

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bf679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра Живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель

/ Г.Р. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Внеурочная деятельность (живопись)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>Бубнова</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой живописи Протокол от « 22 » <u>авг</u> 20 <u>20</u> г. № <u>6</u> Зав. кафедрой <u>Ломов</u> / С.П. Ломов /
---	---

Мытищи

2020

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С. П.,
ассистент кафедры живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность (живопись)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», модуль Внеурочной деятельности.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать живописные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир живописными средствами;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике живописного изображения знания по цветоведению и колористике, начертательной геометрии, пластической анатомии;
- обеспечить междисциплинарные связи;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций

ДПК-17 Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», модуль внеурочной деятельности.

Для освоения дисциплины «Внеурочная деятельность (живопись)» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Рисунок», Живопись», «Композиция»

Дисциплина «Внеурочная деятельность (живопись)» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Изобразительное искусство в современной школе», «Перспектива», «Теория и методика преподавания изобразительного искусства», «Методика внеурочной деятельности по изобразительному искусству», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	33

Объем дисциплины в часах	1188
Контактная работа:	865,7
Лабораторные занятия	862
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,7
Зачеты с оценкой	1,4
Экзамены	0,3
Предэкзаменационные консультации	2
Самостоятельная работа	258
Контроль	64,3

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3,4,5,6,7,8,9 семестрах, экзамен А семестр.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов лабораторные занятия
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописный этюд¹ простого натюрморта	
Этап 1. Живописный этюд натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	6
Этап 2. Живописный этюд натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	12
Этап 3. Живописный этюд натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	12
Этап 4. Живописный этюд натюрморта с фруктами. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	12
Этап 5. Живописный этюд натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	12
Итого часов за 3 семестр	54
Тема 2. Живописный этюд натюрморта с матовыми предметами	
Этап 6. Постановка натюрморта	6
Этап 7. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	12
Этап 8. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	12
Этап 9. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	12
Этап 10. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	12
Итого часов за 4 семестр	54
Итого за второй год обучения	108
Тема 3. Живописный этюд натюрморта с матовыми и глянцевыми предметами	
Этап 11. Постановка натюрморта	12
Этап 12. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	15
Этап 13. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	15
Этап 14. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	15
Этап 15. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	15
Итого часов за 5 семестр	144
Тема 4. Живописный этюд натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами	
Этап 16. Постановка натюрморта	15
Этап 17. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	15

¹ Термин «этюд» приводится в значении «упражнение».

Этап 18. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	15
Этап 19. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	15
Этап 20. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	15
Итого часов за 6 семестр	72
Итого за третий год обучения:	144
Тема 5. Живописный этюд натюрморта на тему «Дары осени»	
Этап 21. Постановка натюрморта	18
Этап 22. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	20
Этап 23. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	20
Этап 24. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	20
Этап 25. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	20
Итого часов за 7 семестр	98
Тема 6. Живописный этюд натюрморта с зеркальными предметами	
Этап 26. Постановка натюрморта	18
Этап 27. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	20
Этап 28. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	20
Этап 29. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	20
Этап 30. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	20
Итого часов за 8 семестр	98
Итого за четвертый год обучения	196
Тема 7. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»	
Этап 31. Постановка натюрморта	18
Этап 32. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	22
Этап 33. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	22
Этап 34. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22
Этап 35. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	22
Тема 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)	

Этап 36. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	22
Этап 37. Постановка 1-ого натюрморта	18
Этап 38. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	22
Этап 39. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	22
Этап 40. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22
Этап 41. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	22
Итого часов за 9 семестр	234
Этап 42. Постановка 2-ого натюрморта	18
Этап 43. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	18
Этап 44. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	18
Этап 45. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	18
Этап 46. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	18
Этап 47. Постановка 3-его натюрморта	18
Этап 48. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	18
Этап 49. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата	18
Этап 50. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	18
Этап 51. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	18
Итого часов за А семестр	180
Итого за пятый год обучения	414
Итого	1188

