

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.08.2025 16:21:20  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета  
Государственного университета просвещения

Протокол от «18» августа 2025 г. № 11

Ректор \_\_\_\_\_ /Н.А. Наумова/



**Образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Москва

2025

Одобрено решением Учебно-методического совета  
Государственного университета просвещения  
Протокол «23» апреля 2025 г. № 2  
Председатель  О.В. Гончарова

Разработчики (-и)

Чистов П.Д.                      Кандидат педагогических наук, профессор

Ломов С.П.                      Академик Российской академии образования,  
почетный академик Российской академии  
художеств, доктор педагогических наук, профессор

Пилипер А.В.                    Кандидат педагогических наук, доцент,

Мезенцева Ю.И.                Кандидат педагогических наук, доцент

Кузьменко Е.Л.                Доктор филологических наук

## Содержание

- 1. Общая характеристика образовательной программы**
  - 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
  - 1.2. Направленность (профиль) образовательной программы
  - 1.3. Объем образовательной программы высшего образования
  - 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения
  
- 2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы**
  
- 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**
  
- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Рабочие программы дисциплин
  - 4.4. Рабочие программы практик
  - 4.5. Фонды оценочных средств
  - 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы
  
- 5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**
  - 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО
  - 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО
  - 5.3. Материально-техническое обеспечение
  
- 6. Характеристика среды ГУП**
  - 6.1. Организация воспитательной работы в ГУП
  - 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся
  
- 7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО**
  - 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества
  - 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе
  
- 8. Государственная итоговая аттестация выпускников**
  
- 9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация - Бакалавр.

### **1.2 Направленность (профиль) образовательной программы**

Образовательная программа утверждена Ученым советом Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Государственного университета просвещения (далее – ГУП, Университет, Государственный университет просвещения).

Образовательная программа, реализуемая по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную ГУП с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, формы аттестации.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

### **1.3. Объем образовательной программы высшего образования**

Объем образовательной программы высшего образования: 300 зачетных единиц.

### **1.4. Форма и срок обучения.**

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 5 лет.

## **2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы**

Нормативные документы для разработки ОПВО:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки

России) от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»;

–Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);

–Методические рекомендации по подготовке педагогических кадров на основе единых подходов к их структуре и содержанию образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата и (или) базового высшего образования) («Ядро высшего педагогического образования»), одобрены на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 29 сентября 2023 года;

- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Минпросвещения России;
- Устав ГУП;
- иные локальные нормативные акты ГУП.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результаты освоения ОПВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны с областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

В рамках освоения образовательной программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

#### **педагогический:**

–изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

–осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

–использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

–обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

–организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

–формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

–осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

–обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

#### **проектный:**

–проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы;

–моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

**методический:**

–изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

–исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

**сопровождения:**

- проектирование методов и технологий организации сбора и обработки данных, их интерпретации и использование в организации коррекционно-развивающей, консультативной и просветительской работы;

- планирование и организация психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;

- проведение психологической диагностики детей и родителей, разработка рекомендаций, проектирование и применение профилактических программ.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

**Универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и

воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции, разработанные на основе профессионального стандарта 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

**педагогический тип задач:**

ПК- 1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК- 2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК- 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

**проектный тип задач:**

ПК – 5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

**сопровождения тип задач:**

ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

**методический тип задач:**

ПК – 8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных

Профессиональные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников:

**методический тип задач:**

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета ГУП и являются неотъемлемой частью ОП ВО. (Приложение № 8).

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденные календарные учебные графики прилагаются к образовательной программе (приложение № 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Образовательной программой предусмотрена реализация факультативных дисциплин.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 % от общего объема программы бакалавриата.

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;
- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, не включая объем факультативных дисциплин при очной форме обучения составляет менее 70 зачетных единиц;
- объем образовательной программы (ее составной части) выражается целым числом зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

### **4.3. Рабочие программы дисциплин (Приложение № 3)**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«История России»,**

входящей в модуль «Социально-гуманитарной модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.

2. Содержание дисциплины:

Введение в изучение курса «История России».

Тема I. Народы и государства в древности

Тема II. Образование и эволюция государственности в русских землях в Средние века (IX в. – первая половина XIII в.)

Тема IV. Московское государство в раннее Новое время (XVI–XVII вв.)

Тема V. Формирование и развитие Российской империи в XVIII – первой половине XIX вв.

Тема VI. Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.)

Тема VII. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.

Тема VIII. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны

Тема IX. СССР и мир во второй половине XX в.

Тема X. Современная Россия: новая модель государства и общества.

Заключение

3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	4
Объём дисциплины в часах	144
Контактная работа	118,5
Лекции	40
Практические занятия	76
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	8
Контроль	17,5

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Основы российской государственности»,**

входящей в модуль «Социально-гуманитарной модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Что такое Россия.

Тема 2. Российское государство-цивилизация.

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тема 4. Политическое устройство России.

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.

3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	60,2
Лекции	20
Практические занятия	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	4
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Философия»,**

входящей в модуль «Социально-гуманитарной модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5.

## 2. Содержание дисциплины:

- Тема 1. Философия, ее предмет и функции.
- Тема 2. Античная философия.
- Тема 3. Философия Средневековья.
- Тема 4. Философия Нового времени.
- Тема 5. Философия новейшего времени.
- Тема 6. Русская философия.
- Тема 7. Восточная философия.
- Тема 8. Онтология и диалектика.
- Тема 9. Учение о человеке.
- Тема 10. Гносеология.
- Тема 11. Социальная философия.
- Тема 12. Философия истории.
- Тема 13. Философия культуры, искусства, науки и техники.

## 3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	56,3
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	42
Контроль	9,7

## 4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Финансово-экономический практикум»,**

входящей в модуль «Социально-гуманитарной модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

## 1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9

## 2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Финансы в системе экономических отношений.

Тема 1. Финансы и финансовая система. Социально-экономическая сущность и функции финансов, их роль в экономике. Финансовые ресурсы и источники их формирования. Современная финансовая система РФ и ведущих зарубежных стран.

Тема 2. Управление государственными финансами, финансовая политика РФ. Государственный финансовый контроль. Современная система управления государственными финансами в РФ и в ведущих зарубежных странах. Государственный финансовый контроль в РФ. Финансовая политика государства. Финансовый механизм и его использование в реализации государственной финансовой политики. Содержание и значение финансового прогнозирования, методы расчета финансовых показателей. Финансовое планирование. Финансовое регулирование социально-экономических процессов.

Тема 3. Бюджетное устройство и бюджетная система РФ, межбюджетные отношения. Социально-экономическая сущность и функции бюджета государства. Бюджетное устройство и бюджетная система РФ. Бюджетные полномочия органов государственной власти и органов

местного самоуправления. Бюджетный федерализм и межбюджетные отношения. Бюджетное устройство и бюджетные системы стран с различным государственным устройством.

## Раздел 2. Государственные финансы РФ.

Тема 4. Федеральный бюджет. Бюджеты субъектов РФ. Государственные финансы: понятие, сущность, роль в социально-экономическом развитии страны. Федеральный бюджет: сущность, формирование доходов и условия возникновения расходных обязательств. Бюджеты субъектов РФ: сущность, формирование доходов и условия возникновения расходных обязательств. Сбалансированность бюджетов. Консолидированные бюджеты.

Тема 5. Государственные внебюджетные фонды РФ. Необходимость и правовые основы функционирования государственных внебюджетных фондов. Пенсионный фонд и система пенсионного обеспечения. Фонд социального страхования. Фонды обязательного медицинского страхования.

## Раздел 3. Муниципальные финансы РФ.

Тема 6. Муниципальные финансы. Сущность и функции муниципальных финансов, их роль в социально – экономическом развитии муниципального образования. Бюджет муниципального образования: понятие, сущность, правовые основы.

## Раздел 4. Государственный кредит. Государственный и муниципальный долг.

Тема 7. Государственные и муниципальные заимствования. Государственный кредит: сущность, функции, виды. Государственные и муниципальные заимствования. Государственные ценные бумаги. Международный кредит и международные кредитно-финансовые организации. Государственный долг РФ: понятие, структура, виды, срочность долговых обязательств. Государственный долг субъекта РФ: понятие, структура, виды, срочность долговых обязательств. Муниципальный долг: понятие, структура, виды, срочность долговых обязательств. Управление государственным и муниципальным долгом.

## Раздел 5. Финансы домохозяйств (физического лица). Финансовая грамотность.

Тема 8. Финансы домохозяйств. Домохозяйство как субъект финансового рынка в современной экономике России. Финансы домохозяйств в финансовой системе РФ. Финансовая политика домохозяйств. Кредитные отношения домохозяйств. Бюджет семьи. Финансовый менеджмент домохозяйства.

Тема 9. Личные финансы. Экономическое поведение и финансовая грамотность Оценка финансовой грамотности. Правовые основы финансовых отношений.

Финансы физического лица. Экономическое поведение в рыночной экономике. Финансовое образование. Профессии финансово-кредитной системы.

### 3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>1</sup>
Практические занятия	20 <sup>2</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34 <sup>3</sup>
Контроль	7,8

### 4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 10 (А) семестре.

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности»,  
входящей в модуль «Социально-гуманитарной модуль» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-10; ОПК-1

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>4</sup>
Практические занятия	20 <sup>5</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Русский язык и культура речи»,  
входящей в модуль «Коммуникативно-цифровой модуль» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; УК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Орфоэпические нормы. Нормы постановки ударения. Орфоэпические словари. Нормы произношения гласных. Нормы произношения согласных. Нормы произношения удвоенных согласных, нормы произношения иноязычных слов, аббревиатур. Нормы произношения грамматических форм существительных, прилагательных, наречий, глаголов.

Тема 2. Лексические нормы. Понятие лексической нормы. Лексическое значение слова (многозначность) и сочетаемость слова. Нарушение лексической сочетаемости. Оксюморон. Понятие о стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске слова. Использование синонимов. Семантические и стилистические синонимы. Использование паронимов. Использование паронимов и многозначных слов. Речевая избыточность: плеоназм и тавтология.

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>5</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Речевая недостаточность. Использование иноязычных слов, диалектных слов, просторечных слов, жаргонизмов и т.п.

Тема 3. Морфологические нормы. Понятие о морфологической норме. Грамматическое значение слова. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Колебания в грамматическом роде имён существительных (род несклоняемых нарицательных и собственных имён существительных, составных наименований, аббревиатур, лиц по профессии). Вариантность падежных окончаний имен. Синонимия полных и кратких форм имён прилагательных. Образование и употребление степеней сравнения имён прилагательных. Речевые ошибки, связанные с употреблением кратких и полных форм, форм степеней сравнения имен прилагательных. Употребление форм имени числительного. Синонимия собирательных и количественных числительных. Образование и употребление местоимений. Использование вариантных глагольных форм в речи. Синонимия предлогов и союзов.

