

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2024 11:35:48
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 08 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Станковая композиция

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

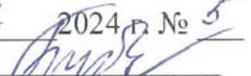
Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

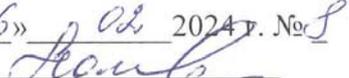
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 08 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры рисунка и живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Станковая композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Модуль специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир художественными средствами;
- научить профессионально использовать живописные и графические средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить организовывать творческую деятельность обучающихся;
- научить методике проведения занятий по художественным дисциплинам во внеурочной деятельности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Модуль специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Для освоения дисциплины «Станковая композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств».

Дисциплина «Станковая композиция» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Методика обучения изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (пленэр), Производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32	32
Объем дисциплины в часах	1152	1152
Контактная работа:	586,6	356,9
Лабораторные занятия	568	336
из них, в форме практической подготовки	568	336
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	18,6	20,9
Экзамен	2,4	2,7
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Предэкзаменационная консультация	16	18
Самостоятельная работа	480	700
Контроль	85,4	95,1

Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения - экзамен в 2, 3, 5,6,7,8,9,10 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

Заочная форма обучения - экзамен в 2, 3, 5,6,7,8,9,10,11 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Количество часов Лабораторные занятия	
	Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Этюды. Этап 1. Постановка натюрморта для 1ого этюда. Этап 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Выполнение 1ого этюда. Этап 4. Постановка натюрморта для 2ого этюда. Этап 5. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 6. Выполнение 2ого этюда.	36	36
Итого часов за 2 семестр	36	36
Тема 2. Простой натюрморт с фруктами. Этап 1. Натюрморт с фруктами. Постановка натюрморта. Этап 2. Натюрморт с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Натюрморт с фруктами. Раскрытие формата Этап 4. Натюрморт с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Натюрморт с фруктами. Завершение	36	36
Итого часов за 3 семестр	36	36
Тема 3. Натюрморт с матовыми предметами Этап 1. Постановка натюрморта Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения	36	36
Итого часов за 4 семестр	36	36

<p>Тема 4. Натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	36	36
Итого часов за 5 семестр	36	36
<p>Тема 5. Тематический натюрморт.</p> <p><i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p>Тема 6. Художественное решение простого пейзажа.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	36	36
Итого часов за 6 семестр	36	36
<p>Тема 7. Натюрморт с зеркальными предметами</p> <p><i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p>Тема 8. Художественное решение пейзажа с водой.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	88	88
Итого часов за 7 семестр	88	88

<p>Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</p> <p>Тема 10. Художественное решение пейзажа с архитектурой.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	88	88
Итого часов за 8 семестр	88	88
<p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 1</p> <p>Подготовительный этап: Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.</p> <p>Этап 1. Постановка 1-ого натюрморта, или поиск сюжета 1-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	88	88
Итого часов за 9 семестр	88	88
<p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 2</p> <p>Этап 1. Постановка 2-ого натюрморта, или поиск сюжета 2-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	62	62
<p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 3 (только очное отделение)</p> <p>Этап 1. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение</p>	62	62

предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)		
Итого часов за 10 семестр	124	124
Итого	568	568

По заочной форме обучения

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Количество часов Лабораторные занятия	
	Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Этюды. Этап 1. Постановка натюрморта для 1ого этюда. Этап 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Выполнение 1ого этюда. Этап 4. Постановка натюрморта для 2ого этюда. Этап 5. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 6. Выполнение 2ого этюда.	20	20
Итого часов за 2 семестр	20	20
Тема 2. Простой натюрморт с фруктами. Этап 1. Натюрморт с фруктами. Постановка натюрморта. Этап 2. Натюрморт с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Натюрморт с фруктами. Раскрытие формата Этап 4. Натюрморт с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Натюрморт с фруктами. Завершение	20	20
Итого часов за 3 семестр	20	20

<p>Тема 3. Натюрморт с матовыми предметами Этап 1. Постановка натюрморта Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения</p>	20	20
<p>Итого часов за 4 семестр</p>	20	20
<p>Тема 4. Натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами Этап 1. Постановка натюрморта Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	20	20
<p>Итого часов за 5 семестр</p>	20	20
<p>Тема 5. Тематический натюрморт. Или, в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 6. Художественное решение простого пейзажа. Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа. Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	20	20
<p>Итого часов за 6 семестр</p>	20	20

<p>Тема 7. Натюрморт с зеркальными предметами Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</p> <p>Тема 8. Художественное решение пейзажа с водой. Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа. Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	54	54
Итого часов за 7 семестр	54	54
<p>Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</p> <p>Тема 10. Художественное решение пейзажа с архитектурой. Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	54	54
Итого часов за 8 семестр	54	54
<p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 1</p> <p>Подготовительный этап: Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой. Этап 1. Постановка 1-ого натюрморта, или поиск сюжета 1-ого пейзажа. Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>	54	54
Итого часов за 9 семестр	54	54
<p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 2</p> <p>Этап 1. Постановка 2-ого натюрморта, или поиск сюжета 2-ого</p>	42	42