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Ко-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописный этюд простого натюрморта					
Постановка натюрморта.	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, этюды
Живопись натюрморта с фруктами. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Специфика живописных материалов (технично-технологические особенности масляной живописи).	18	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Завершение художественной работы.	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Ломов С.П. Живопись. 3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 4. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Итого часов за 3 семестр: 46					
Тема 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами					
Постановка	Композиция натюрморта. Подбор	22	самостоятельная работа в	1. Ломов С.П. Живопись.	Творческая

натюрморта	предметного содержания.		аудитории под контролем преподавателя	2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	24	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Творческая постановка
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика живописных материалов (технологические особенности масляной живописи).	24	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Эскизы, этюды
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика живописных материалов (технологические особенности масляной живописи).	24	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	24	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Ломов С.П. Живопись. 3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 4. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Итого часов за 4 семестр: 118					
Тема 3. Живописный этюд натюрморта с матовыми и глянцевыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство.	Творческая постановка

				Алгоритм композиции	
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, этюды
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика живописных материалов (технологические особенности масляной живописи).	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика живописных материалов (технологические особенности масляной живописи).	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н.С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Ломов С.П. Живопись. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Итого часов за 5 семестр: 28					
Тема 4. Живописный этюд натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата.	Методика компоновки формата.	5	самостоятельная работа в	1. Ломов С.П. Живопись.	Эскизы, этюды

Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.		аудитории под контролем преподавателя	2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика живописных материалов (технологические особенности масляной живописи).	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика живописных материалов (технологические особенности масляной живописи).	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Ломов С.П. Живопись. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Итого часов за 6 семестр: 28					
Тема 5. Живописный этюд натюрморта на тему «Дары осени»					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1.Ломов С.П. Живопись. 2.Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Итого часов за 7 семестр: 2					
Тема 6. Живописный этюд натюрморта с зеркальными предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем	1.Ломов С.П. Живопись. 2.Глазова М.В., Денисов В. С.	Творческая

			преподавателя	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	постановка
Итого часов за 8 семестр: 2					
Тема 7. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1.Ломов С.П. Живопись. 2.Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Тема 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)					
Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	Формирование идеи цикла художественных работ. Обсуждение содержательной части. Подготовка эскизов. Подбор предметов.	6	Работа с литературой по теме ВКР	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм	Эскизы
Постановка 1-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Итого часов за 9 семестр: 10					
Постановка 2-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1.Ломов С.П. Живопись. 2.Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3.Макарова М.Н. Перспектива 4.Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, этюды

содержания работы.					
Постановка 3-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Ломов С.П. Живопись. 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1.Ломов С.П. Живопись. 2.Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3.Макарова М.Н. Перспектива 4.Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, этюды
Итого часов за А семестр: 34					
Всего часов: 258					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-17 Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности*	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы самообразования Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы; • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности.	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы самообразования; Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; • использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков Владеть: • навыками самоорганизации;	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок

СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • базовые правила создания композиции • закономерности композиционных решения Уметь: • правильно подбирать предметы при постановке натюрморта • создавать гармоничные композиции • правильно располагать цветовые пятна в формате листа	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • расширенные правила создания композиции • закономерности композиционных решений с учетом цветовых пятен Уметь: • правильно тематически и композиционно подбирать и составлять предметы при постановке натюрморта • создавать гармоничные и интересные натюрмортные композиции • применять творческие и нестандартные пути композиционных решений Владеть: • навыками создания натюрмортных композиций • умением выделять главное и второстепенное, акцентировать внимание зрителя • навыками поиска смелых и творческих композиционных решений.	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок

ДПК-17	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы организации деятельности обучающихся • принципы организации внеурочной деятельности Уметь: • организовать художественно-творческую деятельность учащихся • использовать возможности организации творческой деятельности, предоставляемые образовательной организацией • проводить индивидуальную и групповую работу с обучающимися	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основы психологии личности, психологии творчества; • принципы организации деятельности обучающихся; Уметь: • организовать художественно-творческую деятельность учащихся; • корректировать деятельность учащихся в соответствии с индивидуальными особенностями; • в полной мере использовать возможности организации творческой деятельности, предоставляемые образовательной организацией. Владеть: • навыками индивидуальной и групповой работы с обучающимися;	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок

*Пороговый уровень оценивается в интервале 41-60 баллов, Продвинутый уровень - 61-100 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сурой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. *Anface* – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, что бы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестра, за текущий контроль успеваемости, равняется 20 баллам.

