

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

Согласовано  
Управлением организации и контроля  
качества образовательной деятельности  
« 10 » июни 20 24 г.  
Начальник управления Миненкова М.А.

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол от « 10 » июни 20 24 г.  
№ 7  
Председатель Судин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль  
Русский язык и литература

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией  
Историко-филологического института:  
Протокол « 8 » июни 20 24 г. № 11

Председатель УМКом Шапарина О.Н.

Рекомендовано кафедрой современного русского  
языка имени профессора П.А. Леканта  
Протокол от « 10 » июни 20 24 г. № 9

И.о. зав. кафедрой Шаповалова Т.Е.

Мытищи  
2020 г

Автор-составитель:  
Халикова Наталья Владимировна,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры современного русского языка  
имени профессора П.А. Леканта.

Рабочая программа дисциплины «История языка художественной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБР-НАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                           | Стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Планируемые результаты обучения                                                        | 4    |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                 | 5    |
| 3. Объем и содержание дисциплины                                                          | 6    |
| 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся                     | 7    |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине | 9    |
| 6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины                                 | 26   |
| 7. Методические указания по освоению дисциплины                                           | 28   |
| 8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине    | 28   |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                         | 29   |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

### Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения курса «История языка художественной литературы» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык и литература»); развитие коммуникативных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях художественной речи и стилистики художественной литературы. Целью лекционных и практических занятий данного курса является становление понятий «образ автора», историческая стилистика, форма художественной речи в системе средств художественного изображения.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе лингвистическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику отношений языка и общества, уметь анализировать различные языковые ситуации, владеть методикой историко-филологического, структурного и лингвокультурологического анализа, анализировать языковые и экстралингвистические факторы, лежащие в основе различных изменений, происходящих в языке и речи в диахронии и синхронии.

«История языка художественной литературы» знакомит обучающихся с историей развития художественной речи. Студент должен осознать, что художественное изображение предопределялось требованиями литературного жанра, этикетностью литературного творчества, а также постепенным переходом к осознанию творца произведения как выразителя потенциальных возможностей своей личности.

Изучение языка художественной литературы должно способствовать повышению уровня филологического образования; учебные занятия направлены на раскрытие содержания основных понятий учения о языке художественной литературы как новой научной дисциплины, теоретические аспекты которой восходят к трудам В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Б.А. Ларина, Р.О. Якобсона и др.

### Задачи дисциплины:

- дать учащимся знания о способах творческого освоения изобразительных возможностей единиц языка в развитии;
- раскрыть содержание понятия «образ автора» на материале художественных текстов, созданных мастерами словесно-изобразительного искусства 12-18 вв.;
- подготовить студентов к филологическому анализу художественного тек-

ста разных литературных эпох;

– развить представление о динамике литературного языка и художественной речи.

## **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

*УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)*

*УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся*

*ДПК-3: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей*

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История языка художественной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В, является дисциплиной по выбору.

«История языка художественной литературы» – учебная дисциплина, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Дисциплина соотносится с такими разделами науки, как история русского литературного языка, стилистика, современный русский язык. Данная дисциплина предшествует изучению истории русского литературного языка, исторической грамматики (3 курс), стилистики языка и речи на последнем курсе обучения, дает целостное представление о становлении художественных фактов и готовит к самостоятельному целостному лингвистическому анализу художественных текстов в диахроническом аспекте (истории языка художественной литературы) и синхроническом аспектах; создает необходимую базу для изучения текста как единицы речи.

*Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:*

Для освоения дисциплины бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе, «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Старославянский язык» изученные обучающимися на 1-2 курсах, а именно:

– уметь грамотно вести беседу, участвовать в дискуссии;

- уметь грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками;
- уметь анализировать и систематизировать научный материал, предложенный преподавателем;
- уметь анализировать языковой материал на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровне.