пейзажа. Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)		
Итого часов за 10 семестр	42	42
Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 3 (только заочное отделение) Этап 1. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа. Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы. Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	32	32
Итого часов за 11 семестр	32	32
Итого	336	336

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Этюды.	Художественные работа (2 этюда натюрморта).	36	20
Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.	Художественная работа (Натюрморт с фруктами).	36	20
Тема 3. Натюрморт с матовыми предметами.	Художественная работа.	36	20
Тема 4. Натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами.	Художественная работа	36	20
Тема 5. Тематический натюрморт. <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Художественное решение простого пейзажа.	Художественная работа	36	20
Тема 7. Натюрморт с зеркальными предметами <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Художественное решение пейзажа с водой.	Художественная работа	88	54
Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 10. Художественное решение пейзажа с архитектурой.	Художественная работа	88	54
Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)	Художественная работа (Количество работ определяется индивидуально)	212	128
Итого:		568	336

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очная форма обучения.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
2 семестр					
Серия этюдов фруктов.	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей.	12	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20x30 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Серия этюдов из 2ух предметов	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей, и предметов посуды. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей.	12	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20x30 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
3 семестр					
Серия этюдов из 3ех предметов, с матовой поверхностью.	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей.	24	Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
4 семестр					
Серия этюдов из матовых предметов	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике	28	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 30x40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	живописи/графики. Поставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Сочетать матовые и глянцевые поверхности. Скомпоновать в формате. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей.				
5 семестр					
Серия этюдов стеклянных предметов	Практически изучить особенности изображения прозрачных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из прозрачных предметов посуды и быта. Скомпоновать в формате. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей. Проследить отражения и эффекты преломления света в полупрозрачной среде	24	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 30x40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
6 семестр					
Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа.	Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить серию этюдов пейзажа. Разработать композицию пейзажа. Уделить внимание точной	24	Выполнение серии из 4ех этюдов формата 30x40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	передачи цветовых /тоновых особенностей.				
7 семестр					
Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, с зеркальными предметами, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа с водой.	Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы с зеркальной поверхностью (блестящий металл, стекло, зеркала и т.п.) и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Выполнить с учетом освещения и выделением структурных особенностей, и учетом отражений. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить серию этюдов пейзажа с водой. Уделить внимание передаче характера отражений.	80	Выполнение серии из 4-ти этюдов формата 30x40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
8 семестр					
1. Постановка и композиционная разработка тематического натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, пейзажа с архитектурой	Поставить несколько вариантов постановки натюрморта на тему «Атрибуты искусства». Выполнить серию набросков, эскизов с вариантами композиции. Лучший вариант постановки будет выполняться в рамках лабораторных занятий. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить несколько композиционных зарисовок пейзажа с архитектурой. Лучший вариант композиции будет выполняться в рамках лабораторных занятий.	80	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат 5-7 шт.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
9 семестр					
Разработка композиций серии	Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по	80	Серия композиционных	Учебно-методическое обеспечение	Художественная работа

художественных работ по выбранной теме.	выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.		набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт.	дисциплины	
10 семестр					
Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме.	Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.	116	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		480			

Заочная форма обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
2 семестр					
Серия этюдов фруктов.	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей. Выполнить с учетом освещения и передачи структурных особенностей. <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 1.</i>	20	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20x30 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 1.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Серия этюдов из 2ух предметов	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей, и предметов посуды. Выполнить с учетом освещения и передачи структурных особенностей. <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 2.</i>	20	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20x30 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 2.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
3 семестр					
Серия этюдов из 3ех предметов, с матовой поверхностью.	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Выполнить с учетом освещения и	40	Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 2.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	<p>передачи структурных особенностей.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 2.</i></p>				
4 семестр					
Серия этюдов из матовых и глянцевых предметов	<p>Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Сочетать матовые и глянцевые поверхности. Скомпоновать в формате. Выполнить с учетом освещения и передачи структурных особенностей.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 3.</i></p>	44	<p>Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. Продолжены выполнения художественной работы по теме 3.</p>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
5 семестр					
Серия этюдов стеклянных предметов	<p>Практически изучить особенности изображения прозрачных предметов в технике живописи/графики. Проставить простые постановки из прозрачных предметов посуды и быта. Скомпоновать в формате. Выполнить с учетом освещения и передачи структурных особенностей.</p>	40	<p>Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. Продолжены выполнения художественной работы по теме 4.</p>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	<p>Проследить отражения и эффекты преломления света в полупрозрачной среде</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжить выполнение художественной работы по теме 4.</i></p>				
6 семестр					
Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа.	<p>Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Выполнить этюды составленных композиций в технике живописи/графики, с учетом освещения и структурных особенностей. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить серию этюдов пейзажа. Разработать композицию пейзажа.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжить выполнение художественной работы по теме 5 или 6.</i></p>	40	Выполнение серии из 2-ти этюдов формата 30x40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 5 или 6.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
7 семестр					
Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, с зеркальными	<p>Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы с зеркальной</p>	114	Выполнение серии из 2-ти этюдов формата 30x40 см. Продолжение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