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестры – творческая постановка, эскизы и этюды, художественная работа.

В 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестрах выполнение творческой постановки оценивается до 6 баллов, выполнение эскизов и этюдов – до 7 баллов, выполнение художественных работ – до 7 баллов.

Творческая постановка – задание, выполняемое самостоятельно под контролем преподавателя в контактной и самостоятельной работе, которое включает в себя постановку творческого натюрморта по теме, определенной преподавателем или самостоятельно. Задание обращено на умение организовывать учебные и творческие постановки, рабочее место художника, художественный фонд мастерской, изготавливать вспомогательные наглядные пособия по композиции постановок, пользоваться художественным оборудованием.

Эскизы, этюды – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариантных краткосрочных рисунков и живописных этюдов, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы). Эскизы композиции натюрморта – это наброски, зарисовки и этюды, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественные работы – художественное произведение, выполненное средствами живописи (масло), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественные работы выполняются преимущественно с натуры. Оценивание художественных работ в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Шкалы оценивания для текущего контроля.

Шкала оценивания творческой постановки (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет применять методику творческой деятельности	0-1
Умеет подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-1
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-1
Умеет подбирать предметное содержание постановок, учитывая связи между предметами	0-1
Умеет компоновать постановку в гармоничную композицию	0-1
Умеет выражать в постановке тему	0-1

Шкала оценивания эскизов, и этюдов (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-1
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-1
Умеет самостоятельно планировать творческую деятельность.	0-1
Умеет передавать пластическую и живописную характеристику объектов	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять этюды, наброски, зарисовки с натуры	0-1
Умеет выбирать выразительные композиции	0-1

Шкала оценивания художественных работ (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет самостоятельно выполнять художественную работу по программе на профессиональном исполнительском уровне	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выдержать композиционную целостность работы	0-1
Уметь использовать в практике живописного изображения знания по цветоведению и колористике, теорию теней и отражений, знания о перспективе	0-1
Умеет создавать иллюзию формы и глубины	0-1
Умеет применять живописные материалы	0-1
Владеет различными живописными техниками	0-1

При оценивании в интервале от 0 до 1 балла:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован;

5.4.2. Промежуточный контроль

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой и экзамене, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить при оценке курсовой работы, равняется 100 баллам.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра эскизов, этюдов и законченной, оформленной художественной работы.

80-65 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

64-49 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

48-33 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) плохо соединено со строем работы.

32-0 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) не соединено со строем работы.

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, этюдов и законченной, оформленной художественной работы.

80-65 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

64-49 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

48-33 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) плохо соединено со строем работы.

32-0 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) не соединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.
2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 158 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2019. — 164 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>

6.2. Дополнительная литература:

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учеб. пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 42 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
4. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Академия, 2013. — 232с.
5. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
6. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник. - 3-е изд. - М. : Агар, 2008. - 232с.
7. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
8. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 75 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
9. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
10. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
<http://graphic.org.ru/academia.html>
<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЖИВОПИСЬ)» Направление подготовки 44.03.05 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, профиль – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Очная форма обучения. Авторы -составители: Ломов С.П., Комаров С. А.

На занятиях по живописи рассматриваются следующие основные проблемы: значение живописи для художника живописца; цели, задачи и методы живописи; цветоведение и колористика в работе живописца; живописное «видение», материалы, технологии и техники живописи; явления хроматического и светлотного контраста, значение контрастов в живописи; близкие и контрастные отношения в живописной композиции; правила компоновки формата, оптический центр картины и живописная композиция; правила построения изображения в формате; систематика рисования пространственных постановок; систематика передачи тоновых и цветовых отношений; правила письма в традициях реалистической школы живописи; правила работы в тональном колорите. Студенты должны

овладеть на занятиях по живописи алгоритмом ведения работы «от общего к частному и от частного к общему», приёмами передачи иллюзии объема предметов на плоской поверхности формата, методами анализа формы изображаемых объектов. В живописи важно отразить: выявление линейной геометрии теневого пятна, цветового пятна; плановость постановки, иллюзию пространства в живописном изображении.

