

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591199d1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой _____ Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Техника и технология станковой живописи

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (Станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	12

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2 Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формиро- вания	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцени- вания
ОПК-3	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знает:</i> Свойства и возможности различных художественных материалов. <i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое реше-ние; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	41-60

	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> свойства и возможности различных художественных материалов, особенности различных живописных техник и технологий. <i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, особенности различных живописных техник, согласно намеченному плану. <i>Владеет:</i> на профессиональном уровне навыками использования художественных техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61-100 БАЛ- ЛОВ
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 БАЛ- ЛОВ

	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности. <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61-100 БАЛ- ЛОВ
--	-----------------------	--	---	---	------------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Зачеты и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (1 семестр).

1. Какие существуют виды и состав красок? В чем их различия?
2. Какие свойства красок и факторы, влияют на сохранность красочных свойств?
3. Химический состав красок.
4. Химические реакции красящих и связующих веществ.
5. Разрушение красящих веществ. Сохранность художественных произведений.
6. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ.
7. Классификации красок. Органические и минеральные краски.
8. Натуральные краски.
9. Искусственные краски.
10. Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений.
11. Минеральные краски и их свойства: кадмиевые, цинковые, кобальтовые, ультрамариновые, составные и т.д.
12. Связующие вещества красок. Изменение свойств красок в зависимости от состава связующих веществ.

13. Историческое развитие технологии приготовления красок.
14. Самостоятельное изготовление красок, материалы и оборудование.
15. Водорастворимые краски: гуашь, темпера, акрил.
16. Особенности, достоинства и недостатки техники работы красками на водной основе.

3.2. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (2 семестр).

1. Назовите основные художественные техники.
2. О каких технологиях производства художественных материалов в эпоху Древнего мира известно?
3. Технология и техника живописи красками на водной основе в культуре Средиземноморья: Древний Египет, Античная Греция и Рим.
4. Изменение технологии и техники живописи в зависимости от природного региона. Краски и их изготовление в Древней Руси.
5. Живописные техники эпохи Возрождения (пастельная, темперная и масляная живопись). Назовите наиболее значимых художников эпохи Возрождения, внёсших вклад в совершенствование живописных технологий и техник.
6. Живописные техники до XVI века нашей эры.
7. Условия оптимального хранения художественных работ. Значение правильного выбора основы, грунтовки, разбавителей и связующих веществ для сохранности живописи.
8. Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров. Западноевропейская картина XVI–XVIII веков. Процесс создания живописного полотна.
9. Новое видение мира в импрессионизме и живописные техники двадцатого века.
10. Связь изменения живописной манеры с совершенствованием художественного оборудования и материалов на примере работ художников.
11. Техника и приёмы академической живописи масляными красками на примере работ художников.
12. Масла, лаки, смолы, сиккативы, разбавители в масляной живописи.
13. Зависимость техники живописи от природы и свойств живописных материалов в творческой работе художника.
14. Современные живописные техники, перспективы развития существующих художественных техник и технологий.
15. Техники работы в масляной живописи. Значение имприматуры, подмалёвка, лессировок и исправлений в масляной живописи.
16. Структура и элементы живописного красочного слоя. Этапы работы над живописным произведением.

3.3. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (3 семестр):

1. Техника масляной живописи. Развитие техники и технологии масляной живописи в исторической последовательности. Назовите художников, работавших в данной технике.
2. Техника акварельной живописи. Развитие техники и технологии акварельной живописи в исторической последовательности. Назовите художников, работавших в данной технике.
3. Техника живописи темперой. Развитие техники и технологии живописи темперой в исторической последовательности. Назовите художников, работавших в данной технике.
4. Станковая и монументально-декоративная живопись. Отличительные особенности монументальной живописи. Основные приёмы работы над фреской.

5. Реставрация живописных произведений. Технологические особенности реставрации работ водорастворимыми и масляными красками.
6. Художественное оборудование и материалы для работы в масляной технике.
7. Художественное оборудование и материалы для работы водорастворимыми материалами.
8. Структура и элементы грунта для масляной живописи. Подбор, проклейка и грунтовка живописной основы
9. Техника и приёмы работы в иконописи на примере работ Дионисия, Феофана Грека, Андрея Рублёва.
10. Инновации в живописи Товарищества Передвижных Художественных Выставок. Техника и технология знаменитых художников-передвижников.
11. Подбор материалов для живописи. Современный рынок художественных товаров и услуг.
12. Оформление и хранение живописных работ. Фиксативы, багет, условия освещённости, температуры и влажности.
13. Принципы работы в смешанной технике. Выбор техники в соответствии с творческой задачей художника.
14. Зависимость техники живописи от природы и свойств живописных материалов в процессе копирования художественных произведений.
15. Особенности голландского и фламандского стиля письма.
16. Правила и приёмы усиления творческой выразительности живописного произведения.