Тема 4. Синтаксические нормы. Понятие синтаксической нормы. Нормы согласования (определений и приложений, подлежащих и сказуемых). Нормы управления (Управление при однокоренных словах, при словах-синонимах, при однородных членах, при предлогах). Употребление причастных и деепричастных оборотов. Правила замены прямой речи косвенной. Порядок слов в простом предложении. Нормы построения сложных предложений (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных; предложений с различными видами связи).

Тема 5. Функциональные стили русского языка. Научный стиль. Функциональные стили русского языка. Научный стиль (сфера функционирования, основная функция, основная форма речи). Подстили, основные жанровые разновидности научного стиля. Стилеобразующие признаки научного стиля. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Анализ текста по специальности с выявлением особенностей научного стиля. Способы цитирования текста. Оформление библиографического описания в научной работе. Аннотация, реферат, конспект.

Тема 6. Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль (сфера функционирования, основная функция, основная форма речи). Подстили, основные жанровые разновидности официально-делового стиля. Стилеобразующие признаки официально-делового стиля. Лексические, морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля. Клише и штампы. Анализ особенностей резюме. Составление резюме. Заявление, доверенность, расписка, объяснительная и докладная записки.

Тема 7. Изобразительно-выразительные средства русского литературного языка. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Основные виды тропов (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, мейозис и литота, гипербола, перифраза, оксюморон, аллюзия, ирония, сравнение). Стилистические фигуры и их функции. Фигуры, построенные на основе повтора (анафора, эпифора, анадиплосис, кольцо, параллелизм, градация, антитеза, наложение). Фигуры, построенные на изменении расположения частей внутри синтаксической конструкции (инверсия, парентеза). Фигуры, связанные с изменением объёма высказывания (эллипсис, умолчание, упреждение).

### 3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	32,3
Лекции	10 <sup>6</sup>
Практические занятия	20 <sup>7</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3

<sup>6</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>7</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Предэкзаменационная консультация	2 <sup>8</sup>
Самостоятельная работа	66 <sup>9</sup>
Контроль	9,7

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Технологии цифрового образования»,**

входящей в модуль «Коммуникативно-цифровой модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-2; ОПК-9

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цифровая педагогика

Тема 2. Дидактические особенности виртуальной образовательной среды

Тема 3. Дидактические свойства и функции современных информационных и коммуникационных технологий

Тема 4. Обеспечение информационной безопасности обучающихся в образовательной среде

Тема 5. Система дистанционного обучения

Тема 6. Создание собственного образовательного пространства

Тема 7. Поиск и отбор информации в учебных целях

Тема 8. Самопрезентация в сети

Тема 9. Использование ресурсов сети

Тема 10. Образовательные онлайн сервисы

Тема 11. Самообразование в сети Интернет

3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	54,2
Лекции	18 <sup>10</sup>
Практические занятия	36 <sup>11</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	46 <sup>12</sup>
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

##### **«Иностранный язык (английский язык)»,**

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

<sup>8</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>9</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>10</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>11</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>12</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

## 2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.

Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства

Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.

Тема 18. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.

Тема 19. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

## 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	110,7
Практические занятия	108 <sup>13</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3

<sup>13</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25,3

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

#### «Иностранный язык (французский язык)»,

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.

Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства

Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.

Тема 18. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.

Тема 19. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	110,7
Практические занятия	108 <sup>14</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25,3

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

#### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

##### «Иностранный язык (немецкий язык)»,

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

<sup>14</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.

Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства

Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.

Тема 18. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.

Тема 19. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	110,7
Практические занятия	108 <sup>15</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25,3

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

#### «Иностранный язык (русский язык)»,

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Русский алфавит

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 4. Ударение в русском языке

Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге

Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.

Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы

Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы

Тема 9. Глагольные приставки

Тема 10. Имя существительное. Падежная система

Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения

<sup>15</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

прилагательных

Тема 12. Местоимение

Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей –ся. Глаголы движения без приставок и с приставками

Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления

Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления

Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий

Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление

Тема 18. Простое и сложное предложение

Тема 19. Активные и пассивные конструкции

Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот

Тема 21. Выражение отрицания

Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен

Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении

Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)

Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии

Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет

Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка

Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи

Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения

Тема 30. Город (столица страны, родной город)

Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура

Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны

Тема 33. Развитие навыков диалогической речи

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	110,7
Практические занятия	108 <sup>16</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25,3

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья»,

входящей в модуль «Модуль здоровьесберегающий» в обязательную часть Блока 1

«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7; ПК-7

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет и содержание дисциплины, ее практические задачи.

Закономерности роста и развития растущего организма

<sup>16</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 1. Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья как академическая дисциплина. Закономерности роста и развития детского организма, роль наследственности и среды.

Тема 2. Развитие регуляторных систем (гуморальной, нервной) организма. Нейрогуморальная регуляция процессов жизнедеятельности.

Тема 3. Анатомия, возрастная физиология опорно-двигательного аппарата и моторики.

Раздел 2. Возрастная анатомия физиология нервной системы детей и подростков.

Тема 4. Строение нервной системы и ее роль в регуляции процессов жизнедеятельности организма на разных возрастных этапах роста и развития.

Тема 5. Возрастные и индивидуальные особенности высшей нервной деятельности детей и подростков. Возрастные этапы развития речи и мышления.

Тема 6. Психофизиологические основы поведения. Структура целенаправленного поведения (П.К. Анохин)

Тема 7. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка.

Раздел 3. Возрастные особенности анатомии, физиологии висцеральных и сенсорных систем

Тема 8. Возрастные особенности анатомии, физиологии дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Возрастные особенности кроветворения и иммунитета.

Тема 9. Возрастные особенности анатомии и физиологии органов пищеварительной системы. Физиолого-гигиенические требования рационального питания детей и подростков.

Тема 10. Возрастные особенности обмена веществ, энергии и терморегуляции.

Тема 11. Анатомия, возрастная физиология и гендерные особенности органов половой системы. Половое воспитание.

Тема 12. Возрастная анатомия физиология анализаторных систем.

Раздел 4. Гигиена и культура здоровья детей и подростков

Тема 13. Санитарное просвещение и гигиеническое воспитания детей и подростков.

Формирование культуры здоровья и её функции в развитии личности. Здоровый образ жизни и личная безопасность. Духовно-нравственные основы культуры.

Тема 14. Медико-гигиенические аспекты здорового образа жизни. Мониторинг здоровья детей и организация их оздоровления в общеобразовательных учреждениях.

Тема 15. Здоровьесберегающая деятельность общеобразовательных учреждений. Медицинская профилактика в ОУ.

Тема 16. Профилактика заболеваний как биологическая и социальная проблема. Теоретические основы профилактики.

Тема 17. Профилактика заболеваний, зависящих от образа жизни.

Тема 18. Обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия общеобразовательных учреждений.

Тема 19. Гигиенические требования к питанию детей и подростков.

Тема 20. Гигиенические требования к детскому ассортименту.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>17</sup>
Практические занятия	20 <sup>18</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34 <sup>19</sup>

<sup>17</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>18</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>19</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы медицинских знаний»,**

входящей в модуль «Модуль здоровьесберегающий» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8; ОПК-3; ПК-7

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп

Тема 1. Организм как единое целое

Тема 2. Этапы формирования здоровья ребенка

Раздел 2. Основы микробиологии, иммунологии, эпидемиологии и  
профилактика инфекционных заболеваний

Тема 3. Понятие о микробиологии, иммунологии и эпидемиологии

Тема 4. Профилактика инфекционных заболеваний

Тема 5. Венерические заболевания и их профилактика

Раздел 3. Неотложная помощь при острых состояниях

Тема 6. Диагностика и приемы оказания первой неотложной помощи

Тема 7. Понятие о неотложных состояниях

Раздел 4. Неотложная помощь при травмах и повреждениях

Тема 8. Понятие о травмах и повреждениях

Тема 9. Кровотечения

Тема 10. Термические травмы

Тема 11. Терминальные состояния. Реанимация

Раздел 5. Здоровый образ жизни как социальная и биологическая проблема

Тема 12. Принципы и методы формирования здорового образа жизни

Тема 13. Факторы, формирующие здоровье

Тема 14. Факторы, разрушающие здоровье

3. Объем дисциплины:

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>20</sup>
Практические занятия	20 <sup>21</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34 <sup>22</sup>
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Физическая культура и спорт»,**

<sup>20</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>21</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>22</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в модуль «Модуль здоровьесберегающий» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Легкая атлетика и общефизическая подготовка.

Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО (гиря, метание гранаты, стрельба.)

Тема 3. Учебно-тренировочные занятия по видам спорта (специализация).

3. Объем дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Безопасность жизнедеятельности»,**

входящей в модуль «Модуль здоровьесберегающий» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8; УК-10; ПК-7

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Основные понятия и определения.

Тема 2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 3. Опасные ситуации природного, биологического и экологического характера их предупреждение и защита от них. Первая помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.

Тема 4. Опасные ситуации техногенного и антропогенного происхождения их предупреждение и защита от них.

Тема 5. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека.

Тема 6. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях.

Тема 7. Опасности социального характера и защита от них.

Тема 8. Социальные опасности индивидуального характера.

Тема 9. Социальные опасности общественного характера.

Тема 10. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Правила поведения при захвате в заложники.

Тема 11. Организация защиты населения в мирное и военное время. Индивидуальная защита от современных средств поражения людей. Коллективная защита от современных средств поражения.

Тема 12. Краткая характеристика пожаро- и взрывоопасных объектов. Виды пожаров. Способы пожаротушения.

Тема 13. Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные, правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12 <sup>23</sup>
Практические занятия	24 <sup>24</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28 <sup>25</sup>
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### «Легкая атлетика»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7.

2. Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

*Легкая атлетика.*

Стартовые приемы и команды, построения и перестроения, размыкания и смыкания, общеразвивающие упражнения. Бег на короткие дистанции: техника низкого старта, стартовый разбег, бег по прямой и повороту, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения. Бег на средние дистанции: техника высокого старта, бег на дистанции. Бег на длинные дистанции, кроссовый бег. Эстафетный бег, передача эстафетной палочки. Метание малого мяча, толкание ядра. Подтягивание на высокой перекладине (юноши), на низкой перекладине (девушки). Прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега. Подводящие и подготавливающие упражнения. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	-
Объём дисциплины в часах	328
Контактная работа	180,6
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,6

<sup>23</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>24</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>25</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Зачет	0,6
Самостоятельная работа	124
Контроль	23,4

4. Формы промежуточной аттестации: зачет во 2, 4, 6 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Художественная гимнастика»,**

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»  
обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7.

2. Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

*Художественная гимнастика.*

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка.

Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	-
Объём дисциплины в часах	328
Контактная работа	180,6
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,6
Зачет	0,6
Самостоятельная работа	124
Контроль	23,4

4. Формы промежуточной аттестации: зачет во 2, 4, 6 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Футбол»,**

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»  
обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7.

2. Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

*Футбол.*

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	-
Объём дисциплины в часах	328
Контактная работа	180,6
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,6
Зачет	0,6
Самостоятельная работа	124
Контроль	23,4

4. Формы промежуточной аттестации: зачет во 2, 4, 6 семестре

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»,**

входящей в модуль «Психолого-педагогический модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3.

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая психология и история психологии.

Тема 1. Предмет психологии. Природа психического отражения.

Тема 2. Мозг и психика. Уровни развития психики в животном мире и их характеристика.

Тема 3. Личность. Деятельность и воля.

Тема 4. Темперамент. Характер. Способности.

Тема 5. Ощущение и восприятие.

Тема 6. Память. Внимание.

Тема 7. Мышление и речь.

Тема 8. Воображение. Эмоции и чувства.

Тема 9. История психологии. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе.

Раздел 2. Возрастная, педагогическая и социальная психология.

Тема 1. Предмет и история возрастной психологии. Теории психического развития.

Тема 2. Периодизация психического развития. Основные ступени психического развития человека. Характеристики отдельных возрастов.

Тема 3. Введение в педагогическую психологию. Основные понятия и проблемы психологии воспитания.

Тема 4. Основные понятия и проблемы психологии обучения.

Тема 5. Психологические аспекты деятельности и личности учителя.

Тема 6. Предмет, задачи и методы социальной психологии. Общая характеристика процесса общения.

Тема 7. Психология больших и малых групп.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	7
Объём дисциплины в часах	252
Контактная работа	104,7
Лекции	34 <sup>26</sup>
Практические занятия	68 <sup>27</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	122 <sup>28</sup>
Контроль	25,3

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 4 семестре, зачет во 2, 3 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Педагогика»,**

входящей в модуль «Психолого-педагогический модуль» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний о человеке.

Тема 2. Исторический генезис педагогической мысли.

Тема 3. Педагогические основы профессионального развития человека.

Тема 4. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 5. Обучение в целостном педагогическом процессе.

Тема 6. Образовательные технологии.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	7
Объём дисциплины в часах	252
Контактная работа	104,7
Лекции	34 <sup>29</sup>
Практические занятия	68 <sup>30</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	122 <sup>31</sup>

<sup>26</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>27</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>28</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>29</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>30</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>31</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Контроль	25,3
----------	------

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре, зачет в 3, 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями»,  
входящей в модуль «Психолого-педагогический модуль» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Нормативно-правовая база инклюзивного образования

Тема 2. Основные направления педагогической деятельности в условиях реализации программы инклюзивного образования

Тема 3. Участники педагогического процесса в школах, реализующих программы инклюзивного образования

Тема 4. Профессиональные компетентности учителя, способного эффективно реализовывать профессиональные задачи в условиях инклюзивной образовательной среды

Тема 5. Принципы организации педагогического взаимодействия с детьми с ОВЗ, основные технологии, методы и приёмы работы

Тема 6. Дифференциация и индивидуализация учебного процесса

3. Объём дисциплины:

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10
Практические занятия	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Психология воспитательных практик»,  
входящей в модуль «Модуль воспитательной деятельности» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие о практиках воспитания.

Тема 2. Инновационные формы воспитания детей.

Тема 3. Практика целополагания в воспитании, ее психологические основы.

Тема 4. Практика формирования ценностных ориентаций, ее психологические основы.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>32</sup>
Практические занятия	20 <sup>33</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34 <sup>34</sup>
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)»,  
входящей в модуль «Модуль воспитательной деятельности» в обязательную часть Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Воспитательная работа в школе

Тема 2. Функции классного руководителя

Тема 3. Планирование деятельности классного руководителя

Тема 4. Анализ и самоанализ в работе классного руководителя

Тема 5. Формы воспитательной работы

Тема 6. Организация классных часов

Тема 7. Родительское собрание

Тема 8. Подготовка к воспитательным мероприятиям

Тема 9. Разработка сценариев мероприятий

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	54,2
Лекции	18 <sup>35</sup>
Практические занятия	36 <sup>36</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	46 <sup>37</sup>
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы вожатской деятельности»,**

<sup>32</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>33</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>34</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>35</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>36</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>37</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в модуль «Модуль воспитательной деятельности» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; ОПК-4; ПК-2.

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. История и нормативно-правовые основы организации вожатской деятельности

Тема 1.1. История вожатской деятельности

Тема 1.2. Правовые и организационные основы деятельности вожатого в ДОЛ

Тема 1.3. Основы безопасности жизнедеятельности и медико-санитарное обеспечение отдыха детей в ДОЛ

Тема 1.4. Профессиональная этика и культура вожатого

Раздел 2. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности

Тема 2.1. Особенности вожатской деятельности с различными возрастными категориями детей

Тема 2.2. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива

Раздел 3. Технологии вожатской деятельности

Тема 3.1. Методика и технология подготовки массовых мероприятий

Тема 3.2. Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Тема 3.3. Методика и технология организации игр и вечернего (отрядного) огонька с детьми и подростками в ДОЛ.

3. Объём дисциплины:

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>38</sup>
Практические занятия	20 <sup>39</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34 <sup>40</sup>
Контроль	7,8

4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Методы исследовательской и проектной деятельности»,

входящей в модуль «Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-9; ПК-5

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Методология исследовательской работы. Научное познание как сфера деятельности. Общая характеристика методов исследования в общественных науках. Методика, метод и методология. Классификация методов. Логика научного исследования. Теоретическая модель. Как развить креативность

**Тема 2.** Письменные работы как часть студенческой жизни

<sup>38</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>39</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>40</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Общая характеристика малых письменных работ. Цель работы. Ключевые слова. Структура работы. Введение. Основная часть. Заключение. Особенности написания эссе. 2. Особенности доклада. Форма и содержание. Критерии оценки за доклад.

**Тема 3.** Специфика реферата.

Реферат для современного студента представляет собой третью малую письменную работу, с которой сталкивается за время обучения. Реферат — это краткое осмысление и последовательное изложение информации по какой-либо теме, собранной из различных источников, либо изложение ключевых моментов какого-либо одного научного исследования.

**Тема 4.** Курсовая и квалификационная работа.

Курсовая работа представляет собой итоговую годовую или семестровую письменную работу по предмету. Хотя, как правило, курсовая работа сдается преподавателю в конце года, приступать к ее написанию следует уже в самом начале семестра. Курсовая работа – это не результат, это процесс. План работы над курсовой. Правила общения студента с преподавателем. Формальные моменты исследовательской работы

**Тема 5.** Обоснование темы работы.

Аннотация работы. Актуальность темы исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Объект и предмет исследования. Степень научной разработанности проблемы. Методологическая и информационная база исследования. Новизна работы. Практическое применение результатов исследования. Как писать обзор литературы. Как читать научный текст

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	54,2
Лекции	18 <sup>41</sup>
Практические занятия	36 <sup>42</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	46 <sup>43</sup>
Контроль	7,8

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Методы количественного и качественного анализа данных»,**

входящей в модуль «Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-9.
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы измерения и количественного описания данных

Тема 2. Закон нормального распределения случайной величины

Тема 3. Методы сравнительной статистики

Тема 4. Методы исследования взаимосвязи

3. Объем дисциплины

<sup>41</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>42</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>43</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	54,2
Лекции	18 <sup>44</sup>
Практические занятия	36 <sup>45</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	46 <sup>46</sup>
Контроль	7,8

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Учебный рисунок»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)»  
в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Рисование простых геометрических форм.

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости

Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

**Раздел 2.** Рисование составных объектов.

Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа;

Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

**Раздел 3.** Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой.

**Раздел 4.** Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека).

Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)

Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах

Тонально-конструктивный рисунок обрубков

Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах

**Раздел 5.** Рисунок гипсовой головы.

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

Портретные зарисовки и наброски

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

**Раздел 6.** Портрет.

Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)

<sup>44</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>45</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>46</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)

3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	14
Объем дисциплины в часах	504
Контактная работа	315,3
Лабораторные занятия	308
Из них в форме практической подготовки	308
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,3
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	144
Контроль	44,7

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1,3 семестре, экзамен в 2,4,5 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Учебная живопись»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

**А) Темы лекционных занятий.**

**Тема 1.** Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.

**Тема 2.** Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость.

*Физика цвета.* Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков.

Смешение цветных лучей: принцип сложения.

Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.

*Химия цвета.* Цвет химических элементов.

**Тема 3.** Систематизация цветов. Системы классификации цветов.

Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.

**Тема 4.** Цветовые контрасты.

Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.

**Тема 5. Зрительные ощущения.** Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсбилизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.

**Тема 6. Восприятие цвета.**

Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки

**Тема 7. Теории восприятия цвета.**

**Тема 8. Влияние цвета на психические состояния.** Исследования в области цветопсихологии.

**Тема 9. Цвет в интерьере.** Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени

**Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре.**

Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре.

*Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.*

## **Б) Темы лабораторных занятий**

### ***Раздел I. Натюрморт.***

**Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).**

Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи.

Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами.**

Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.

**Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.**

Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

**Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.**

Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.

**Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.**

Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.**

Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

**Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.**

Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения

**Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.**

Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 9. Натюрморт в интерьере.**

Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

**Раздел II. Портрет.**

**Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.**

Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.

**Тема 11. Портрет на нейтральном фоне.**

Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.

Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 12. Портрет на контрастном фоне**

Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.

Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей.

**Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.**

Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.

**Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.**

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 15. Поколенный портрет.**

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	16
Объем дисциплины в часах	576
Контактная работа	313,2

Лекции	6 (6 <sup>47</sup> )
Лабораторные занятия	302
Из них в форме практической подготовки	302
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	4
Предэкзаменационная консультация	0,6
Самостоятельная работа	220
Контроль	42,8

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой 1,3,4 семестр, экзамен в 2,5 семестр

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Композиция»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)»  
в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Композиция натюрморта.

Тема 2. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.

Тема 3. Композиция пейзажа. Городской и индустриальный пейзаж.

Тема 4. Композиция книги.

Тема 5. Композиция портрета.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа	177,2
Лабораторные занятия	168
Из них в форме практической подготовки	168
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	9,2
Экзамен	1,2
Предэкзаменационная консультация	8
Самостоятельная работа	144
Контроль	38,8

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен 1,2,3,4 семестр

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История визуально-пространственных искусств»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)»  
в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, СПК-2.

<sup>47</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

## 2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Искусство Древнего мира. Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства.

**Тема 2.** История предметного мира Древнего Египта. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности.

**Тема 3.** Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента

**Тема 4.** Эпоха Среднего и Нового Царств. Трансформация канона. Особенности амарнского периода в искусстве Египта. Ключевые слова и термины: зооморфный образ, художественная традиция, египетский канон, иероглиф, пирамида, стелла, мастаба, рельеф, фреска, роспись, декор, амарнский стиль

**Тема 5.** Искусство и культура Античной Греции. Мифология как первоматериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордоров, вазопись.