Целью освоения дисциплины является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В ходе освоения дисциплины студенты получают те знания, которые будут необходимы им в ходе профессиональной деятельности, готовятся к самостоятельной творческой работе, учатся анализировать процесс собственной деятельности и её результат.

Первые занятия курса по данной дисциплине посвящены изучению приёмов живописи на примере натюрморта. Натюрморт является одним из наиболее простых жанров живописи. Как этап формирования художественных навыков натюрморт используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры.

В рамках этих занятий изучаются и практически осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой. В работе над натюрмортом студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Процесс изображения натюрморта и отдельных его предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом.

В живописи умение правильно, реалистично изображать форму и пространство, с одной стороны, связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. В творческой деятельности знание закономерностей психических процессов (таких как ощущение, восприятие, память, воображение, мышление) помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно в учебном процессе, наряду с практической изобразительной деятельностью, касаться психологии творчества.

Первое задание по живописи заключается в изображении простого натюрморта (1 тема программы). Композиция создаётся из нескольких предметов и драпировок ясных по тону и по цвету. Выполнение задания возможно, как в ограниченной палитре цветов, так и в полноцветном решении. Последующие задания выполняются без ограничений хроматической гаммы. Эти задания ориентированы на формирование у студентов колористического видения, развитие художественного вкуса, формирование умений «видеть» и создавать композиционно гармоничные произведения. Педагог должен изначально приучать студентов «видеть» и анализировать.

Поиск гармоничного соотношения объектов и фонов относительно формата выдвигается как начальная цель композиции. Отметим, что возможно применение как белого, так и тонированного формата (формата с нанесённой имприматурой). Работу цветом удобнее начинать с противопоставления освещённых участков и теней. На тонированных форматах ошибок в первых слоях обычно меньше, поскольку белизна формата «не слепит глаза». Помимо выявления («лепки») формы предметов, ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

В ходе исполнения работы и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- композиционное решение;
- конструктивное построение;
- колористическое решение;
- мастерство передачи реалистичности изображения;

- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Именно эти параметры помогут обучающемуся понять, насколько хороша или не хороша его работа.

Многие задания во всём курсе живописи выполняются при направленном искусственном освещении, которое более всего соответствует задачам учебной постановки, поскольку эффектно и контрастно выражает форму предметов. По мере приобретения опыта в выполнении натуральных этюдов, возможна «игра со светом»:

- изменение направленности освещения (сверху, снизу и пр.);
- изменение цвета освещения;
- работа в различных зонах освещения (контражур, боковой и фронтальный свет);
- работа в различных зонах освещения (контражур, боковой и фронтальный свет);
- применение нескольких источников света, естественного рассеянного освещения и прочее.

В работе над натюрмортом с опорой на теорию теней и отражений рассматривается специфика, систематика движения цвета и тона на таких формах как матовые, глянцевые, зеркальные и стеклянные предметы. Педагог должен изначально приучать студентов анализировать. Без навыков анализа натуры невозможно с достаточной степенью убедительности изображать драпировки (толстые и тонкие, матовые и блестящие, прозрачные и плотные). Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддаётся определённой логике. Студент должен научиться анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, научиться пропорционировать части больших и малых форм, моделировать цветом объём, передавать глубину пространства.

