е собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	прод вину тый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: принципы формирования у обучающихся опыта самостоятельной работы при изучении литературы; Уметь: организовывать самостоятельную работу при изучении литературы; Владеть: способами построения процесса обучения литературе на основе принципов личностно-ориентированного обучения.	Индивидуально е собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-4	поро гов ы	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: структуры и функции учебно-методического обеспечения уроков литературы; Уметь: разрабатывать учебно-методическое обеспечение уроков	Индивидуально е собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	литературы;		теста Шкала оценивания опроса
прод вину тый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: структуры и функции учебно-методического обеспечения уроков литературы; Уметь: разрабатывать учебно-методическое обеспечение уроков литературы; Владеть: методами и приемами организации групповой и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся на занятиях по литературе.	Индивидуально е собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада	

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания по практической подготовке

1. Составить технологическую карту урока «Традиции русской литературы XIX века в творчестве М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
2. Составить технологическую карту урока «Философские и художественные концепции М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
3. Составить технологическую карту урока «Литературные объединения писателей. Пролеткульт / РАПП / ЛЕФ / Перевал / Серапионовы братья / ОБЕРИУ
4. Составить технологическую карту урока «Философско-эстетические концепции М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
5. Составить технологическую карту урока «Личность М.Горького / М. Цветаевой / А.Н. Толстого / А. Блока»
6. Составить технологическую карту урока «Военная проза / Военная лирика»

7. Составить технологическую карту урока «Деревенская проза Ф.Абрамова / В. Белова / В. Распутина / В. Крупина»
8. Составить технологическую карту урока «Христианские темы в прозе современных писателей»

Примерные темы для опроса

1. Основные архивы Москвы и Санкт-Петербурга: РГАЛИ, ГАРФ, РГАДА, РГВИА, Отделы рукописей в РГБ, Исторической библиотеке, Педагогической библиотеке им. К.Д. Ушинского, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, ИРЛИ РАН
2. Социологические подходы к литературному процессу и художественному произведению в XX веке.
3. Значение философских идей В.С. Соловьева для творчества А.А. Блока, Андрея Белого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.А. Булгакова.
4. Литературные группы, школы, направления, течения и творческая индивидуальность художника слова.
5. Творческие программы, философско-эстетические концепции, жанры, произведения.
6. Судьбы А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, П. Васильева, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, М. Карпова, Б. Корнилова, О. Мандельштама, Б. Пильняка, Н. Заболоцкого, Д. Хармса, К. Вагинова, А. Введенского и др.
7. Московская Синодальная типография, типографии Московского университета. Возникновение частного и провинциального книгоиздания. Развитие периодических изданий.
8. Деревенская проза. Повести и романы Ф.Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, Б. Можая, Е. Носова.
9. Литературный процесс 2000–2010-х годов. Проблемы цензуры и ее отсутствия.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Границы между периодами. Концепции периодизации.
2. Публикации произведений репрессированных писателей при жизни, в 1960-е и 1980–2000-е годы. Монографии и диссертации о поэтах и прозаиках 1920–1930-х годов.
3. Принципы художественного осмысления русской истории XX века в прозе послевоенного десятилетия.
4. Военная тема и ее жанровые решения. Христианские темы в прозе и поэзии.

Примерные темы для докладов

1. Проблема диалогической организации художественного мира в произведениях русской литературы XX и XXI века как тема историко-литературного курса.
2. Система терминов и понятий как основа анализа литературных произведений в процессе преподавания русской литературы XX в.
3. Тема «Поэзия М. Волошина» на практическом занятии студентов бакалавриата.
4. Иллюстративные материалы к лекции о русском символизме.
5. Обзор литературного процесса 1920-х годов, представленный в 4-хтомной истории русской литературы XX в. (Т.1. М., 1912).
6. Обзор литературного процесса периода Великой Отечественной войны в изложении авторов истории русской литературы XX в. (Т. 3. М., 1912).
7. Глава в истории русской литературы XX в. об Андрее Платонове (Т. 1. М., 1912).
8. Обзор научной литературы о творчестве В.В. Маяковского.
9. Обзор научной литературы о творчестве С.А. Есенина.
10. Обзор научной литературы о творчестве М.А. Шолохова.
11. М.И. Цветаева в интерпретации И. Кудровой.
12. Литературоведческие труды о деревенской прозе 1960–1980-х годов.

13. Как подобрать художественные тексты и мемуары к лекции о творчестве В.М. Шукшина
14. Русскоязычная проза В. Набокова 1920–1930-х. годов как тема студенческого семинара.