**Тема 6.** Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э. Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.

**Тема 7.** Искусство Античного Рима. Архитектура и скульптура. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Архитектура. Развитие общественных сооружений. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: храм Фортуны Вирилис, Колизей, храм в Ниме, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы, термы Диоклетиана, базилика Максенция. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Связь развития портрета с загробным культом. Портреты: Люция Вера, Цицерона Каракаллы, сирийки. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).

**Тема 8.** Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Средневековая культура Европы. Культурные и мировоззренческие особенности. Изобразительное искусство средневековья. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Раскрытие внутреннего мира человека. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Народные истоки творчества. Связь с ремеслом.

**Тема 9.** Искусство Византии. Искусство Западной Европы V – X в.в. Исторические особенности развития средневековой культуры в восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Архитектура. Собор Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Монументальная живопись (фреска, мозаика).

**Тема 10.** Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Архитектура. Особенности архитектуры романского стиля. Архитектура Франции (XI-XII в.в.). Архитектура Германии (XI-XII), архитектура Италии, Англии, Испании. Изобразительное искусство Франции. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия). Скульптура Франции, Германии, Италии

**Тема 11.** Готическое искусство XII – XIV в.в. Архитектура. Портретная скульптура. Витраж. Ключевые слова и термины: контрфорс, нервюры, аркбутаны, пинакли, гобелен, кафедральный собор, витраж

**Тема 12.** Искусство Возрождения в Италии. Возникновение Ренессанса. Этапы Ренессанса. Признаки культуры эпохи Возрождения. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры. Гуманизм. Научные открытия и их влияние на культуру. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».

**Тема 13.** Искусство Высокого Возрождения. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля. Монументальное искусство Микеланджело

**Тема 14.** Венецианское Возрождение. Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). Церковь Сан Пьетро в Каstellо (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции, «Ротонда». Творчество Джорджоне и Тициана. Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне. Основные работы Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). Церковь Сан Пьетро в Каstellо (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции. Творчество Веронезе и Тинторетто.

**Тема 15.** Искусство Северного Возрождения. Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Губерт и Ян ван Эйки. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции

**Тема 16.** Искусство XVII века. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Искусство Франции XVII века

**Тема 17.** Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни

**Тема 18.** Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика. Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен, У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение». Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.

**Тема 19.** Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра. Насыщенные влагой городские виды (ведуты) Венеции Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в сверкающих мастерством и темпераментом пейзажах Франческо Гварди («Венецианский дворик», «Рио деи Мендиканти»).

**Тема 20.** Искусство Германии XVIII и XIX вв. Архитектура барокко, рококо и классицизма Германии. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса. Живопись Германии XVIII в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман. Архитектура Германии. Б. Нейман, М.Д. Пеппельман, Г.В. Кнобельсдорф. Скульптура А. Шлютер. Живопись А. Эльсхеймер «Крещение Христа», «Юдифь и Олоферн». А.Р. Менгс «Персей и Андромеда», А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».

**Тема 21.** Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX вв. Культура и общие тенденции искусства начала XIX в. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в. Эkleктизм в искусстве второй половины XIX века. Предвестники импрессионизма. Импрессионизм.

**Тема 22.** Искусство Франции XIX века. Архитектура эпохи Великой Французской революции. Архитектура Франции эпохи Наполеона I. Живопись. Ж. Л. Давид. А. Гро. Д. Энгр. Т. Жерико. Э. Делакруа. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади. Скульптура. О. Роден. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

**Тема 23.** Искусство Германии XIX века. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце. Скульптура. Г. фон Шадов. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих. Назарейцы. Живопись Бидермейера. Архитектура. Г. Земпер. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.

**Тема 24.** Искусство Англии XIX века. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэра Ч. Бэрри. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер. Джон Констебл — вершина английской пейзажной живописи («Вид на собор Солсбери с реки», «Телега для сена»). Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма («Дождь, пар и скорость»). Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.

**Тема 25.** Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис

**Тема 26.** Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма.

**Тема 27.** Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»), живопись Пикассо. Экспрессионизм

**Тема 28.** Искусство стран Западной Европы XX века. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Поп-Арт. Кинетическое искусство. Концептуализм.

**Тема 29.** Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа. Жанры фотографии. Стили фотографии. Яркие представители фотографического искусства.

**Тема 30.** Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).

### 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа	153,1
Лекции	56 (56 <sup>48</sup> )
Практические занятия	92 (92 <sup>49</sup> )
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5,1
Зачет	0,2
Курсовая работа	0,3
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	162 (46 <sup>50</sup> )
Контроль	44,9

4. Форма промежуточной аттестации : курсовая работа в 3 семестре, экзамен в 1,3 семестре, зачет во 2 семестре

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методика обучения изобразительному искусству»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

<sup>48</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>49</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>50</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8.
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство». Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся).

Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.). Единство художественного образа и языка искусства.

**Тема 2.** Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы. Современный урок в художественной системе В.С. Кузина. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству.

**Тема 3.** Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.

**Тема 4.** Современный урок изобразительного искусства. Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Структура, этапы и типы уроков. Типы уроков. Урок постижения новых знаний. Урок формирования и закрепления способов деятельности. Урок контроля знаний. Урок обобщения. Комбинированный урок. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока. Цель урока. Трехединица цель урока (ТЦУ).

**Тема 5.** Оснащение кабинета ИЗО. Макет интерьера современного кабинета ИЗО. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд.

**Тема 6.** Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки. Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Как выставляется оценка. Критерии выставления оценки.

**Тема 7.** Критерии создания авторской программы. Научность содержания, доступность содержания, учебно-методический аппарат. Школьный учебник. Учебные пособия.

**Тема 8.** Составление конспектов уроков по ИЗО по разным видам учебной деятельности. Планирование тем уроков по разным видам учебной деятельности. Этапы уроков. Организационный этап. Проверка домашнего задания. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала. Усвоение новых знаний. Закрепление новых знаний. Итог урока.

**Тема 9.** Анализ школьных программ по ИЗО в школе с углублением изучения изобразительной грамоты. Концепция и задачи программ для школ с углубленным изучением предмета. Программы: «Рисунок 1-11 классы», «Живопись.1-11 классы» для школ с углубленным изучением предметов художественно- эстетического цикла (авторы: В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев и др.)

**Тема 10.** Распределение учебного материала по годам обучения. Учебно-методическая литература.

**Тема 11.** Организация проведения урока по ИЗО. Методы, приёмы, и средства обучения. Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, исследовательский метод. Средства обучения.

**Тема 12.** Закономерности физического и духовного развития человека. Фазы закономерности физического развития. Неравномерное духовное развитие людей. Сензитивные периоды. Стабильный возрастной период. Духовно-нравственное воспитание личности обучающегося на уроках изобразительного искусства.

3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	76,9
Лекции	24 (12 <sup>51</sup> )
Практические занятия	48 (24 <sup>52</sup> )
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,9
Курсовая работа	0,3
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	102 (12 <sup>53</sup> )
Контроль	37,1

4. Форма промежуточной аттестации: курсовая работа в 3 семестре, экзамен в 4 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Дизайн»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-3, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Основы дизайна. Объект дизайна. Определение дизайна. Виды дизайна. Функции дизайна. Социология дизайна. Семиотика дизайна.

**Тема 2.** История дизайна. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна. Дизайн в Советской России. Развитие дизайна в XXI в.

**Тема 3.** Практическая композиция. Формально-пластические основы построения композиции. Средства и способы организации пространства. Основные понятия и принципы построения композиции. Основные приемы и схемы композиционных построений. Практические и методологические основы построения композиции.

**Тема 4.** Основы графического дизайна. Шрифт. Логотип. Герб. Создание сайта.

**Тема 5.** Основы дизайна среды. Ландшафтный дизайн и дизайн интерьера.

**Тема 6.** Основы дизайна костюма. История костюма. Стили.

**Тема 7.** Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений.

**Тема 8.** Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования.

3. Объем дисциплины

<sup>51</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>52</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>53</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	98,5
Лабораторные занятия	96
Из них в форме практической подготовки	96
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	28
Контроль	17,5

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен в 9 семестре

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Декоративное искусство»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-3, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Художественный текстиль.

Тема 2. Художественная керамика.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	68,6
Лабораторные занятия	64
Из них в форме практической подготовки	64
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	4
Предэкзаменационная консультация	0,6
Самостоятельная работа	56
Контроль	19,4

4. Формы промежуточной аттестации - экзамен в 8,9 семестре

#### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

##### **«Рисунок»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

**Портрет.**

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета

### **Фигура человека.**

Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)

Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)

Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека

### 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	108,6
Лабораторные занятия	104
Из них в форме практической подготовки	104
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	88
Контроль	19,4

### 4. Форма промежуточной аттестации – экзамен 6,7 семестр

#### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

##### **«Живопись»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Фигура в простом ракурсе.

Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.

**Тема 2.** Фигура в сложном ракурсе.

Закомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Грамотно и убедительно передать ракурс модели.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 3.** Портрет в полный рост.

Грамотно составить композицию в формате. Выполнить построение с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки. Передать объем и портретное сходство с моделью.

**Тема 4.** Полуобнаженная фигура.

Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; грамотно и убедительно передать ракурс модели.

**Тема 5. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.**

Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; грамотно и убедительно передать ракурс модели.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 6. Фигура в интерьере.**

Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.

**Тема 7. Тематическая постановка.**

Модель в костюме (народном, костюме эпохи и т.д.). Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. Интерьер соответствует тематике постановки. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, воздушной среды в условиях различных источников освещения.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 8. Обнаженная фигура в интерьере.**

Нарисовать фигуру человека с учетом индивидуальных характеристик модели, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	108,6
Лабораторные занятия	104
Из них в форме практической подготовки	104
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	88
Контроль	19,4

### 4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6,7 семестре

#### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

##### «Скульптура»,

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

#### Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

## **Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)**

Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины. Раздел 3. Лепка постановки с драпировкой.

### **3. Объем дисциплины**

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	74,3
Лабораторные занятия	72
Из них в форме практической подготовки	52
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

### **4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Перспектива»**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1.
2. Содержание дисциплины:

#### **Тема 1. Общие сведения о теории перспективы.**

1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.
2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.

#### **Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе**

1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки отражения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.
2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.
3. Взаимное положение прямых.

#### **Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.**

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.
2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

**Тема 4.** Построение перспективных масштабов.

1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.

2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой

3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника

**Тема 5.** Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.

2. Построение окружности в перспективе.

**Тема 6.** Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта

2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.

**Тема 7.** Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.

2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.