<p>предметами, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа с водой.</p>	<p>поверхностью (блестящий металл, стекло, зеркала и т.п.) и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Выполнить этюды составленных композиций в технике живописи/графики, с учетом освещения и структурных особенностей.</p> <p>В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить серию этюдов пейзажа с водой.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 7 или 8.</i></p>		<p>выполнения художественной работы по теме 7 или 8.</p>		
<p>8 семестр</p> <p>1. Постановка и композиционная разработка тематического натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, пейзажа с архитектурой</p>	<p>Поставить несколько вариантов постановки натюрморта на тему «Атрибуты искусства». Выполнить серию набросков, эскизов с вариантами композиции. Лучший вариант постановки будет выполняться в рамках лабораторных занятий. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить несколько композиционных зарисовок пейзажа с архитектурой. Лучший вариант композиции будет выполняться в рамках лабораторных занятий.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы</i></p>	<p>114</p>	<p>Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат 5-7 шт. Продолжение выполнения художественной работы по теме 9 или 10.</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа</p>

	<i>по теме 9 или 10.</i>				
9 семестр					
Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме.	<p>Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение практической части выпускной квалификационной работы.</i></p>	114	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 5-7 шт. Продолжение работы над практической частью ВКР	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
10 семестр					
Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме.	<p>Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение практической части выпускной квалификационной работы.</i></p>	90	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт. Продолжение работы над практической частью ВКР	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
11 семестр					
Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме.	<p>Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно</i></p>	64	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт. Продолжение работы над практической	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	<i>продолжать выполнение практической части выпускной квалификационной работы.</i>		кой частью ВКР		
Итого		700			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> особенности распределения времени при выполнении этапов художественной работы. <i>Уметь</i> находить наглядный материал, осуществлять его анализ и критический отбор.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> способы эффективного распределения времени при занятиях творческой деятельностью. <i>Уметь</i> оценить свои возможности, спланировать пути дальнейшего развития. <i>Владеть</i> различными приемами самообучения, обладать хорошим художественным вкусом.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> специфику художественно-творческой деятельности. <i>Уметь</i> планировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятель- ная работа	<i>Знать</i> особенности художественно творческой деятельности, закономерности и проблемы. <i>Уметь</i> реализовать полученные знания в профессиональной деятельности, создавать полноценные художественные произведения. <i>Владеть</i> навыками организации художественно- творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественн ая работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художествен- ная работа).
СПК-1	Порого- вый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятель- ная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи/графики. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Практическая подготовка (художественн ая работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художествен- ная работа).
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятель- ная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных/графических материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи/графики. <i>Владеть</i> средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (художественн ая работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художествен- ная работа).

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа):

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)

- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа).

- Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Этюды.
- Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.
- Тема 3. Натюрморт с матовыми предметами.
- Тема 4. Натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами.
- Тема 5. Тематический натюрморт.
- Тема 6. Художественное решение простого пейзажа.
- Тема 7. Натюрморт с зеркальными предметами
- Тема 8. Художественное решение пейзажа с водой.
- Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»
- Тема 10. Художественное решение пейзажа с архитектурой.
- Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

Примерные темы на экзамен
2 семестр.
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Этюды.
Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.
3 семестр
Тема 3. Натюрморт с матовыми предметами.
5 семестр
Тема 5. Тематический натюрморт. <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Художественное решение простого пейзажа.
6 семестр
Тема 7. Натюрморт с зеркальными предметами <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Художественное решение пейзажа с водой.
7 семестр
Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 10. Художественное решение пейзажа с архитектурой.
Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)
8 семестр

Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)
9 семестр (только заочная форма)
Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)
Примерные темы на зачет с оценкой:
4 семестр
Тема 4. Натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Станковая композиция очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение навыками создания профессиональных художественных работ в технике живописи и формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи/графики; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проективных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-

выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 2-10 (очная форма); 2-11 (заочная форма):

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация (0–30 баллов):

- ♦ *Экзамены и зачеты с оценкой проводятся в виде просмотров.*

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.

2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.

3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.

4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
10. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
11. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : практ.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.
14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.
16. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
17. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).

18. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

19. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живописная композиция»

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.