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2              |
| Объем дисциплины в часах                     | 72             |
| Контактная работа:                           | 8.2            |
| Лекции                                       | 2              |
| Практические                                 | 6              |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2            |
| Зачет                                        | 0,2            |
| Самостоятельная работа                       | 56             |
| Контроль                                     | 7.8            |

Форма контроля - зачет в 8 семестре

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                         | Лекции | Практические<br>занятия |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.). Средства языковой изобразительности «Поучения» Владимира Мономаха. Особенности выражения картины мира автора древнерусского текста. Язык «Слова о полку Игореве». | 2      | 2                       |
| <b>Тема 2.</b> Язык литературы 13-16 вв. Язык «Жития протопопа Аввакума». Язык русского барокко. Язык произведений XVIII века.                                                                                                                          |        | 2                       |
| <b>Тема 3.</b> Становление русской прозы XIX века. Демократизация языка поэзии                                                                                                                                                                          |        | 2                       |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                   | 2      | 6                       |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы                                                                                                                                 | Количество часов | Формы самостоятельной работы                                                | Методическое обеспечение                                      | Формы отчетности           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|
| «Язык «Слова о полку Игореве»      | Экспрессивная роль синонимов и других типов семантического удвоения.<br>Роль частей речи в выражении картины мира древнего автора                 | 7                | Конспект литературы                                                         | Литература по основному и дополнительному списку              | Конспект                   |
| Язык литературы 13-16 вв.          | Язык повести «Задонщина». Язык «Сказания о Мамаевом побоище». Язык «Истории о русском дворянине Фроле Скобееве». Язык «Повести о Карпе Сутулове». | 7                | Реферирование, конспект литературы                                          | Литература по основному списку                                | Конспект<br>Реферат        |
| Язык «Жития протопопа Аввакума     | В.В.Виноградов о произведении. Образ автора в произведении. Жанр «Жития...»                                                                       | 7                | Подготовка доклада, реферирование, Работа с использованием сайтов интернета | Литература по основному и дополнительному списку              | Доклад, реферат, конспект. |
| Язык произведений XVIII века.      | Поэтическая фразеология 18 века.<br>Творчество И.А. Крылова, А.Н.Радищева                                                                         | 7                | Реферирование, конспект литературы                                          | Литература по дополнительному списку, словари языка писателей | Контрольная работа         |
| Стилевые традиции начала XIX века. | Метафора и метонимия в поэзии романтизма. Эпитет в творчестве Лермонтова.<br>Экспрессивные элементы в творчестве прозаиков начала века..          | 7                | Работа со словами поэтических образов                                       | Литература по основному списку                                | Реферат                    |
| Демократи-                         | Язык Н.А.                                                                                                                                         | 7                | Реферирование,                                                              | Литература по                                                 | Контрольная                |

| зация языка поэзии.                                                         | Некрасова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   | конспект литературы                | основному списку                                          | работа  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|
| Понятие средства художественной изобразительности и выразительности.        | <p>1. Автологические и металогические средства.</p> <p>2. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота.</p> <p>3. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, эпифора и др.</p> <p>4. Язык поэзии Лермонтова</p> <p>5. Прагматика художественного высказывания. Символизм цветообозначения.</p> <p>6. Развитие речевых форм диалога.</p> <p>7. Интертекстуальность. в творчестве Тургенева, Гончарова и др..</p> | 7 | Реферирование литературы           | Литература по основному и дополнительному списку.         | Реферат |
| Становление русской прозы XIX века (языковой аспект). «Стиль и язык Гоголя» | <p>1. Звуковые средства художественной изобразительности. Ритм и интонация в прозе</p> <p>2. Космогоническое мышление художника и его отражение в контрастных примерах гиперболы и литоты.</p> <p>3. Мифологические элементы в словаре писателя.</p> <p>3. Богатство лек-</p>                                                                                                                                                                                                 | 7 | Реферирование, конспект литературы | Литература по основному и дополнительному списку, словари | Реферат |

|              |                                     |    |  |  |  |
|--------------|-------------------------------------|----|--|--|--|
|              | стики и фразеологии в прозе Гоголя. |    |  |  |  |
| <b>Итого</b> |                                     | 56 |  |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                  | Этапы формирования компетенции                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4:</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)                                  | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>УК-1:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                                     | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>ДПК-2:</b> Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся                                                                                                                   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>ДПК-3:</b> Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                    | Критерии оценивания                                         | Шкала оценивания |
|-------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|
| УК-4        | пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>знать:</i> основы деловой коммуникации в устной и письменной формах;<br><i>уметь:</i> коммуницировать в жанрах официально-делового и научного стилей;<br><i>владеть:</i> основными приёмами устной и письменной речи | Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты зачет | 41-60            |
|             | продвинутый              |                                                            | <i>знать:</i> особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах;<br><i>уметь:</i> создавать тексты в жанрах официально-делового и научного сти-                                                             | Тесты, доклады зачет                                        | 61-100           |