3.4. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 1).

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Валёр - (франц. valeur), в живописи и графике оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени. Применительно к колориту в живописи термин "В." служит для обозначения каждого из оттенков тона, находящихся в закономерной взаимосвязи и дающих последовательную градацию света и тени в пределах какого-либо цвета. Систематическое применение валёрных градаций (отличающее творчество многих крупнейших живописцев-колористов – Д. Веласкеса, Я. Вермера, Ж. Б. Шардена, К. Коро, В. И. Сурикова, И. И. Левитана и др.) является одним из средств, позволяющих передавать предметы в их взаимоотношении со световоздушной средой, достигать особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение насыщенности, оттенка и плотности цвета в зависимости от расстояния между субъектом и объектом. Эффект воздушной перспективы усиливается с увеличением содержания пыли, воды и газа в атмосфере.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гризайль – живописная техника, построенная на моделировке формы белой, чёрной и серой красками. Выполняется также иногда с добавлением коричневой краски.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театрально-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой. Итальянское *colorito*, от латинского *color* – цвет, окраска), в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. К. служит одним из важнейших средств эстетически эмоциональной выразительности, одним из компонентов художественного образа. Характер К. связан с содержанием и общим замыслом произведений, с эпохой, стилем, индивидуальностью мастера. Исторически сложились две колористические тенденции. Первая связана с применением системы более или менее ограниченных количественно локальных цветов, а часто и с символическим значением цвета (например, в средневековом искусстве). Для второй характерны стремление к полной передаче цветовой картины мира, пространства и света, использование тона, валёра и рефлекса.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Копия (лат. *Copia* - множество, запас). Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее. Полноценная копия должна соответствовать оригиналу как размером и техническими средствами, так и качеством исполнения. На практике данный термин применяется к произведениям различных свойств и достоинств. Копия, исполненная автором оригинала, часто носит специальное наименование дублета, реплики, повторения.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишённый оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и т. д. Как понятие Л. ц. впервые выделен Леонардо да Винчи в его "Книге о живописи". Применение Л. ц. характерно для живописи средневековья, Раннего Возрождения и классицизма. Л. ц. был отвергнут импрессионистами, но вновь используется многими направлениями искусства 20 в. (например, экспрессионизмом).

Лессировка (нем. *Lasierung*). Один из приемов живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя. Основное назначение лессировок - достигать особой легкости и звучности тона или вносить тонкие цветовые коррективы в детали живописи, что вполне возможно, благодаря законам оптического смешения.

Локальный цвет

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Насыщенность – степень интенсивности, условно определяется мерой разбеливания чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом.

Натуральный цвет предмета – основной, истинный цвет предмета, дающий коренное различие между одним предметом и другим.

Основные характеристики цвета – тоновая (светлее, темнее), цветовая (теплее, холоднее) и яркостная (изменение насыщенности)

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

Отмывка:

- 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;
- 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

- 1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);
- 2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят, «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Пигмент - красящий порошок-основа краски.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи. Термин подмалевок употребляется и в других видах живописной техники, в особенности, если работу начинают тончайшим слоем жидкой краски ("впротирку"). Подмалевок выполняется обычно тонким красочным слоем и может быть однотонным или многоцветным.

Портрет – (французское слово *portrait*) – это изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс – отражённый свет окружающих объектов на предмете.

Связующее - вещество, входящее в состав любой краски, соединяющее частицы пигмента в массу, и определяющее характер краски.

Светлота (яркость) – мощность излучения поверхностью отраженного света, сила которого зависит от уровня освещенности и спектральной позиции цвета.