**Тема 8.** Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.

2. Построение отражений в вертикальном зеркале.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	32,3
Лекции	10
Лабораторные занятия	20
Из них в форме практической подготовки	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	30
Контроль	9,7

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины****«Пластическая анатомия»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1
2. Содержание дисциплины:
  - Тема 1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.
  - Тема 2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.
  - Тема 3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.
  - Тема 4. Мышцы торса.
  - Тема 5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.
  - Тема 6. Мышцы и сухожилия рук.
  - Тема 7. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.
  - Тема 8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей.
3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	54,3
Практические занятия	52
Из них в форме практической подготовки	52
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	44
Контроль	9,7

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Декоративная композиция в народном искусстве»**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:
  - Тема 1. Композиция в народной резьбе по дереву.
  - Тема 2. Композиция в народной художественной росписи по дереву.
3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	98,7
Практические занятия	96
Из них в форме практической подготовки	96
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	92
-Контроль	25,3

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3,4 семестре, экзамен в 5 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы черчения и начертательной геометрии»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1. Основные сведения по оформлению чертежей. Геометрические построения на чертежах.**

- 1 Основные сведения по оформлению чертежей. Линии чертежа и шрифты. Форматы. Масштабы. Основные правила нанесения размеров на чертежах.
2. Геометрические построения на чертежах. Деление окружности.
3. Правило построения сопряжений. Уклон и конусность.
4. Вычерчивание контуров технических деталей.

**Тема 2. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение.**

1. Метод проекций. Центральные проекции и их основные свойства. Параллельные проекции. Прямоугольное проецирование.
2. Проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций.
3. Проецирование отрезка прямой линии.
4. Взаимное положение прямых.
5. Способы задания плоскости на чертеже. Прямые особого положения в плоскости – главные линии плоскости.
6. Прямая и точка в плоскости. Взаимное положение прямой линии и плоскости, двух плоскостей.
7. Общие сведения о кривых линиях и их проецировании. Лекальные кривые: парабола, гипербола, эллипс, эвольвента окружности, спираль Архимеда.

**Тема 3. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения.**

1. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения. Основные положения.
2. Изображение многогранников. Чертежи призмы и пирамиды.
3. Поверхности и тела вращения. Чертежи цилиндра и конуса.

**Тема 4. Наглядные изображения.**

1. Наглядные изображения. Аксонометрические проекции геометрических тел: призмы, пирамиды.
2. Аксонометрические проекции поверхностей и тел вращения: цилиндр, конус, сфера, тор.
3. Общие сведения о техническом рисунке.
4. Способы передачи объема в техническом рисунке.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	70,3
Лекции	24
Лабораторные занятия	44
Из них в форме практической подготовки	44

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	64
Контроль	9,7

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«Сюжетная многофигурная композиция»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1.
2. Содержание дисциплины:  
Тема 1. Композиция тематической картины.
3. Общий объем аудиторных часов

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа	86,5
Лабораторные занятия	84
Из них в форме практической подготовки	84
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	76
Контроль	17,5

4. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«История русского изобразительного искусства»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ПК-1, СПК-2.
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Искусство Древней Руси. Истоки древнего русского искусства. Первобытное искусство на территории нашей страны. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.

**Тема 2.** Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаика. Иконопись. Книжная графика. Памятники скульптуры.

**Тема 3.** Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.) Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектурные памятники. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII века – середина XIV века. Монголо- татарское нашествие и его последствия. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладях.

**Тема 4.** Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Объединение княжеств. Возрождение русского искусства. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIV в.).

**Тема 5.** Рассвет регионального искусства. Основные центры русской культуры – Новгород, Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Новгорода. Московский Кремль XV в. Живопись Феофана Грека (Новгород).

**Тема 6.** Искусство в России середины XV – начала XVI в.в. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас. Андрей Рублев. Дионисий.

**Тема 7.** Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Архитектура. Ансамбль Московского Кремля. Фрески Кремля. Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.

**Тема 8.** Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Иконопись. Деревянное народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.

**Тема 9.** Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Живопись. Фрески. Иконопись Ярославля, Ростова, Москвы. Формирование портретного искусства. Русское народное декоративно- прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды.

**Тема 10.** Искусство России на пороге нового времени. Реформы Петра I и изобразительное искусство. Особенности культуры России 18 века. Два этапа развития искусства. Первый (30-е – нач. 40-х г.г.) – деспотизм правления Анны Иоанновны, засилье иноземцев. Второй (40- 50-е г.г.) – елизаветинское время с возрождением и поощрением отечественного искусства, сложением стиля барокко.

**Тема 11.** Искусство России перв. пол. XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга перв. пол. XVIII в. Архитекторы – иностранцы: Д. Трезини, Д.М. Фонтана. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И. Коробов.

**Тема 12.** Искусство России перв. пол. XVIII века. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в. М. Чоглоков, И. Зарудный, Д. Ухтомский, Б. Растрелли

**Тема 13.** Архитектура России втор.пол. XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен, Н. Львов, И. Старов. Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон.

**Тема 14.** Архитектура России втор.пол.XVIII века. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов.

**Тема 15.** Скульптура России XVIII века. Б. Растрелли, М. Козловский, И. Мартос.И. Прокофьев, Ф. Щедрин, Ф. Шубин.

**Тема 16.** Живопись России XVIII века. И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев.И. Вишняков, А. Антропов, А. Лосенко,Рокотов, Д. Левицкий,В. Боровиковский.

**Тема 17.** Искусство России первой половины XIX века. Культура России XIX века Архитектура Санкт-Петербурга. А. Захаров. А. Воронихин. К. Росси. В. Старов. В. Стасов. О.Монферран.

**Тема 18.** Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура Москвы. В. Стасов. О. Бове. Д. Жилярди. К. Тон. Скульптура. И. Мартос. Ф. Толстой.

**Тема 19.** Искусство России первой половины XIX века. Живопись. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. К. Брюллов. А. Иванов. П. Федотов. А. Венецианов и его школа.

**Тема 20.** Искусство России второй половины XIX века. Архитектура и скульптура. Ф. Фельнер. Г. Гельмер. В. Шервуд. А. Померанцев. Скульптура. М. Микешин. А. Опекушин. М. М. Антокольский.

**Тема 21.** Искусство России второй половины XIX века. Живопись. Передвижники. В. Перов. И. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. Крамской. В. Маковский. В. Максимов. И. Айвазовский. Н. Ге. Пейзаж передвижников. И. Левитан. А. Куинджи. В. Поленов. И. Шишкин.

**Тема 22.** Искусство России конца XIX – XX веков. Архитектура Москвы. Ф. Шехтель. Абрамцево. Талашкино. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина, С. Конёнков. А. Матвеев.

**Тема 23.** Искусство России конца XIX – начала XX веков. Живопись. М. Нестеров. К. Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза». Художественные объединения в России в 20-30 г.г.

**Тема 24.** Искусство России конца XIX – начала XX веков. Политический плакат времен гражданской и Великой Отечественной войн. Социалистический реализм. Сюрреализм и концептуальное искусство. Авангардное искусство. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Их эстетические принципы, выставочная деятельность, выдающиеся представители. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг. Основатели движения – московские художники Виталий Комар и Александр Меламид.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа	114,8
Лекции	42 (32 <sup>54</sup> )
Практические занятия	68 (68 <sup>55</sup> )
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	146 (88 <sup>56</sup> )
Контроль	27,2

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамен в 8, 9 семестре

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

#### «Компьютерная графика»,

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

<sup>54</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>55</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>56</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1.
2. Содержание дисциплины

**Тема 1.** Растровая графика. Основные инструменты растровых редакторов, Цветокоррекция растровых изображений, приёмы коллажирования.

**Тема 2.** Техники цифровой иллюстрации. Инструменты и кисти, приёмы стилизации. Цифровой плакат.

**Тема 3.** Векторная графика. Редакторы векторной графики, инструменты векторных редакторов, создание фигур, работа с контуром, Заливка, обводка, градиент. Работа с контурами

**Тема 4.** Векторная иллюстрация, создание паттернов.

**Тема 5.** Трёхмерная графика. Основные инструменты трёхмерных редакторов. Создание и редактирование объектов, настройка материалов, окружения, настройки камеры.

**Тема 6.** Моушн-графика и анимация. Редакторы моушн-графики и анимации. Основные инструменты, персонажная анимация. Покадровая анимация и цифровая перекладка.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	34,3
Лабораторные занятия	32
Из них в форме практической подготовки	32
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	28
Контроль	9,7

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 9 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

##### **«Художественное оформление в образовательном учреждении»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1; ПК-3
2. Содержание дисциплины
 

Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.

Тема 2. Построение шрифта: Антиква русская.

Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.

Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.

Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт.

Тема 6. Шрифтовой плакат.
3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	70,3
Лекции	12
Лабораторные занятия	56
Из них в форме практической подготовки	56
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	64
Контроль	9,7

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 9 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

**«Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства»,** входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1; ПК-2 ; ПК-3; ПК-5 ; СПК-2
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Внеурочная работа в школе.
  - Тема 2. Место внеурочной работы в педагогическом процессе школы.
  - Тема 3. Цели внеурочной работы, ее специфика.
  - Тема 4. Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной работы и ее содержания.
  - Тема 5. Основные направления внеурочной деятельности.
  - Тема 6. Организация внеурочной деятельности школьников в условиях образовательного учреждения при переходе на ФГОС.
  - Тема 7. Трудовая (производственная) деятельность.
  - Тема 8. Игровая деятельность.
  - Тема 9. Досугово-развлекательная деятельность.
  - Тема 10. Художественное творчество.
  - Тема 11. Социальное творчество
  - Тема 12. Проблемно-ценностное общение.
  - Тема 13. Определение понятий «Проект» и «Проектная деятельность».
  - Тема 14. Значение проектной деятельности для образовательного процесса.
  - Тема 15. Профессиональные стандарты проектной деятельности.
  - Тема 16. Проект как творческий процесс.
  - Тема 17. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Живопись».
  - Тема 18. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Графика».
  - Тема 19. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Скульптура и архитектура».

Тема 20. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Декоративно-прикладное искусство».

3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа	126,9
Лекции	42 <sup>57</sup>
Практические занятия	80 <sup>58</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,9
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Курсовая работа	0,3
Самостоятельная работа	88 <sup>59</sup>
Контроль	37,1

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8, 9 семестре, курсовая работа в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«Искусство орнамента»,**

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1; СПК-2
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Искусство орнамента Древнего мира.
  - Тема 2. Искусство орнамента Востока.
  - Тема 3. Искусство орнамента Средневековья.
  - Тема 4. Искусство орнамента Нового Времени.
3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	32,2
Лекции	12 <sup>60</sup>
Практические занятия	20 <sup>61</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	32 (10 <sup>62</sup> )
Контроль	7,8

<sup>57</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>58</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>59</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>60</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>61</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>62</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 9 семестре.