|       |             |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                             |        |
|-------|-------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------|
|       |             |                                                            | лей;<br><i>владеть</i> : приёмами устной и письменной речи                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                             |        |
| УК-1  | пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>знать</i> : теоретическую информацию по теме занятий;<br><i>уметь</i> : использовать дополнительную литературу по дисциплине;<br><i>владеть</i> : подходами к многоаспектному анализу языковых явлений                                                                                                                                        | Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты зачет | 41-60  |
|       | продвинутый |                                                            | <i>знать</i> : информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы;<br><i>уметь</i> : анализировать особенности языка художественных произведений различных временных периодов с учётом специфики литературного языка данного периода;<br><i>владеть</i> : системным подходом к анализу языка художественного произведения | Ролевые игры, доклады, тесты зачет                          | 61-100 |
| ДПК-2 | пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>знать</i> : теоретическую информацию по теме занятий;<br><i>уметь</i> : осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений;<br><i>владеть</i> : способами организации учебной деятельности по исследованию языковых явлений                                                                                              | Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты зачет | 41-60  |
|       | продвинутый |                                                            | <i>знать</i> : информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы;<br><i>уметь</i> : обучать различению коммуникативных ситуаций;<br><i>владеть</i> : универсальными учебными действиями                                                                                                                                  | Тесты, доклады зачет                                        | 61-100 |
| ДПК-3 | пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>знать</i> : основные приёмы развития и поддержания внимания у обучающихся;<br><i>уметь</i> анализировать с учащимися методы и направления изучения художественного текста;                                                                                                                                                                    | Тесты, рефераты зачет                                       | 41-60  |

|  |             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |        |
|--|-------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------|
|  |             |  | <i>владеть</i> основными приёмами характеристики категорий языка художественной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |        |
|  | продвинутый |  | <i>знать</i> : приёмы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей;<br><i>уметь</i> развивать и поддерживать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей;<br><i>владеть</i> приёмами характеристики единиц разных языковых уровней: синтаксического, морфологического, словообразовательного и фонетического | Конспекты, тесты, доклады, ролевая игра, зачет | 61-100 |

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Темы для устного опроса и индивидуального собеседования:

1. Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.).
2. Язык «Слова о полку Игореве»
3. Язык литературы 13-16 вв.
4. Язык «Жития протопопа Аввакума»
5. Язык произведений XVIII века.
6. Язык Н.М. Карамзина
7. Стилиевые традиции начала XIX века.
6. Становление русской прозы XIX века.
7. Демократизация языка поэзии.
8. . Становление русской прозы XIX века (языковой аспект).

#### Темы для рефератов

1. Роль усеченных форм прилагательных в одах М.В. Ломоносова.
2. Субстантивированные прилагательные в поэзии В.А. Жуковского.
3. Выразительность устно-поэтической лексики в «Слове о полку Игореве».
4. Экспрессивность церковно-книжной лексики в «Слове о законе и благодати» Илариона.
5. Роль повтора слов в «Молении» Даниила Заточника.
6. Зоонимы в «Слове о полку Игореве»
7. Композиционно-речевые структуры в «Житии протопопа Аввакума»

8. Полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова по вопросу метафорического употребления слова.
9. Имя собственное в драматургии Н.В.Гоголя и А.П.Чехова.
- 10.Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
- 11.Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
- 12.Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
- 13.Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
- 14.Лексические средства высокого стиля в одах Ломоносова.
- 15.Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
- 16.Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
- 17.Иноязычные элементы в тексте романа Пушкина «Евгений Онегин».
- 18.Глаголы в лирике Ф.И.Тютчева.
- 19.Описание как тип монологической речи в прозе И.С.Тургенева.
- 20.Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях Крылова.
- 21.Художественные функции фигуры умолчания в поэме Гоголя «Мертвые души».
- 22.Художественная роль эпиграфа в повести Пушкина «Капитанская дочка».
- 23.Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
- 24.Метафоричность определений в лирике Некрасова.
- 25.Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
- 26.Символика колоративов в «Слове о полку Игореве».