Станковое искусство – произведения живописи, скульптуры и графики: имеющие самостоятельный характер; свободные от прямых утилитарных функций, не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной и неотъемлемой части. Произведения станкового искусства рассматриваются обособленно от окружения, их значение не меняется от места, где они находятся.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Творчество- процесс создания высокохудожественных произведений, являющихся самовыражением автора;

Техника живописи - совокупность приемов, которыми определяется эстетико-практическое знание художника, направленное к наилучшему пользованию красками и другими материальными средствами для наиболее совершенного исполнения картины. Техника (от греч. *techne* - искусство), означает искусство, мастерство, умение, то есть сложившуюся систему навыков и приёмов работы. Техника заключается в умении предельно осознанно использовать материалы. Под понятием «техника» понимают и вид живописи - техника станковой живописи, техника настенной живописи, и используемый материал (связующее вещество красок) - техника темперной живописи, техника масляной живописи и способ нанесения красок - многослойная техника живописи. Этим же понятием обозначают метод работы красками художников определённого времени или региона - техника фламандской живописи, техника итальянской живописи и индивидуальную манеру отдельных мастеров - техника Тициана, техника Левицкого и так далее.

Технология живописи – «технология» (от греч. *techne* - искусство и *logos* - слово, учение) означает изучение мастерства, то есть изучение свойств материалов, их взаимодействие, приёмов и способов получения, обработки или переработки и использовании в разных отраслях.

Тоновые градации – изменение натурального тона предметов в зависимости от угла падения лучей от источника освещения (блик, свет, полутень, корпусная тень, рефлекс и т. д.).

Хроматическая гамма: все цвета (кроме бело-серо-чёрной гаммы)

Эскиз (франц. *Esquisse* - набросок). В изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.

Этюд (франц. *Etude* - изучение). В изобразительном искусстве: произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

3.5. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 2).

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – чистый спектральный цвет с фиксированной длиной волны, который является базовым для образования семейства родственных цветов. Так, красный цветовой тон присутствует в красно-оранжевом, ярко-красном, малиновом, розовом, красно-коричневом цветах.

Стимулирующие цвета – способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный, кармин, киноварь, оранжевый, жёлтый.

Дезинтегрирующие цвета – приглушают раздражение, к примеру: фиолетовый, синий, голубой, сине-зелёный.

Статичные цвета – способны уравновесить, успокоить, отвлечь от возбуждающих цветов: оттенки зелёного, пурпурный и т. д.

Основные цвета – красный, жёлтый, синий и полученные их смешением: зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также к основным цветам относят белый и чёрный.

Живописное единство картины – единство всех элементов картины, в том числе освещения, воздушной среды, цветовых и тоновых отношений.

Живописная тональность – организация родственных цветов вокруг опорного цвета картины – цветовой тоники, создающее общее цветовое единство, эмоциональное настроение в картине.

Цветовая тоника – опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Цветовая доминанта – цветовой композиционный центр картины.

Цветовая вибрация – разложение цвета на родственные оттенки за счёт лёгкого, едва заметного изменения данного цвета в тоне, цвете, яркости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Техника и технология станковой живописи очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: формирование знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалов и способах работы ими в различных техниках. А также приобретаются умения письма в технике реалистической и декоративной живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему художнику живописцу; раскрыть возможности и многообразие приемов живописного искусства, дать знания основных технических приемов и их применения в художественном творчестве; подготовить к самостоятельной творческой работе; изучение разнообразных техник использования художественных материалов; изучение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов; ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способах сохранения живописных произведений; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений; освоение живописных приёмов и техник и совершенствование живописных и графических навыков; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических занятий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.
- формирование знаний о химических и физических свойствах красок и материалов.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Проверка конспекта (0-10 баллов).
3. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ) (0-10 баллов).

Итого 20 баллов.

Критерии оценивания конспекта (0-10 баллов):

- Логичность и последовательность изложения материала (0-3 балла);
- Грамотность записей: соответствие смысла, записанного смыслу сказанного (0-4 балла);
- Структуризация записей (0-3 балла).

ИТОГО 10 баллов.

Предварительный *просмотр оценивается в диапазоне 0-10 баллов.*

Критерии оценивания художественных работ на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-2 балла);
- композиционное построение (0-2 балла);
- конструктивное построение (0-2 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-2 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-2 балла);

Итого 10 баллов.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- 1 семестр. Зачёт: просмотр.
- 2–3 семестр. Экзамен: просмотр.

1 семестр (зачёт).

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

В случае если объём выполненных студентом практических работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «зачтено»:

Практические работы студента колористически правильны, отличаются грамотностью исполнения, в том числе грамотностью композиционного, конструктивного построения. Оттенки цвета подобраны правильно. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «не зачтено».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

2–3 семестр (экзамен; просмотр.)

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, технически выполнены правильно. Студент умеет точно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работа имеет высокие живописные качества, колорит. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.