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

#### «Музейное дело»,

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.
  - Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения.
  - Тема 3. Структура музееведения.
  - Тема 4. Музееведение в системе наук.
  - Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху.
  - Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья.
  - Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения.
  - Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
  - Тема 9. Возникновение российских музеев.
  - Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в.
  - Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
  - Тема 12. Музеи мира в XX в.
  - Тема 13. Музей как социокультурный институт.
  - Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.
  - Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
  - Тема 16. Научная организация музейных фондов.
  - Тема 17. Методы построения экспозиций.
  - Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>63</sup>
Практические занятия	20 <sup>64</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 10 (А) семестре.

<sup>63</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>64</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

#### «Основы православной культуры»,

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; СПК-2
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.  
Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.  
Тема 3. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.  
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.  
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история. Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве.  
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.  
Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства.  
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект.
3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>65</sup>
Практические занятия	20 <sup>66</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 10 (А) семестре.

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине

#### «Анализ и интерпретация произведений искусства»,

входящей в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
2. Содержание дисциплины

<sup>65</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>66</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетического сознания, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников. Виды изобразительного искусства. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К неизобразительным пластическим искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности.

Тема 2. Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театральную-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

Тема 3. Архитектура и скульптура и их виды. Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры.

Тема 4. Элементы и особенности книжной графики. Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет) как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.

Тема 5. Анализ композиции. Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.

Тема 6. Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический. Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения.

### 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>67</sup>
Практические занятия	20 <sup>68</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	34 (14 <sup>69</sup> )
Контроль	7,8

### 4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 10 (А) семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современное искусство»,**

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ПК-1; СПК-2
2. Содержание дисциплины:
  - Тема 1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма
  - Тема 2. Фовизм, кубизм, футуризм. Особенности, эволюция. А. Матисс, П. Пикассо и др. Манифесты итальянского футуризма. Дж. Балла, У. Боччони и др.
  - Тема 3. Абстракционизм и экспрессионизм В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Объединения немецкого экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник», «Новая вещественность»
  - Тема 4. Дадаизм. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта. М. Дюшан, М.Рей, М. Эрнст, Г. Арп, К. Швиттерс и др.
  - Тема 5. Сюрреализм. Сюрреализм в искусстве. Влияние психоанализа и философии Бергсона. С. Дали, Р. Магритт, Х Мирро.
  - Тема 6. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактный экспрессионизм искусства США. Дж. Поллок, М.Ротко, И. Кляйн, С. Твомбли.

<sup>67</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>68</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>69</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 7. Постмодерн. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления постмодернизма.

Тема 8. Поп-арт и оп-арт. Поп-арт и оп-арт. Англия и США. Э.Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман, Д. Хокни

Тема 9. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж

Тема 10. Концептуализм и минимализм. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре

Тема 11. Лэнд-арт и соц-арт. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.

Тема 12. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди

Тема 13. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура». «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур

Тема 14. Неоконцептуализм и нео-поп-арт. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли. Дж.Кунс и Т. Мураками.

Тема 15. Акционизм. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	52,2
Лекции	16 <sup>70</sup>
Практические занятия	36 <sup>71</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	48 (46 <sup>72</sup> )
Контроль	7,8

### 4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 9 семестре

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### «Специализация (графика)»,

входящей в «Модуль художественной специализации» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта.

Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.

Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.

<sup>70</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>71</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>72</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата

Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.

Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Раздел 5. Создание тематического натюрморта.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап)..

Раздел 6. Создание тематического натюрморта по мотивам голландской школы

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы).

Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы.

Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.

Постановка 1-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Постановка 2-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Постановка 3-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Постановка 4-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

### 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа	572,5
Лабораторные занятия	556
Из них в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Зачет	0,4
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

### 4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7,8 семестре, экзамен в 2,3,4,5,6,9,10 (А) семестре

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Специализация (живопись)»,

входящей в «Модуль художественной специализации» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1
2. Содержание дисциплины:
  - Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды.
    - Этап 1. Постановка натюрморта для 1ого этюда.
    - Этап 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.
    - Этап 3. Выполнение 1ого этюда.
    - Этап 4. Постановка натюрморта для 2ого этюда.
    - Этап 5. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.
    - Этап 6. Выполнение 2ого этюда.
  - Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.
    - Этап 7. Живописный натюрморт с фруктами. Постановка натюрморта.
    - Этап 8. Живописный натюрморт с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.
    - Этап 9. Живописный натюрморт с фруктами. Раскрытие формата
    - Этап 10. Живописный натюрморт с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.
    - Этап 11. Живописный натюрморт с фруктами. Завершение художественной работы.
  - Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами
    - Этап 12. Постановка натюрморта
    - Этап 13. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.
    - Этап 14. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата.
    - Этап 15. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.
    - Этап 16. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)
  - Тема 4. Живописный натюрморт с матовыми и глянцевыми предметами.
    - Этап 17. Постановка натюрморта
    - Этап 18. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.
    - Этап 19. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата
    - Этап 20. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.
    - Этап 21. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)
  - Тема 5. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами
    - Этап 22. Постановка натюрморта
    - Этап 23. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.
    - Этап 24. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата
    - Этап 25. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 26. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)  
Тема 6. Тематический живописный натюрморт.  
Или, в рамках реализации индивидуального подхода:  
Тема 7. Живописное решение простого пейзажа.  
Этап 27. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.  
Этап 28. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Этап 29. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата  
Этап 30. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.  
Этап 31. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)  
Тема 8. Живописный натюрморт с зеркальными предметами  
Или, в рамках реализации индивидуального подхода:  
Тема 9. Живописное решение пейзажа с водой.  
Этап 32. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.  
Этап 33. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Этап 34. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата  
Этап 35. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.  
Этап 36. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)  
Тема 10. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»  
Или, в рамках реализации индивидуального подхода:  
Тема 11. Живописное решение пейзажа с архитектурой.  
Этап 37. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа  
Этап 38. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Этап 39. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата  
Этап 40. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.  
Этап 41. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)  
Тема 12. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)  
Этап 42. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.  
Этап 43. Постановка 1-ого натюрморта, или поиск сюжета 1-ого пейзажа.  
Этап 44. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Этап 45. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата  
Этап 46. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.  
Этап 47. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)  
Этап 48. Постановка 2-ого натюрморта, или поиск сюжета 2-ого пейзажа.  
Этап 49. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Этап 50. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 51. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 52. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

Этап 53. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа.

Этап 54. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 55. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 56. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 57. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

### 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа	572,5
Лабораторные занятия	556
Из них в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Зачет	0,4
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

### 4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7,8 семестре, экзамен в 2,3,4,5,6,9,10 (А) семестре

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Специализация (композиция)»,**

входящей в «Модуль художественной специализации» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.

Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции: полоса.

Тема 3. Организация пространства в декоративной композиции: круг.

Тема 4. Организация пространства в декоративной композиции: квадрат.

Тема 5. Организация пространства в декоративной композиции: ковер.

Тема 6. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: орнамент.

Тема 7. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: натюрморт.

Тема 8. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: пейзаж.

Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).

### 3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	32

Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа	572,5
Лабораторные занятия	556
Из них в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Зачет	0,4
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7,8 семестре, экзамен в 2,3,4,5,6,9,10 (А) семестре

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Специализация (иконопись)»,**

входящей в «Модуль художественной специализации» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Знакомство с историей иконописи.

Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.

Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.

Тема 4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.

Тема 5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.

Тема 6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века

Тема 7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.

Тема 8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.

Тема 9. Изображение животных в древнерусской живописи.

Тема 10. Изображение руки в древнерусской живописи.

Тема 11. Изображение ноги в древнерусской живописи.

Тема 12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.

Тема 13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.

Тема 14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

Тема 15. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.

Тема 16. Пробела инокопью в древнерусской живописи.

Тема 17. Церковно - славянские шрифты.

Тема 18. Выбор образца оглавной, оплечной, огрудной иконы.

Тема 19. Составление эскиза (прорись).

Тема 20. Разработка эскиза в цвете.

Тема 21. Подготовка доски к грунтовке.

Тема 22. Покрытие доски левкасом.

Тема 23. Заравнивание левкаса.

Тема 24. Прорись.

Тема 25. Графья.

Тема 26. Позолота.

Тема 27. Роскрышь.

Тема 28. Роспись.

Тема 29. Доличное письмо.

Тема 30. Личное письмо.

Тема 31. Прописка творённым золотом.

Тема 32. Ассисты.

Тема 33. Надписи и обводки рамок.

Тема 34. Олифление иконы.

Тема 35. Выбор образца Спасителя и Богоматери. Составление эскиза

Тема 36. Подготовка доски

Тема 37. Перенос изображения с эскиза на доску.

Тема 38. золочение

Тема 39. раскрытие в цвете доличное письмо.

Тема 40. Прописка ликов (личное письмо).

Тема 41. ассисты

Тема 42. Надписи и обрамление рамок

Тема 43. Олифление иконы

Тема 44. Дипломная работа. Подбор материала, выбор сюжетного образа, составление эскиза.

Тема 45. Подготовка доски. Перенос рисунка с эскиза на формат доски.

Тема 46. Позолота.

Тема 47. Раскрытие в цвете.

Тема 48. Надписи, обводки, обрамление рамок.

Тема 49. Личное письмо.

Тема 50. Прописка творённым золотом.

Тема 51. Ассисты.

Тема 52. Надписи и обводки рамок.

Тема 53. Олифление иконы.

Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.

Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.

Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.

Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).

Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза

Тема 59. Подготовка доски.

Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.

Тема 61. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смешение цветов.

Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.

Тема 63. Изображение одежды святых: на основе изображений Св. Георгия Победоносца.

Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.

Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.

Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.

Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.

Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.

Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.

Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа	572,5
Лабораторные занятия	556
Из них в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Зачет	0,4
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7,8 семестре, экзамен в 2,3,4,5,6,9,10 (А) семестре

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### «Специализация (народные промыслы)»,

входящей в «Модуль художественной специализации» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1
2. Содержание дисциплины:

#### **Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы**

Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.

#### **Раздел 2. Русская вышивка**

Основные центры художественной вышивки.

Инструменты и приспособления для вышивания. Освоение технологии выполнения счетных швов. Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Стилизация природных форм. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.

#### **Раздел 3. Золотное шитье**

Изучение исторического материала о золотошвейной вышивке. Стилизация природных форм в золотной вышивке. Копирование образцов. Изучение технологий и способов изготовления

объектов золотой вышивки. Освоение основных видов швов. Выполнение несложной композиции вышивки в рисунке. Перенос рисунка вышивки на ткань. Выполнение вышивки. Оформление работы

#### **Раздел 4. Художественные лаки**

Основные центры художественной росписи: Жостово, Мстеры, Федоскино, Палех Знакомство с промыслами их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). Стилизация изображения растительных форм. (полевые цветы) Необходимо дать студентам представление о различных видах стилизованных растительных объектах (цветов, листьев, плодов и т.п.) и о последовательности их изображения. Копирование образцов. Этот этап является главным в процессе обучения, студенты учатся изображать и применять на практике работы мастеров. Выполнение несложной композиции в рисунке. Студенты составляют не сложную композицию в карандаше, с учетом всех полученных знаний и навыков. Выполнение проекта в материале. Подготовка основы. Нанесение рисунка. Пропись. Завершение. Отделка изделия.