#### **Темы для докладов**

1. Художественные функции библейских фраз в «Житии» Аввакума.
2. Постоянные эпитеты в пейзажных зарисовках «Слова о полку Игореве».
3. Стилистические функции церковнокнижных слов в «Слове о полку Игореве».
4. Изобразительность сравнений на базе слов, обозначающих животных и птиц, в «Слове о полку Игореве».
5. Слово устно-поэтическое как оценочное средство в «Молении» Даниила Заточника.
6. Лексика «чудесного» в «Житии протопопа Аввакума...».
7. Влияние романтической поэзии на язык прозы Лермонтова.

## Примеры тестов по дисциплине

### 1. Установите соответствие

- |                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| А. «Слово о погибели земли Русской»      | 1. 11 век |
| Б. «Задонщина»                           | 2. 12 век |
| В. «Слово о законе и благодати» Илариона | 3. 13 век |
| Г. «Слово о полку Игореве»               | 4. 14 век |

### 2. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет элементы ... и ... типов текста.

- А. богослужебного
- Б. проповеднического
- В. церковно-назидательного
- Г. агиографического
- Д. повествовательного

### 3. «Повесть о Варлааме и Иоасафе» является переводом с .... языка

- А. греческого
- Б. латинского
- В. древнееврейского
- Г. грузинского

### 4. Стиль древнерусской литературы 11-13 веков обычно называют ...

- А. «романским»
- Б. барокко
- В. поэтическим
- Г. деловым

### 5. Ораторское произведение, направленное на устное воздействие, называлось

- А. *житие*
- Б. *поучение*
- В. *слово*
- Д. *сказание*

### 6. Жанр ... предполагал наличие образа автора

- А. проповеди
- Б. повести
- В. летописного сказания
- Г. притчи

### 7. Описание образа человека в древнерусской литературе 11-14 веков является

- А. конкретным.
- Б. отвлеченным
- В. индивидуальным
- Г. положительным

### 8. Художественные тропы в житийной литературе стремятся

- А. к облегчению восприятия образов читателем
- Б. к указанию на внутреннюю сущность явления

В. к украшению мысли

Г. к выражению эмоционального состояния автора

**9. Ключевые слова в тексте орнаментальной прозы создавались**

А. повтором однокоренных слов

Б. включением в название произведения

В. созданием метафор

Г. аллитерацией

**10. «Повесть о житии Александра Невского» - образец ... языка.**

А. церковнокнижного

Б. народно-поэтического

В. делового древнерусского

**11. Тавтология, или повторение корня в другой грамматической форме (мосты мостить), это проявление ... языка**

А. церковнокнижного.

Б. народно-поэтического

В. делового древнерусского

**12. Установите соответствие в «слове о полку Игореве»**

1. Положительный образ.

А. неполногласные формы (ра/ ре/ ла)

2. Отрицательный образ

Б. полногласные формы (оро/ере/ оло)

В. отсутствие слов *злато, серебро*

**13. Слова материя, градус, наречие, атмосфера введены в поэзию**

1 А.Д. Кантемиром

2. В.К. Тредиаковским

3. М.В. Ломоносовым

**14. «Страшная, престранная, пламенная, горькая» смерть – пример .... эпитета**

А. рационального

Б. экспрессивного

В. точного

Г. индивидуально-авторского

**15. Установите соответствие между автором и произведением**

1. Кирилл Туровский.

А. «Житие Сергия Радонежского»

2. игумен Даниил

Б. «Слово о слепце и хромце»

3. Епифаний Премудрый

В. «Хождение в Палестину»

4. Афанасий Никитин

В. «Хождение за три моря»

**16. «Плетение словес» ему чуждо. Просторечная и разговорная лексика русского языка переплетается с арабскими, турецкими, персидскими заимствованиями. Стиль отличается лаконизмом, точностью, строгою фактичностью» - характеристика произведения**

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

3. «Повесть о Петре и Февронии»

