Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории России средних веков и нового времени

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «27» февраля 2020 г. № 8
Зав. кафедрой Багдасарян В.Э.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Спецкурс по истории средневековой Руси

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль История и литература

Мытищи
2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-8.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	**Уровень сформированности**	**Этапы формирования**	**Показатели формирования компетенции**	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**
ОПК-8	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	**Знать:** значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и	Текущий контроль: опрос на занятиях, тест зачет	60 баллов

			политики толерантности. **Уметь:** руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур; **Владеть:** современными методиками и		

			технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.		
	Продвинут ый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	**Знать:** значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. **Уметь:** руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур; **Владеть:** современными	Текущий контроль: устный опрос, мультимедиа йные презентации зачет	40 баллов

			методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.1.1. Темы мультимедийных презентаций:

Вариант А

Тема: Рождество Христово, духовный смысл праздника.
План.

1. Начало новой религиозной эпохи и нового мирового летосчисления.
2. Иконография Рождества Христова: основные образы.
3. Традиции празднования на Руси.
4. Живопись, литература и музыка о Рождестве Христовом. Вариант Б

Тема: Сретение Господне, духовный смысл праздника и особенности иконографического канона.
План

1. Духовный смысл праздника
2. Особенности иконографического канона.
3. Традиции празднования на Руси.
4. Живопись, литература и музыка о Сретении .

Вариант В

Тема: Бегство Святого семейства в Египет и возвращение.
План

1. Причина бегства Святого семейства в Египет
2. Отражение этого события в иконографии и классической живописи. Вариант Г.

Тема: Крещение Господне,

1. Духовный смысл праздника.
2. Установление Таинства крещения.
3. Особенности иконографии
4. Традиции празднования на Руси.

Вариант Д

Тема: Общественное служение Иисуса Христа
План

1. Беседы, притчи, проповеди, чудеса (по выбору студента) – духовный смысл

2. Отражение в иконографии, стенописи и классической живописи.

3. Средневековые храмы как Евангелие для неграмотных. Вариант Е.

Тема: Преображение Господне

План

1.Духовный смысл праздника

2.Особенности иконографии.

3. Традиции празднования на Руси

Вариант Ж

Тема: Воскрешение Лазаря

План

1.Духовная сущность события

2. Особенности иконография.

3. Отражение этого события в литературе и музыке. Вариант З

Тема: Вход Господа в Иерусалим

План

1. Символическое и духовное значение

2. Иконография события

3. Традиции празднования на Руси.

Вариант И

Тема: Страстная седмица

План

1. Духовный смысл,

2. Нравственное содержание

3. Православные традиции. Вариант К

Тема: Тайная вечеря

План

1.Духовный смысл события

2.Установление Таинства Причастия.

3.Отражение в иконографии и религиозной живописи.

Вариант Л

Тема: Крестный путь Иисуса Христа.

1.Иконография «Моления о чаше» и духовный смысл этого события.

2. Этапа Крестного пути

3. Современные традиции Вариант М

Тема: Распятие Христа

План

1.Традиция изображения Распятия в православной иконографии и западной живописи

2. Научные исследования Туринской плащаницы. Вариант Н

Тема: Христианская Пасха

План

1. Воскресение Христово – главное событие новозаветной истории.

2. Основные иконографические сюжеты и их живописные аналоги.

3. Отражение явления Христа ученикам после Воскресения в иконографии и классической живописи.

Вариант О

Тема: Вознесение Христово.

1.Духовная сущность праздника

2.Иконография.
Вариант П

Тема: Богоматерь: отражение земного пути в традициях Богородичных праздников
План
1. Дева Мария как начало единения Бога и человека
2. Духовно-нравственный смысл Богородичных праздников (по выбору студентов: Рождество, Введение во храм, Благовещение, Успение и Покров).
3. Традиции почитания на Руси Ризы и Пояса
Богородицы. Вариант Р
Тема: Наиболее чтимые иконы Богоматери
План
1. Описание иконографического канона одной из икон (Владимирская, Донская, Казанская, Тихвинская, Смоленска – по выбору студентовл)
2. Связь образа с отечественной историей и культурой.
3. Образ Богородицы в живописи, литературе и
музыке Вариант С
Тема: Иоанн Креститель (Предтеча) – последний пророк ветхозаветной Церкви.
1. Духовный смысл образа
2. Особенности его иконографии.
3. Христианские святыни, связанные с Иоанном Крестителем.
4. Духовный смысл и традиции празднования его памяти: педагогический
аспект Вариант Т
Тема: Иуда Искариот
План:
1.Сущность предательство Иуды и его последствия
2. Образ Иуды Искариота в художественной культуре.
3. Иуда Искариот и апостол Петр: два предательства

1.1.2. Образцы тестовых заданий:

1. Галилея является
а) частью Египта
б) частью Палестины в)
частью Ливана
2. Ирод Великий
а) правитель Иудеи б)
Римский консул в)
прокуратор
3. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?
а) Константинопольским.
б) Никейском. в)
Эфесском.
г) Латиранском.
4. Праздник иудейской пасхи отмечается:
а) В честь исхода еврейского народа из Египта. б)
В память о гибели Содома и Гоморры.
в) В память о строительстве иерусалимского храма.