После работы над натюрмортами с использованием простых предметов, в композиции вводятся предметы, различные по материалам (глянцевые и матовые) и с более сложной формой (2 и 3 темы программы). На этих занятиях студенты учатся анализировать комбинированную форму, изучают особенности изображения различных поверхностей: дерево, матовая и поливная керамика, бумага, гипс и т.п. Наблюдают и передают рефлексивную взаимосвязь предмета и фона, особенности колористической взаимосвязи элементов композиции в связи с особенностями освещения и правилами цветовой гармонизации изображения. Особое внимание уделяется развитию навыка работы большими отношениями, передаче характера освещения, точности моделировки формы средствами цвета и тона, умению подчинять деталь целому и передать пространственность композиции.

Задания 4 и 6 тем программы знакомят обучающихся с изображением стеклянных и зеркальных объектов. В данном аспекте, рекомендуется рассмотреть систематику тонального рисования матовых, глянцевых, зеркальных и стеклянных предметов, опираясь на теорию теней и отражений. Введение системности во все области изобразительной деятельности, поддержка научными знаниями, является базой начального этапа обучения, противостоящей бессистемному преподаванию, построенному на принципе «как видишь, так и рисуй». Большое значение в этом вопросе имеют особенности восприятия студента, а именно, насколько сформировано качество целостности восприятия. Зачастую, увлекшись деталями, красивыми отражениями, в изображении теряется главное: большая форма, понимание значения детали для того, или иного пространственного плана. Возникает излишняя детализация, дробность, композиция теряет соподчинение пространственных планов и, как следствие, целостность. Поэтому, необходимо тщательное внимательное отслеживание преподавателем деятельности студентов, напоминание базовых принципов построения целостной композиции и коррекция ошибочных действий.

Задания 5 темы предполагают введение в композицию различных элементов растительного мира. Это и разнообразит тематику изображений и позволяет познакомиться с новыми формами, интересными по своей пластике, цветовой окраске, придающими эмоциональное звучание, живость изображению. Это могут быть ветки деревьев, сухоцветы, живые цветы, ягоды, фрукты, овощи.

Задания 7 темы плотно знакомят студентов с тематическим натюрмортом. «Атрибуты искусства» - тема, интересная и близкая студенческому сообществу. Необходимо привлечь учащихся к обсуждению композиции, подбору предметов. Возможно сделать несколько композиционных решений по различным видам искусств.

Итогом программы, является создание обучающимися серии художественных работ. На этом этапе, студенты проводят комплексную подготовительную работу, что предполагает: определение темы работ, сбор предметов для постановки, собственно, организация постановки каждого из натюрмортов и, далее, по плану: выполнение картона, определение формата композиции, выполнение рисунка, подмалёвок, прописки, завершение работы. Необходимо обратить внимание на то, собираются ли все работы в серию: насколько выражена выбранная тема, сочетаемость форматов, гармоничность цветотонного решения при восприятии всех работ, грамотная расстановка акцентов, продуманное оформление.

Необходимо добавить, что реализация творческих задач в живописи возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, цветового строя, грамотном использовании красочных материалов и приёмов изобразительной выразительности.

С целью расширения кругозора, с целью более эффективного формирования, развития навыков и умений рекомендуется вне часов аудиторной работы заниматься такой деятельностью как:

- Изучение свойств бумаги, свойств холстов разных типов, свойств красок и иных живописных материалов. В том числе желательно изучение вариативной подготовки оснований для академических заданий: натяжение ватмана и бумаги для акварели на планшет, тонирование бумаги для занятий рисунком, натяжение холста на подрамники разных форм и подготовка имприматуры для живописи.

- Изучение методов письма мастеров живописи и самостоятельная подготовка к экзамену по предмету.

- Выполнение живописных этюдов овощей, фруктов, предметов быта, драпировок, домашних постановок (натюрмортов), этюды животных, этюды человека (портретные зарисовки).

- Знакомство с учебниками, книгами по живописи и искусству, иллюстрированными каталогами и т.д.

- Посещение музеев, художественных выставок и т.д.

- Исполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тематика набросков может быть различна: изображение бытовых предметов, драпировок, животных и птиц, пейзажей, людей.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru

- pravo.gov.ru
- www.edu.ru

Браузеры:

- Google Chrome или Mozilla Firefox, для поиска изображений и пособий в сети Интернет.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: учебной мебелью, мольбертами.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.