Примерные тестовые задания

1. Соотнесите автора и произведение

М.А. Шолохов	«Молодая гвардия»
А.А. Фадеев	«Прощание с Матерой»
И.А. Бунин	«Тихий Дон»
В.Г. Распутин	«Антоновские яблоки»

2. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?

- а) 1912 – 1922;
- б) 1917 – 1929;
- в) 1914 – 1919.

3. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

- а) Ахматова;
- б) Мандельштам;
- в) Цветаева.

4. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается

- а) гибелью Марии
- б) спасением Марии
- в) открытым финалом.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Социологический метод: его преимущества и узость. Возможности его применения в процессе преподавания произведений 1920–1950-х. годов.
2. Методология изучения связей литературного произведения с художественным миром писателя.
3. Аксиологический подход в отношении творчества И.А. Бунина.
4. Значение русского поэтического авангарда для литературного процесса XX-XXI вв. Основные издания художественных текстов.
5. Онтологические вопросы изучения личности и творчества писателя в XX в. Основные научные труды по проблеме.
6. Теоретические труды русских поэтов XX в. о структуре лирического произведения, лирического цикла, книге лирики. Возможности их применения в процессе преподавания русской литературы.
7. Возможности применения научных и справочных Интернет-источников при составлении конспекта лекций и практических занятий по русской литературе XX в.
8. Полные собрания сочинений, академические собрания сочинений, комментированные издания как источник текстологических сведений и научных комментариев для вузовского преподавателя.
9. Проблема запоминания, чтения наизусть и комментирования стихотворных текстов на практическом занятии.
10. Принципы применения и цитирования статей, монографий, справочных изданий во время лекций для студентов.
11. Анализ текста как главная форма преподавания историко-литературного курса.
12. Принцип целостности художественного текста и внутренней связи всех его элементов в процессе преподавания русской литературы XX в.
13. Герменевтический подход преподавателя к анализу текста. Возможности

- интерпретатора.
14. Литературные объединения как звено литературного процесса в XX в. Определение их специфики на практическом занятии.
 15. Формальный метод в литературоведении, его применение в процессе преподавания русской литературы XX в.
 16. Сравнительное литературоведение. Возможности его применения в преподавании русской литературы XX в.
 17. Связь литературного процесса и театра в XX в. Драматургические постановки и инсценировки прозы как итог творческой работы студентов в вузе.
 18. Труды И.А. Ильина о Л.Н. Толстом, И.А. Бунине, А.М. Ремизове, И.С. Шмелеве – методологическая база для понимания специфики авторской позиции в произведениях писателей.
 19. Социологический метод: его преимущества и узость.
 20. Методология изучения связей литературного произведения с художественным миром писателя.
 21. Аксиологический подход в отношении писателей-символистов.
 22. Значение русского символизма для литературного процесса XX-XXI вв.
 23. Историко-литературный процесс XX в. и личность писателя.
 24. Теоретические труды русских поэтов XX в. о структуре лирического произведения, лирического цикла, книге лирики.
 25. Пути организации исследовательской работы в архиве, отделе рукописей и редких книг в библиотеке.
 26. Принципы копирования извлечений из архивных рукописей и документов. Оформление ссылок на них.
 27. Анализ текста как главная форма литературоведческого исследования.
 28. Принцип целостности художественного текста и внутренней связи всех его элементов.
 29. Герменевтический подход к анализу текста. Возможности интерпретатора.
 30. Литературные объединения как звено литературного процесса в XX в.
 31. Формальный метод в литературоведении и проблемы анализа художественного текста.
 32. Сравнительное литературоведение. Труды В.М. Жирмунского о творчестве А. Блока, А. Ахматовой.
 33. Связь литературного процесса и театра в XX в. Драматургические постановки и инсценировки прозы.
 34. Труды И.А. Ильина по теории литературного творчества.
 35. Методологические открытия И.А. Ильина в его трудах о Л.Н. Толстом, И.А. Бунине, А.М. Ремизове, И.С. Шмелеве.
 36. Н.А. Бердяев о русской литературе XX в.
 37. Труды В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова о всеединстве и «софийных» началах бытия. Их влияние на литературный процесс XX в.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
-------------------	-----------------------	----------------------------

Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
--------	--	---

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч.: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1. Реализм: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 2. Символизм : <https://urait.ru/bcode/514687> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : <https://urait.ru/bcode/514688> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.]; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512593> (дата обращения: 12.01.2023).
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/36022> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/403672> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.