1.1.3. Примерные вопросы для проведения зачета.
1. Культура и религия: различные представления о характере их взаимосвязи.
2. Палестине на рубеже старой и новой эры: географическая и социально-экономическая характеристика частей региона, упоминаемых в Священной истории. Отражение природы

Святой Земли в живописи (привести примеры)

3. Иудея в период правления Ирода Великого. Образ Ирода и его наследников в мировой художественной культуре

4. Ветхий Завет: его структура, история создания и основные сюжеты
5. Отражение трагедии грехопадения первых людей в мировой художественной культуре
6. Отражение основных событий Ветхого Завета в мировой художественной культуре (привести примеры)
7. Новый Завет: его структура и история создания, авторство.
8. Христианские праздники, связанных с Иоанном Крестителем, их духовное содержание и традиции празднования на Руси.
9. Особенности иконографии Иоанна Крестителя и ее сравнительный анализ с западноевропейскими живописными аналогами
10. Праздник Крещения Господня: духовное содержание, иконографический канон и традиции празднования на Руси.
11. Духовный смысл праздника «День зачатия св. Анны». Характеристика этого события с точки зрения православия и католицизма.
12. Духовное содержание и традиции празднования на Руси Рождества Пресвятой Богородицы. Иконографический канон события и западноевропейский аналог
13. Духовное содержание и традиции празднования на Руси праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы», его иконографический канон и отличия от западноевропейской живописи
14. Духовное содержание традиции празднования на Руси Благовещения Пресвятой Богородицы. Иконографический канон события и западноевропейская живопись
15. Иконографический канон и традиции празднования на Руси Рождества Христова. Отражение события в западноевропейской живописи
16. Духовное содержание и традиции празднования на Руси Сретения. Иконографический канон события и его живописный аналог
17. Духовная сущность Преображения Господня, иконографический канон и традиции празднования на Руси. Отражение события в западноевропейском искусстве.
18. Духовное содержание и иконографический канон Воскрешения Лазаря. Отражение события в мировой художественной культуре (приведите примеры)

19. . Вход Господа в Иерусалим – традиции празднования, русская иконография и западноевропейская живопись.
20. . Что такое Тайная вечеря? Когда, где и как она происходила? Отражение этого события в мировой художественной культуре.
21. . Образ Иуды Искариота в мировой художественной культуре
22. . Католическая версия Крестного пути и ее отличие от православной трактовки событий.
23. . Основное содержание иконографического канона Распятия и его отличия от католического. В чем причины этих различий?
24. . Духовное содержание и традиции празднования на Руси праздника Пасхи Отражение этого события в мировой художественной культуре.
25. . Основное содержание иконографического канона Сошествия во ад. Его отличие от живописных образцов
26. . Основное содержание иконографического канона Жены-мироносицы у Гроба.
27. Духовное содержание и традиции празднования на Руси праздника Вознесения Господне. Иконографический канон и живописный аналог.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную»

части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачете.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачете.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания

студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/ или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительно

				й литера- туры. Выводы обоснова ны
Представле ни е	Представляем ая информация логически не связана. Не использованы профессиональ ны е термины.	Представляемая информация не систематизирова на и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональн ый	Представляемая информация систематизированна и последовательна. Использовано более 2 профессиональны х	Представляемая информация систематизирова на , последовательна и логически связана. Использовано

		термин	терминов	бол ее 5 профессиональн ых терминов
Оформлени е	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемо й информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0 - 1	2 - 3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов.

Требования к зачету.

На зачет выносится материал лекционных занятий, позволяющий объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала. Зачет проводится в форме устного опроса. На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут. Норма времени на прием зачета – 15 минут на одного студента.

Оценка за каждый вопрос и итоговая оценка выставляется в 2-х бальной системе: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» (41-100 баллов) выставляется при твердом и достаточно полном знании материала программы, отсутствии неточностей при его изложении и в ответах на вопросы, умении правильно делать практические выводы.

Оценка «незачтено» (о-40 баллов) выставляется при неполном знании материала программы, наличии грубых ошибок при его изложении и в ответах на вопросы, неумении на основе теоретических знаний делать правильные выводы.

О результатах приема зачета и своих замечаниях экзаменатор информирует деканат и заведующего кафедрой.

Для успешного изучения дисциплины студенту рекомендуется систематически готовиться к каждому занятию по следующей схеме:

- повторить материал предыдущего занятия, используя конспекты занятий, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы;
- ответить на вопросы рекомендуемого учебного пособия после изучения темы;
- распределить в учебной группе индивидуальные задания;
- быть готовым к участию в учебной коммуникации, обсуждению выступлений других студентов.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма	Те	Мин	Мак

аттестационной работы	ма	. кол-во баллов	с. кол-во баллов
Подготовка	Реферат из списка реферируемых статей	0	15

реферата			
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Выделение проблем науки в ходе дискуссии	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень выполнять задания, предусмотренные программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренные программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	10-9	7-8	3-6	2	1

10-9 баллов соответствуют «отлично» по 5-ти бальной системе оценки. 8-7 баллов соответствует «хорошо» по 5-ти бальной системе оценки.
6-3 баллов соответствуют «удовлетворительно» по 5-ти бальной системе оценки. 2-1 балл соответствуют «неудовлетворительно» по 5-ти бальной системе оценки.