4. «Повесть о Дракуле» дьяка Федора Курицына

**17. Нагромождение синонимов, тавтологических сочетаний, эпитетов,**

**однокоренных слов, ритмически организованная речь, контраст и повторы характеризуют стиль**

- А. барокко.
- Б. «извитие словес»
- В. классицизма
- Г. монументализма

**18. Основным предметом спора о стилях в 18 веке являлось употребление**

- А. старославянизма
- Б. инверсии
- В. метафоры

**19. А.С.Пушкин предлагал использовать в языке художественной литературы элементы**

- А. французского языка
- Б. простонародной речи
- В. церковнославянизмов

**20. Одический стиль 18 – начала 19 веков формировался**

- А. славянизмами
- Б. словами субъективного (чувствительного) состояния
- В. гражданской лексикой
- Г. именами мифологических героев

**Темы ролевой игры**

1. «Славянизм и заимствование». Участие различных «персонажей» из произведений 19-20 веков.
2. Образность текста, категория стиля: диалог писателей (по материалам творческой лаборатории писателей – дневников, воспоминаний, статей).

**Примерные задания для контрольной работы**

*Задание 1.*

Из «Жития» Аввакума выпишите 10 понравившихся библейских фраз. Охарактеризуйте их художественные функции

*Задание 2.*

Из «Слова о полку Игореве» выпишите 15 наиболее часто встречающихся пейзажных эпитетов. Опишите их значение и назначение в тексте. Укажите источник их возникновения (библейские тексты, летописные своды, народное творчество и др.)

*Задание 3.*

Выберите прозаическое произведение М.Ю. Лермонтова. Укажите, как в выбранном произведении проявляются черты романтизма? Выпишите по 1–2 примера влияния романтизма на лексическом и стилистическом уровне.

*Задание 4.*

Выберите прозаическое произведение Н.В. Гоголя. Укажите наиболее часто встречающиеся в нем тропы. Опишите их назначение (15–20 примеров)

## Вопросы к зачету

1. Язык «Повести временных лет».
2. Язык «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
3. Язык «Поучения Владимира Мономаха».
4. Стил «плетения словес» в литературе Киевской Руси.
5. Язык и стилевые приметы агиографических произведений.
6. Этикетные формулы.
7. Лики «образа автора» в произведениях 11-14 веков.
8. Поэтика заглавия древнерусского произведения.
9. «Бестелесность» изобразительного канона древнерусской литературы.
10. Функция тропа в древнерусской литературе.
11. Особенности языка «Слова о полку Игореве».
12. Символика «Слова о полку Игореве».
13. Язык «Моления Даниила Заточника».
14. Афористичность произведения «Моления Даниила Заточника».
15. В.В. Виноградов о языке древнерусской литературы.
16. В.В. Виноградов о языке «Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакума».
17. Стилистика и лексический состав «Хожения за три моря» Афанасия Никитина.
18. Схематизм художественного изображения.
19. Устойчивый эпитет как форма представления.
20. Церковнокнижные элементы и их функции в произведениях 15-17 веков.
21. Поэтика М.В. Ломоносова.
22. Стил А.П. Сумарокова.
23. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений А.Н. Радищева.
24. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений Н.М. Карамзина.
25. Синтаксис прозы А.С. Пушкина.
26. Глагольная семантика в прозе А.С. Пушкина.
27. Язык поэтических произведений А.С. Пушкина.
28. Прием аллитерации и тропеическое пространство в прозе Н.В. Гоголя.
29. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
30. Поэтическая фразеология 18 века.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать более 40 баллов.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 60 баллов.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

| <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>        |                                                 |                                 |                                  |
|-----------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <b><i>Вид контроля</i></b>  | <b><i>Тема /форма аттестационной работы</i></b> | <b><i>Мин кол-во баллов</i></b> | <b><i>Макс кол-во баллов</i></b> |
| Контроль посещаемости       | Посещение лекционных и практических занятий     | 7                               | 8                                |
| Контроль работы на занятиях | Контроль работы на практических занятиях        | 12                              | 16                               |
| Рубежный контроль           | Тестирование                                    | 12                              | 14                               |
| Рубежный контроль           | Контрольная работа                              | 10                              | 22                               |
| Всего за семестр            |                                                 | 41                              | 60                               |

Преподавание дисциплины «История языка художественной литературы» предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекционный курс, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

Главное внимание в **лекционном курсе** должно быть уделено коммуникативно-текстовым функциям компонентов грамматической системы русского языка, особенностям реализации грамматических значений в разных текстах, закономерностям построения связного текста. В результате освоения дисциплины студенты должны сформировать системное представление о грамматическом строе языка, главной функцией которого является коммуникативная функция.