#### **Раздел 5. Художественная керамика**

Материально-техническая база керамической мастерской: инструменты и приспособления для работы с глиной, материалы и их свойства, меры предосторожности. Приготовление глины. Дробление глины, наведение и просеивание шликера, сушка на гипсовых пластах, разминка глины. Формование изделий, с гравировкой методом тиснения стеками, техникой: а) шара, б) валика. Частичное глазурование изделий кистью. Наведение глазури на водном растворе, способы нанесения глазури кистью.

#### **Раздел 6. Резьба по дереву**

Геометрическая резьба по дереву. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности. Элементы и узоры геометрической резьбы. Кружевные орнаменты. "Сияния" (как полифункциональный тип орнамента). Технология построения орнаментальной композиции в геометрической резьбе. Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).

#### **Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.**

Изучение исторического материала, копирование образцов Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

#### **Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)**

Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа	572,5
Лабораторные занятия	556
Из них в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Зачет	0,4
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7,8 семестре, экзамен в 2,3,4,5,6,9,10 (А) семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Практика речевой коммуникации на русском языке»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Правила общения.
  - Тема 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.
  - Тема 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.
  - Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.
  - Тема 5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.
  - Тема 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка.
  - Тема 7. Алгоритм создания публичного выступления.
  - Тема 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.
  - Тема 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
  - Тема 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
  - Тема 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора.
  - Тема 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок.
  - Тема 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения.
  - Тема 14. Написание и редактирование служебных документов + (практикум с выполнением кейс-заданий).
  - Тема 15. Искусство делового письма + (практикум с выполнением кейс-заданий).
  - Тема 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи (практикум).
  - Тема 17. Выступаем публично (конкурс ораторов).
  - Тема 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение.
  - Тема 19. Тренинг аргументации.
  - Тема 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты».
  - Тема 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры.
  - Тема 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ).

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	72,2
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7,8

### 4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### **«Основы военной подготовки»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.
  - Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.
  - Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
  - Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.
  - Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
  - Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
  - Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
  - Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения техники ВС РФ.
  - Тема 9. Основы общевойскового боя.
  - Тема 10. Основы инженерного обеспечения.
  - Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.
  - Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.
  - Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.
  - Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

### 3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	68,2
Лекции	26
Практические занятия	42
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2

Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	32
Контроль	7,8

4.Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 3 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Основы искусственного интеллекта»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-2; ОПК-9
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Искусственный интеллект - фундаментальная наука и технология комплексных технологических решений.
  - Тема 2. Состав экспертных систем. База знаний.
  - Тема 3. Системы искусственного интеллекта: примеры использования и инструментальные средства их разработки.
  - Тема 4. Нейронные сети.
  - Тема 5. Основы технологий обработки больших данных.
3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10 <sup>73</sup>
Практические занятия	20 <sup>74</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

4.Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Основы дефектологии»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

<sup>73</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>74</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Общие вопросы дефектологии
  - Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика и образование детей с нарушениями развития
  3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Технологии эффективной коммуникации с участниками образовательных отношений»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-4; ОПК-7
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Технологии эффективной коммуникации в работе педагога: содержательные характеристики техник и приемов педагогического общения
  - Тема 2. Технологии эффективной коммуникации: техники и приемы установления контакта.
  - Тема 3. Технологии эффективной коммуникации в ситуации конфронтации.
  - Тема 4. Техники обратной связи: похвала, ограничение поведения, критическое высказывание (замечание).
  - Тема 5. Конфликты в образовательной среде
  - Тема 6. Технологии управления конфликтом во взаимодействии с участниками образовательных отношений
  - Тема 7. Профилактика и коррекция нарушений коммуникации во взаимодействии участников образовательных отношений
  3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	2

Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	38,2
Лекции	4
Практические занятия	34
Из них в форме практической подготовки	34
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	26
Контроль	7,8

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Педагог будущего: введение в профессию»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
2. Содержание дисциплины
  - Тема 1. Проблемы современного образования и пути их решения.
  - Тема 2. Универсальные Квант-технологии и их использование в образовательном процессе.
  - Тема 3. Реализация личностного подхода в образовательном процессе в условиях информационного общества.
  - Тема 4. Педагогические стратегии социального развития личности в семье и группе сверстников (в классе).
  - Тема 5. Стратегия персонального развития личности современного ребенка в образовательном процессе.
  - Тема 6. Профессиональная компетентность и культура педагога.
  - Тема 7. Особенности организации педагогического процесса.
  - Тема 8. Гуманистические основы образовательного процесса.
  - Тема 9. Дидактические основы образовательного процесса.
  - Тема 10. Педагогические взгляды и деятельность отечественных педагогов (18-19 в.в.)
3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	72,4
Лекции	24 <sup>75</sup>
Практические занятия	48 <sup>76</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,4
Зачет	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	56

<sup>75</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>76</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Факультатив по иностранному языку (английский язык)»,**  
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения. Сравнение иностранного языка для общих целей, иностранного языка для специальных целей и языка делового общения. Характеристика основных лексических, стилистических и грамматических особенностей общения в деловой и профессиональной сферах.

Тема 2. Культура делового общения. Межкультурная компетентность и ее роль в деловом общении. Национальные стереотипы. Деловой этикет. Невербальные средства общения: мимика, жестика, физиогномика, проксемика.

Тема 3. Планирование и организация встречи. Таймменеджмент. Общение по телефону. Лингвистические особенности устного делового общения. Переговоры. Вертикальные и горизонтальные отношения участников переговоров. Стратегии общения на переговорах.

Тема 4. Письменное деловое общение. Формы письменной деловой коммуникации. Деловое письмо. Виды деловых писем, особенности оформления, грамматические структуры и речевые клише, характерные деловой переписке. Электронное письмо и сообщение. Особенности электронной коммуникации и нэтикет.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой. Стили лидерства. Черты личности лидера. Формирование имиджа человека. Лидер и руководитель – стили руководства. Социальная группа. Формальные и неформальные коллективы. Командообразование. Эффективное управление командой. Конфликтологическая компетенция в менеджменте.

Тема 6. Современная политика: политические системы. Республика и монархия, другие формы организации правления. Парламент и Государственная дума. Политические партии. Выборы – избирательная кампания, электорат. Предвыборная гонка.

Тема 7. Компания: организационная структура. Анализ деятельности фирмы, ее сильных, слабых сторон, возможных угроз и перспектив развития. SWOT анализ.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие. Перспективные профессии и мягкие навыки современного специалиста. Поиск работы: поисковые сайты и стратегии поиска вакансии. Составление резюме и сопроводительного письма. Собеседование – стратегии поведения, анализ вопросов, невербальное общение и его роль в трудоустройстве. План личного развития. Массовые открытые онлайн курсы и непрерывное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Сущность исследовательской деятельности. Методы исследования и работы с информацией. Информационные технологии в бизнесе и проектной деятельности. Big data.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика. Виды презентаций. Этапы подготовки и структура презентаций. Речевые, лексико-грамматические и стилистические компоненты публичного выступления. Виды несплошного текста: график, таблица, диаграмма, схема. Особенности составления текста-описания графика. Инфорграфика в деловой коммуникации.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека. Печатные и электронные СМИ. Качественная пресса Великобритании и США. Российская пресса. Функция воздействия и функция информирования СМИ. Особенности текстов СМИ: языковые, заголовки, синтаксис. Слэнг. Реферирование газетной статьи. Лонгриды.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни. Опасные болезни: Эбола, Covid 19, испанка, чума. Тесты ДНК и перспективы их использования. Новые способы лечения заболеваний.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений. Уголовные преступления и гражданские правонарушения. Виды наказаний. Военные конфликты. Терроризм в современном мире.

Тема 14. Искусство: от античности до современности. Направления искусства: реализм, сюрреализм, экспрессионизм, импрессионизм, поп-арт. Характерные черты и представители. Музеи и выставки. Архитектура и скульптура. Музыка.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы. Проза и поэзия – особенности, представители. Античная литература, литература 19 и 20 века. Современные представители мировой литературы. Литературная критика. Экранизация произведений литературы. Эссе.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Разработки в области нанотехнологий. Инновации в различных областях знания. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Количество часов
Объем дисциплины в зачётных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа	183,1
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,1
Зачет	0,8
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	136
Контроль	40,9

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Факультатив по иностранному языку (немецкий язык)»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения. Сравнение иностранного языка для общих целей, иностранного языка для специальных целей и языка делового общения. Характеристика основных лексических, стилистических и грамматических особенностей общения в деловой и профессиональной сферах.

Тема 2. Культура делового общения. Межкультурная компетентность и ее роль в деловом общении. Национальные стереотипы. Деловой этикет. Невербальные средства общения: мимика, жестика, физиогномика, проксемика.

Тема 3. Планирование и организация встречи. Таймменеджмент. Общение по телефону. Лингвистические особенности устного делового общения. Переговоры. Вертикальные и горизонтальные отношения участников переговоров. Стратегии общения на переговорах.

Тема 4. Письменное деловое общение. Формы письменной деловой коммуникации. Деловое письмо. Виды деловых писем, особенности оформления, грамматические структуры и речевые клише, характерные деловой переписке. Электронное письмо и сообщение. Особенности электронной коммуникации и нэтикет.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой. Стили лидерства. Черты личности лидера. Формирование имиджа человека. Лидер и руководитель – стили руководства. Социальная группа. Формальные и неформальные коллективы. Командообразование. Эффективное управление командой. Конфликтологическая компетенция в менеджменте.

Тема 6. Современная политика: политические системы. Республика и монархия, другие формы организации правления. Парламент и Государственная дума. Политические партии. Выборы – избирательная кампания, электорат. Предвыборная гонка.

Тема 7. Компания: организационная структура. Анализ деятельности фирмы, ее сильных, слабых сторон, возможных угроз и перспектив развития. SWOT анализ.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие. Перспективные профессии и мягкие навыки современного специалиста. Поиск работы: поисковые сайты и стратегии поиска вакансии. Составление резюме и сопроводительного письма. Собеседование – стратегии поведения, анализ вопросов, невербальное общение и его роль в трудоустройстве. План личного развития. Массовые открытые онлайн курсы и непрерывное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Сущность исследовательской деятельности. Методы исследования и работы с информацией. Информационные технологии в бизнесе и проектной деятельности. Big data.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика. Виды презентаций. Этапы подготовки и структура презентаций. Речевые, лексико-грамматические и стилистические компоненты публичного выступления. Виды несплошного текста: график, таблица, диаграмма, схема. Особенности составления текста-описания графика. Инфорграфика в деловой коммуникации.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека. Печатные и электронные СМИ. Качественная пресса Великобритании и США. Российская пресса. Функция воздействия и функция информирования СМИ. Особенности текстов СМИ: языковые, заголовок, синтаксис. Слэнг. Реферирование газетной статьи. Лонгриды.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни. Опасные болезни: Эбола, Covid 19, испанка, чума. Тесты ДНК и перспективы их использования. Новые способы лечения заболеваний.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений. Уголовные преступления и гражданские правонарушения. Виды наказаний. Военные конфликты. Терроризм в современном мире.