1.1.4. Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферата является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «История древней Руси».

Реферат предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе дисциплины, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Реферат представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы реферата осуществляется из списка тем, предложенных преподавателем. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист с указанием темы исследования, исполнителя (студента), преподавателя, которому работа сдается на проверку, даты написания работы;
- план работы с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- введение, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение, степень разработанности темы, теоретико-методологическая и источниковая база;
- основной текст, в нем разрабатывается проблема и осуществляется исследование, анализируются события и факты, делаются выводы;
- заключение, где формируются выводы на основании проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа материала;
- список источников и литературы, его нельзя ограничивать только теми произведениями, из которых взяты факты и приведены цитаты.
- приложения, схемы, таблицы, графики и т.д. иллюстрирующие анализируемый материал.

Реферат должен быть тщательно оформлен. Материалы, факты, события, идеи, заимствованные из источников и научной литературы должны иметь ссылки (сноски). Ссылки могут быть подстрочные, помещаемые внизу страницы, или затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы с пометкой – примечание. Нумерация ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3…25), так и по разделам, или постраничной (1,2,3…1,2,3). Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа бумаги А-4 (210×297мм) через 1,5 интервала. Шрифт 14.

Каждая страница текста должна иметь поля: левое – 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм.

Нумерация страниц – (внизу, по центру или справа листа) производится, начиная с 3-й страницы (введение), т.е. после титульного листа и оглавления (плана) работы.

В тексте должны быть абзацы, как правило указывающие на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев одинаковые – 1,25 см. устанавливаемы автоматически в настройках программы “MS Word”.

Как правило, цитаты приводятся для подтверждения положений, но они должны быть короткими и без искажений.

Объем реферата примерно 10–15 страниц. Работа сдается преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом.

При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, реферат возвращается на доработку.

1.1.5. Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

Подготовка мультимедийных презентаций является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «Спецкурс по истории средневековой Руси».

Презентация предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Презентация представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы презентации осуществляется из списка тем, предложенных преподавателем. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Приступая к подготовке презентации студент обязан составить, согласованный с

преподавателем сценарий будущей работы в который входят:

- Структура выступления, состоящая из плана выступления, перечня частей, их длительности и очередности.
- Текст вступления содержащий: цели работы, конкретизацию и иерархию задач выступления.
- Текст нескольких модулей основной части, включающий: «речевой каркас» – ключевые слова и выражения, визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.
- Заключение, при этом выводы по выступлению должны быть сформулированы четко, ясно, коротко и однозначно.

При разработке необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- Первый слайд должен содержать название работы, ФИО выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11. Как правило, презентации готовятся в программе «MS PowerPoint».
- Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.
- Презентация не заменяет, а дополняет устное выступление. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объёмной». Речь должна быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: иллюстрации, схемы, таблицы, графики данные на которых обязательно должны быть подписаны.
- Основную часть презентации лучше разделить на несколько (от 3 до 5) завершенных модулей, каждый из которых посвящен отдельному аспекту.
- Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты, на лекциях – до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
- Размер шрифта основного текста – не менее 18, заголовки – 24. Наиболее читабельным является шрифт Arial. Оформление всех слайдов должно быть в едином стиле.
- Слайд не должен быть перегружен информацией, и содержать много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы, модели, фотографии и рисунки с их кратким описанием. Такой подход делает представляемую информацию более интересной и помогает удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы затрудняют восприятие.
- При подготовке презентации нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Но, не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Текст выступления лучше написать и выучить наизусть. Следует иметь ввиду, что озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14, полуторный интервал) занимает примерно 2 минуты.

Мультимедийная презентация предоставляется преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю, не менее чем за 3 дня до планируемого выступления. При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, презентация возвращается на доработку.

1.1.6. Образовательные технологии, используемые в образовательном процессе, направленные на достижение результатов обучения

Наименование	Краткая характеристика	Тема программ	Форма

интерактивной		**ы**	**контроля**

образовательной технологии		(кол-во часов)	
Эвристический диалог	Организация учебной коммуникации с целью изменения ментального состояния обучающихся	Темы: 1 2 3 4 5 6 7	Собеседование, учебный диалог
Игровое моделирование	Моделирование в образовательном процессе условий религиоведческого исследования, обсуждение проблем религиоведения	1 4 5 6	Разноуровневые задания
Гипертекстовая технология	Сбор, хранение, интерпретация разнообразной информации посредством ИКТ	3 4 6 7	Отбор материала для составления списков и мультимедийной презентации
Всего часов в интерактивной форме (по учебному плану)		22/4	

1.1.7. Самостоятельная работа над отдельными темами дисциплины

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.