**Практические занятия** должны быть посвящены главным образом выработке навыков анализа языкового материала, выработке умений классифицировать слова по их категориально-семантическим значениям, характеризовать способы организации текста, характеризовать коммуникативные регистры; выработке навыка использования синтаксических синонимов при составлении и/или редактировании текста.

Контроль работы на **практических занятиях** предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций студентов не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций учащихся: рефераты, контрольная работа, тесты минимальной компетентности, портфолио, конспекты.

**Тестирование** даёт возможность набрать до 14 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что, поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетенций можно считать выполнение заданий теста на 80%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися развития основных событий литературного и языкового процессов, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, проводить лингвостилистический анализ текста.

### **Методические рекомендации к контрольной работе**

Контрольная работа является элементом контроля дисциплины, проводится перед последними практическими занятиями. Студент должен усвоить и умело пользоваться понятиями дисциплины «История языка художественной литературы»; владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям грамматического учения.

Формой проверки практических знаний по изученному курсу является контрольная работа, которая предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний в рамках контрольной работы учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение анализировать текстовый материал по принципам, определенным на практических занятиях по дисциплине.

### Шкала оценивания контрольной работы

| Уровни оценивания | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                 | Баллы |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4                 | Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного и практического материала и научных исследований; умение верно и полно анализировать текстовый материал по принципам, определенным на практических занятиях по дисциплине. | 17-22 |
| 3                 | Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного и практического материала и научных исследований; умение верно анализировать текстовый материал по принципам, определенным на практических занятиях по дисциплине.         | 10-16 |
| 2                 | Средний уровень усвоения теоретического материала; умение анализировать текстовый материал по принципам, определенным на практических занятиях по дисциплине.                                                                                              | 6-9   |
| 1                 | Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение анализировать текстовый материал по принципам, определенным на практических занятиях по дисциплине.                                                                                             | 3-5   |
| 0                 | Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение анализировать текстовый материал по принципам, определенным на практических занятиях по дисциплине.                                                                                       | 0-2   |

**Устный опрос/ индивидуальное собеседование** – форма контроля, предполагающая групповое / индивидуальное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

#### **Требования к опросу и индивидуальному собеседованию:**

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

#### **Шкала оценивания устного опроса и индивидуального собеседования**

| Критерии оценивания                                                  | Высокий | Оптимальный | Удовлетворит. | Неудовлетворит. |
|----------------------------------------------------------------------|---------|-------------|---------------|-----------------|
| Уровень усвоения материала, предусмотренного программой              | 5       | 4           | 3             | 2               |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой                 | 5       | 4           | 3             | 2               |
| Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой         | 5       | 4           | 3             | 2               |
| Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой | 5       | 4           | 3             | 2               |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей                       | 5       | 4           | 3             | 2               |
| Уровень самостоятельности в формулировке выводов                     | 5       | 4           | 3             | 2               |
| Всего                                                                | 5       | 4           | 3             | 0-2             |

| <b>СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>       |                                          |                          |                           |
|---------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Вид контроля</b>             | <b>Тема /форма аттестационной работы</b> | <b>Мин кол-во баллов</b> | <b>Макс кол-во баллов</b> |
| Контроль самостоятельной работы | Проверка материалов докладов             | 0                        | 18                        |
|                                 | Проверка конспектов                      | 0                        | 12                        |
|                                 | Оценка проведения ролевой игры           | 0                        | 10                        |
| Всего                           |                                          | 0                        | 40                        |

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 10-15 баллов (0 – признак не сформирован, 1-5 балл – чётко не выражен, 6-10 балла – выражен чётко; 11-15 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом).

Проверка **конспекта** практикуется один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 4 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

#### **Методические рекомендации к составлению конспекта**

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

#### **Шкала оценивания конспекта**

| Уровни оценивания | Содержание                                                                                                                                    | Баллы |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4                 | Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста | 12-15 |
| 3                 | Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение                                                      | 10-12 |
| 2                 | Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.                                                            | 6-9   |
| 1                 | Идея конспектируемого материала не полностью представлена, отсутствует его понимание автором, наличие ошибок в изложенном материале.          | 3-5   |
| 0                 | Конспектируемый материал недостаточен, идеи первоисточника не отражены                                                                        | 0-2   |

## Методические рекомендации к проведению ролевой игры

Ролевая игра представляет собой имитацию студентами проектирование реальной профессиональной деятельности с исследовательской целью. Игра стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Преподавателем или студентами задаётся реальная ситуация, обучающиеся вычлняют проблему, разбирают способы её решения. После игры организуется коллективное обсуждение. Виды ролей: редактор, писатель, критик, читатель. Во время игры формируются следующие компетенции: освоение участниками нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания.

