

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:25:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 24 » июня 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 24 » июня 2021 г. № _____

Председатель _____

/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Орнаментальная композиция

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № _____

Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № _____

И.о. зав. кафедрой _____
/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Диброва И.А., доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Орнаментальная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами изобразительной деятельности, позволяющими студенту самостоятельно и профессионально выполнить орнаментальную композицию с применением разнообразных фактур и текстур; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение теории орнамента, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ДПК-2: способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Орнаментальная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Орнаментальная композиция» связана с такими дисциплинами как «История орнамента», «История и теория культуры и искусств», «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Специальная графика», «Основы композиции», «Проектирование».

Для освоения дисциплины «Орнаментальная композиция» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретического курсов «История орнамента», «История и теория культуры и искусств», а также знания, умения и навыки по дисциплинам «Рисунок», «Основы композиции», «Специальная графика».

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по проектированию и при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лабораторные занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации: по очной форме обучения: зачёт с оценкой в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.	-	-	6
Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической	-	-	6

деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.			
Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двухцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.	-	-	6
Тема 4. Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркет, изогон и изодры. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	-	-	6
Тема 5. Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве. Творчество В. Вазарелли. Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера. Визуальное восприятие иллюзорно – трехмерных фигур с симметрическим равенством частей. Меандровые орнаменты с элементами невозможных фигур. Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.	-	-	6
Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Краткие сведения о морфологии растений. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.	-	-	6
Итого	-	-	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Выразительные средства орнаментальной композиции.	Сложно-пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и	4	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, за-	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага,

	золотое сечение.		рисовки.		гуашь, акварель.
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры).	Композиция ковров и анти ковров на основе треугольных сеток.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».	Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера.	Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве.	Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. насекомые.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Стилизация	Анималистическ	4	Подготовка	ОЛ: 1-3	Альбом зарис-

фигуры животного.	ая моно композиция с орнаментальным декорированием силуэта животного.		рефератов, презентаций. Фор-эскиз. Наброски, зарисовки.	ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	совок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2: способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	30

			типическое.		
УК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	20
ДПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	30
ДПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: приемами объемного и графического моделирования.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое; использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента; приемами объемного и графического моделирования.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; работать с цветом, сочинять цветовые композиции; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента; приемами объемного и графического моделирования.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
2. Психологические основы зрительного восприятия изобразительного пространства и иллюзорной формы: Система фигура-фон. Гештальтпсихология и принципы группировки элементов изобразительной формы.
3. Цветовой круг. Системы контрастных и родственных цветовых тонов.

4. Светотеневой треугольник Оствальда.
5. Принципы гармонизации цветовых тонов.
6. Выразительные средства орнаментальной композиции: Метр и ритм. Отношение и пропорции.
7. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.
8. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным.
9. Проективные методы создания наглядных изображений.
10. Скользящее зеркало – составная операция симметрии.
11. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости.
12. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры.
13. Линейная интерпретация образов.
14. Бесконечные фигуры бордюров.
15. Бордюры на основе дискретных фигур.
16. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции.
17. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двухцветных (черно-белых) орнаментов.
18. Метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур.
19. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
20. Визуальное восприятие иллюзорно - трехмерных фигур с симметрическим равенством частей.
21. Творчество М. Эшера.
22. Орнаментальные традиции культуры ислама.
23. Творчество В. Вазарелли.
24. Спираль Архимеда, логарифмическая спираль, «золотая» спираль, спираль Дюрера.
25. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

5.3.2. Контрольные (учебные) задания

Задание №1. Выполнить три вида бордюра и одной розетки. *Форма отчетности:* Формат А3. Графическое решение.

Задание №2. Выполнить работу в квадрате с использованием системы двойного зеркала. *Форма отчетности:* Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Задание №3. Выполнить работу в прямоугольнике с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору). *Форма отчетности:* Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Задание №4. Создать композицию по мотивам творчества Эшера. *Форма отчетности:* Формат А3. Графическое решение.

Итоговая художественная работа. Создание монокомпозиции с использованием стилизованных растительных элементов *Форма отчетности:* Формат А3. Разбор на три тона (монохромное выполнение).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов и т.п.) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение композиции орнамента	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза орнамента в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
--	--------------

- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-14
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-14

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную, с учетом баллов, абранных студентов за выполнение учебных заданий и посещение. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

«Отлично» 100-81 балл. Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

«Хорошо» 80-61 балл. Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» 60-41 балл. Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

«Неудовлетворительно» 40-21 балл. Материал не усвоен:

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

«Не аттестовано» 0-20 балл. Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
7. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html

2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>
6. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
8. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
9. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
10. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
11. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com
12. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Для максимально эффективной организации работы студентов преподаватель должен учитывать следующие моменты:

- Объяснение теоретического материала по теме задания происходит наряду с установлением связей с предыдущими темами и параллельными дисциплинами, выяснением роли, места и значения данной темы для формирования способностей, навыков и умений для профессионального творчества.
- Существует четкая постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
- Присутствует коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
- Обсуждается краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения замысла.
- Происходит коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.
- Необходима предварительная эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.
- Уточняется степень окончательной доработки и чистового исполнения итоговых работ.

Помимо стандартных форм проведения занятий в процессе освоения дисциплины «Орнаментальная композиция» с целью наиболее успешного формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся возможно проведение мастер-классов специалистов с наглядной демонстрацией приёмов различных графических техник.

Методические рекомендации к проведению просмотра

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, преподаватель имеет возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного ученика, повышения уровня развития его личности.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.

Примерное оборудование для мастерской графики: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: натюрмортный фонд; осветительный прибор для направленной подсветки, планшеты, альбомы, карандаши, тушь, краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, бумага белая - ватман и акварельная, перья, рейсфедеры, маркеры и капиллярные ручки и т.д.