Тема 14. Искусство: от античности до современности. Направления искусства: реализм, сюрреализм, экспрессионизм, импрессионизм, поп-арт. Характерные черты и представители. Музеи и выставки. Архитектура и скульптура. Музыка.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы. Проза и поэзия – особенности, представители. Античная литература, литература 19 и 20 века. Современные представители мировой литературы. Литературная критика. Экранизация произведений литературы. Эссе.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Разработки в области нанотехнологий. Инновации в различных областях знания. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа	183,1
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,1
Зачет	0,8
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	136
Контроль	40,9

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (французский язык)»,  
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
факультативной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения. Сравнение иностранного языка для общих целей, иностранного языка для специальных целей и языка делового общения. Характеристика основных лексических, стилистических и грамматических особенностей общения в деловой и профессиональной сферах.

Тема 2. Культура делового общения. Межкультурная компетентность и ее роль в деловом общении. Национальные стереотипы. Деловой этикет. Невербальные средства общения: мимика, жестика, физиогномика, проксемика.

Тема 3. Планирование и организация встречи. Таймменеджмент. Общение по телефону. Лингвистические особенности устного делового общения. Переговоры. Вертикальные и горизонтальные отношения участников переговоров. Стратегии общения на переговорах.

Тема 4. Письменное деловое общение. Формы письменной деловой коммуникации. Деловое письмо. Виды деловых писем, особенности оформления, грамматические структуры и речевые клише, характерные деловой переписке. Электронное письмо и сообщение. Особенности электронной коммуникации и нэтикет.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой. Стили лидерства. Черты личности лидера. Формирование имиджа человека. Лидер и руководитель – стили руководства. Социальная группа. Формальные и неформальные коллективы. Командообразование. Эффективное управление командой. Конфликтологическая компетенция в менеджменте.

Тема 6. Современная политика: политические системы. Республика и монархия, другие формы организации правления. Парламент и Государственная дума. Политические партии. Выборы – избирательная кампания, электорат. Предвыборная гонка.

Тема 7. Компания: организационная структура. Анализ деятельности фирмы, ее сильных, слабых сторон, возможных угроз и перспектив развития. SWOT анализ.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие. Перспективные профессии и мягкие навыки современного специалиста. Поиск работы: поисковые сайты и стратегии поиска вакансии. Составление резюме и сопроводительного письма. Собеседование – стратегии поведения, анализ вопросов, невербальное общение и его роль в трудоустройстве. План личного развития. Массовые открытые онлайн курсы и непрерывное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Сущность исследовательской деятельности. Методы исследования и работы с информацией. Информационные технологии в бизнесе и проектной деятельности. Big data.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика. Виды презентаций. Этапы подготовки и структура презентаций. Речевые, лексико-грамматические и стилистические компоненты публичного выступления. Виды неплотного текста: график, таблица, диаграмма, схема. Особенности составления текста-описания графика. Инфорграфика в деловой коммуникации.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека. Печатные и электронные СМИ. Качественная пресса Великобритании и США. Российская пресса. Функция воздействия и функция информирования СМИ. Особенности текстов СМИ: языковые, заголовок, синтаксис. Слэнг. Реферирование газетной статьи. Лонгриды.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни. Опасные болезни: Эбола, Covid 19, испанка, чума. Тесты ДНК и перспективы их использования. Новые способы лечения заболеваний.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений. Уголовные преступления и гражданские правонарушения. Виды наказаний. Военные конфликты. Терроризм в современном мире.

Тема 14. Искусство: от античности до современности. Направления искусства: реализм, сюрреализм, экспрессионизм, импрессионизм, поп-арт. Характерные черты и представители. Музеи и выставки. Архитектура и скульптура. Музыка.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы. Проза и поэзия – особенности, представители. Античная литература, литература 19 и 20 века. Современные представители мировой литературы. Литературная критика. Экранизация произведений литературы. Эссе.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Разработки в области нанотехнологий. Инновации в различных областях знания. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа	183,1
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,1
Зачет	0,8
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	136
Контроль	40,9

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (русский язык)»,  
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
факультативной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

- Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.  
Тема 2. Основные черты научного стиля.  
Тема 3. Язык науки.  
Тема 4. Языковые особенности научного стиля  
Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.  
Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов  
Тема 7. Способы изложения в научном тексте.  
Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики  
Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.  
Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.  
Тема 11. Научные жанры. Реферат.  
Тема 12. Научные жанры. Резюме.  
Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.  
Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.  
Тема 15. Квалификационная выпускная работа.  
Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально деловом общении. Специфика проявления законов связного текста.  
Тема 17. Стилиевые черты официально-делового стиля.  
Тема 18. Назначение и основные виды деловой переписки Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи  
Тема 19. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий  
Тема 20. Лингвистические особенности документов разных жанров. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.  
Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.  
Тема 22. Синтаксические особенности делового письма. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции

3. Объем дисциплины

<b>Показатель объёма дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
Объем дисциплины в зачётных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа	183,1
Практические занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,1
Зачет	0,8
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	136
Контроль	40,9

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

4.4. Рабочие программы практик (Приложение № 4)

**Аннотация к рабочей программе учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-8; ОПК-9; ПК-5.
2. Объем практики  
Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 108 час. (3 з.е.), из них: контактная работа - 4,2 час., самостоятельная работа - 96 час., контроль-7,8 час.
3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе учебной практики (технологическая (проектно-технологическая) практика)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-7; ОПК-9.
2. Объем практики  
Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 216 час. (6 з.е.), из них: контактная работа - 4,2 час., самостоятельная работа - 204 час., контроль-7,8 час.
3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе производственной практики (педагогическая практика)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3; ПК-7 ; ПК-8.
2. Объем практики  
Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 864 час. (24 з.е.), из них: контактная работа – 25,2 час., самостоятельная работа - 792 час., контроль-46,8 час.
3. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,5,6 семестре, зачет с оценкой в 7,8,9 семестре

**Аннотация к рабочей программе производственной практики (педагогическая практика (классное руководство))**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-9.
2. Объем практики  
Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 108 час. (3 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 96 час., контроль- 7,8 час.
3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5 семестре

**Аннотация к рабочей программе учебной практики (технологическая, психологические основы профессиональной деятельности)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-3; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3.
2. Объем практики  
Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 108 час. (3 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 96 час., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 4 семестре

**Аннотация к рабочей программе учебной практики (технологическая, психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6.

2. Объем практики

Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 108 час. (3 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 96 час., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре

**Аннотация к рабочей программе учебной практики (технологическая, педагогическая диагностика метапредметных образовательных результатов)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3.

2. Объем практики

Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 108 час. (3 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 96 час., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5 семестре

**Аннотация к рабочей программе производственной практики (научно-исследовательская работа)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; СПК-2

2. Объем практики

Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 216 час. (6 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 204 час., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 10 (А) семестре

**Аннотация к рабочей программе производственная практика (педагогическая практика (вожатская практика))**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2.

2. Объем практики

Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 216 час. (6 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 204 час., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре

**Аннотация к рабочей программе производственной практики (педагогическая практика, психолого-педагогические технологии в обучении и развивающей деятельности)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-3; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3.

## 2. Объем практики

Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 108 час. (3 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 96 час., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре

### **Аннотация к рабочей программе учебной практики (пенэвр)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ПК-1; СПК-1.

## 2. Объем практики

Общий объем практики в часах и зачетных единицах: 216 час. (6 з.е.), из них: контактная работа – 4,2 час., самостоятельная работа - 192 час., из них в форме практической подготовки – 192 ч., контроль- 7,8 час.

3. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 7,8 семестре

### **4.5 Фонды оценочных средств**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

### **4.6 Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6)**

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол № 2 от 23.04.2025.
2. Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол № 2 от 23.04.2025.

## **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО**

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного

обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Государственный университет просвещения располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Государственного университета просвещения, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Государственного университета просвещения обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Государственного университета просвещения обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды Государственного университета просвещения обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Государственный университет просвещения обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

## **5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ГУП, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 % численности педагогических работников ГУП, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 10 % численности педагогических работников ГУП, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 65 % численности педагогических работников ГУП и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников ГУП за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской

академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Государственного университета просвещения;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Государственного университета просвещения:

- Мастерская станковой графики
- Мастерская станковой живописи
- Мастерская современного костюма
- Мастерская народного костюма
- Мастерская живописной копии
- Мастерская рисунка
- Мастерская живописи
- Мастерская художественной росписи по дереву
- Мастерская художественной росписи по ткани
- Мастерская художественной росписи по металлу
- Мастерская художественной росписи по фарфору
- Мастерские иконописи
- Мастерская дизайна интерьера
- Мастерская ландшафтного дизайна
- Мастерская графического дизайна
- Мастерская книжной графики
- Мастерская печатной графики

## **6. Характеристика среды Государственного университета просвещения**

### **6.1 Организация воспитательной работы в Государственном университете просвещения**

Система воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения является одним из основных ресурсов развития образовательного

пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (**Приложение № 9**).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в Государственном университете просвещения инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций Государственного университета просвещения.

Система воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий: отдела по развитию молодежной политики, отдела информационного сопровождения воспитательной и социальной работы, отдела организационного и методического сопровождения воспитательной и социальной работы, отдела социально психологического сопровождения, а также деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов, позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций Государственного университета просвещения, организацию и проведение мероприятий разного уровня - от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в Государственном университете просвещения большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в Государственном университете просвещения работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся в Государственном университете просвещения инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В Государственном университете просвещения действуют педагогические отряды «Феникс» и «Ритм», волонтерский отряд «Импульс добра», совет волонтеров, оперативный отряд.

Обучающиеся Государственного университета просвещения имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в Студенческом театре Государственного университета просвещения, хоре «Виноградие», клубе КВН, спортивных секциях спортивного клуба, творческих инициативных группах по проведению мероприятий Государственного университета просвещения.

## **6.2. Социально-бытовые условия обучающихся**

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения Государственного университета просвещения имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся Государственного университета просвещения организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в Государственном университете просвещения созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

## **7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО**

### **7.1 Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав Государственного университета просвещения;
- Локальные нормативные акты Государственного университета просвещения.

### **7.2 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Государственный университет просвещения принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Государственного университета просвещения при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий,

содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **8. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит выполнение и защита выпускной квалификационной работы, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением типов задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (**приложение № 7**).

## **9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в Государственном университете просвещения создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в Государственном университете просвещения.