### Шкала оценивания ролевой игры

| Уровни оценивания | Содержание                                                                                                                                                                                                              | Баллы |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4                 | Реальная профессиональная деятельность симитирована точно, поставлена проблема; освоен новый опыт; поставлены и достигнуты исследовательские цели; обсуждение носило критический и плодотворный характер                | 12-15 |
| 3                 | Реальная профессиональная деятельность симитирована точно, поставлена проблема; освоен новый опыт; поставлены и достигнуты но не полностью достигнуты исследовательские цели; обсуждение носило не критический характер | 10-12 |
| 2                 | Реальная профессиональная деятельность симитирована неточно, нечётко поставлена и не решена исследовательская проблема; частично освоен новый опыт                                                                      | 6-9   |
| 1                 | Реальная профессиональная деятельность неудачно симитирована, нечётко поставлена и не решена исследовательская проблема; частично освоен новый опыт                                                                     | 3-5   |
| 0                 | Не удалось симитировать реальную профессиональную деятельность                                                                                                                                                          | 0-2   |

### Шкала оценивания доклада

| Вид оцениваемой Деятельности                             | Уровни оценивания                        |                                                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | Минимальный                              | Удовлетворит.                                                                  | Оптимальный                                                                                                                                | Высокий                                                                                         |
| Формулирование представленной информации в виде проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованны | Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом. | Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. |
| Предложение способа решения проблемы                     | Способ решения не представлен.           | Информация не систематизирована.                                               | Информация систематизирована. Нарушены некото-                                                                                             | Способ решения представлен логично и последователь-                                             |

|                                       |                                         |                                          |                                          |                                                                                                       |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                         | Не используются профессиональные термины | рые логические связи.                    | но. Используются 5 и более профессиональных терминов.                                                 |
| Демонстрация способа решения проблемы | Не используются современные технологии. | Технологии используются частично         | Используются технологии, но есть ошибки. | Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей. |
| <b>Всего баллов</b>                   | <b>0-1</b>                              | <b>2-3</b>                               | <b>4</b>                                 | <b>10</b>                                                                                             |

**Самостоятельная работа** предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, к зачету, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

#### **Критерии оценивания самостоятельной работы:**

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);

– умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Допущенным к **зачету** считается студент, набравший в среднем за семестр (учитывая все формы текущего контроля) не менее 70 баллов, что соответствует академической оценке «удовлетворительно». Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Оценка «**незачет**» (**0-40 баллов**) – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

Оценка «**зачет**» (41-100 баллов) - выполнение любого практического и контрольного задания, знание теоретического материала, знание общих и отличительных особенностей литературы разных жанров и направлений, умения правильно излагать свои мысли, умения делать выводы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |                                                                                                               |                          |                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Форма аттестационной работы</b>   | <b>Тема /форма аттестационной работы</b>                                                                      | <b>Мин Кол-во баллов</b> | <b>Макс Кол-во баллов</b> |
| Обзор аудио- и видеолекций по курсу. | Оценка реферата на самостоятельно выбранную студентом тему (по согласованию с преподавателем).                | 0                        | 20                        |
| Подготовка презентации               | Презентация по самостоятельно выбранной студентом (в начале семестра) теме (по согласованию с преподавателем) | 0                        | 20                        |
| Всего за семестр                     |                                                                                                               |                          | 40                        |

### **Методические рекомендации к подготовке реферата**

При написании реферата студенту необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;  
 б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в Заключении подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

### Шкала оценивания реферата

| Уровни оценивания | Содержание                                                                                                         | Баллы |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4                 | Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста | 12-15 |
| 3                 | Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение                                                      | 10-12 |
| 2                 | Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.                                                   | 6-9   |
| 1                 | Идея статьи с трудом просматривается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.     | 3-5   |
| 0                 | Реферируемый материал представлен недостаточно, идея не отражена                                                   | 0-2   |

### Методические рекомендации к зачету

Студент должен усвоить и умело пользоваться понятиями лингвопоэтики (перечень ключевых слов); владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения о языке художественной литературы; пройти тестирование по изученному материалу; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

### Шкала оценивания зачета

| Уровни оценивания | Содержание                                                                                                                                                                             | Баллы |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4                 | Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов | 15-20 |
| 3                 | Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов | 10-14 |
| 2                 | Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов                                                                        | 6-9   |
| 1                 | Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов                                                                     | 3-5   |
| 0                 | Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов                                                               | 0-2   |

## **Методические рекомендации по обучению студентов с ограниченными возможностями**

Для обучения студентов с ограниченными возможностями предусмотрено общение по скайпу и электронной почте. Студенты предоставляют преподавателю письменные работы (конспект, рефераты), пересылая их по электронной почте. Устный опрос, индивидуальное собеседование, зачетная форма могут осуществляться посредством скайпа. Кроме того, между студентами и преподавателями возможно интерактивное общение с помощью ICQ.

Выбор методов обучения осуществляется ведущими преподавателями, исходя из доступности их для лиц с ОВЗ с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на кафедре создан фонд оценочных средств в виде тестов, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ, позволяющий оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения итоговой аттестации установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на компьютере, на бумаге, в виде устного сообщения). Студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время на зачёте для подготовки ответа.

Предусмотрены занятия на дому с использованием скайпа, вебинары для проведения виртуальных лекций.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Леденёва, В. В. История русского литературного языка и язык художественной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Маркелова, Моск. гос. ун-т печати, В. В. Леденёва .— М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013 .— 335 с. — ISBN 978-5-8122-1218-6 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/208817>
2. Русский литературный текст XIX-XX веков. Тексты и задания для самостоятельной работы: Учебное пособие / Митрофанова И.А., Старовойтова О.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 108 с.: ISBN 978-5-288-05789-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1000382>
3. Имя прилагательное в языке русской поэзии XX века : монография / А.Ф. Пантелеев, А.С. Долматова. — М. : РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/18251>. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949891>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0789-0, 1000 экз. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/199910>

2. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е.Ю. Муратова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. — (Научная мысль). - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/915569>

3. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. — (Научная мысль). —

[www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5acf8103c43785.97704858](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>

4. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева : монография / Т.П. Ковина. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 184 с. [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5afe77c89d52b5.60914466](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5afe77c89d52b5.60914466). - Ре-

жим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005634>

5. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: Учебное пособие / Г.А.Обернихина, В.А.Обернихин; Под ред. Г.А.Обернихиной - М.: ИНФРА-М, 2012. - 464 с.: 60х90 1/16. - (Сред. проф. обр.). (п) ISBN 978-5-16-004784-3 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/234361>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ):**

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.ebiblioteka.ru/> База данных ИВИС

ЭБС [znanium.com](http://znanium.com)

<http://biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека online»

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) ЭБС "Консультант студента"

<http://www.bibliorossica.com> Электронно-библиотечная система Библио-Россика

<http://www.biblio-online.ru/> Книги издательства «Юрайт»

#### **Электронно-образовательные системы (ЭОР)**

##### **Достижения корпусной лингвистики:**

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка;

<http://www.narusco.ru> – Корпус русского литературного языка.

##### **Отечественные проекты:**

<http://cfrl.ru/cfrl-root0.php> – «Машинный фонд русского языка».

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.philology.ru> – сайт научной литературы по разделам филологии;

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»

<http://www.znanium.com> – сайт учебной литературы;

<http://www.knigafond.ru> – сайт художественной литературы;

<http://www.gramota.ru> – словари и учебники по русскому языку;

<http://www.about-russian-language.com> – учебники по русскому языку;

[www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru) - учебно-методические работы по русскому языку;

**Словари русского языка:** Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]  
<http://litagents.ru> Большая электронная библиотека  
<http://www.philology.ru> Русский филологический портал  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.gramota.ru> образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;  
<http://durov.com/> – сайт российских студентов-филологов.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Гац. И.Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий (направление подготовки 032700 Филология). – М.: МГОУ

2. Гац И.Ю. Методические рекомендации Разработка системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации студентов факультета русской филологии. – М.: МГОУ

3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – М.: МГОУ

4. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.