

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.06.2026 10:31:01  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69ed

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано  
деканом факультета изобразительного искусства  
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

Чистов П.Д.

**Рабочая программа дисциплины**

Декоративное искусство

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Изобразительное искусство и 3D-моделирование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом

Воронцова В.Д.

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики преподавания  
изобразительного искусства

Протокол от «16» марта 2026 г. № 8

Зав. кафедрой

Мезенцева Ю.И.

Москва

2026

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Лавренова Т.Н., ассистент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Декоративное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3.1. Объем дисциплины .....	4
3.2.Содержание дисциплины .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6.1. Основная литература .....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	<b>Ошибка!</b>

**Закладка не определена.**

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами декоративно-прикладного искусства как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество, и с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры; формирование мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования; воспитание толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение закономерностей и средств композиции в декоративном искусстве;
- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс декоративного искусства органически связан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Орнаментальная композиция», «Методика обучения изобразительному искусству» и дисциплинами по выбору модуля специализации.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
<b>Контактная работа:</b>	<b>88.5</b>
Лабораторные занятия	86
из них, в форме практической подготовки	86

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	<b>2.5</b>
Зачёт с оценкой	0.2
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	<b>74</b>
Контроль	<b>17.5</b>

### Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

### 3.2.Содержание дисциплины

#### По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
<b>Тема 1. Графическая роспись.</b> Основные понятия в декоративном искусстве. Декоративность в народном искусстве (сущность, функция, метод). Стилль в народном искусстве. Типы композиций в русском народном искусстве. Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Принципы взаимодействия декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Приемы упорядоченности композиционной формы. Основные виды графической росписи в народном искусстве.	34	34
<b>Тема 2. Кистевая роспись.</b> Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России. Северорусские, урало-сибирские, поволжские центры росписи. Стилиевые и колористические особенности. Формы и назначения орнамента. Выразительность цвета в декоративном искусстве, некоторые особенности. Основные виды графической росписи в народном искусстве. Основные виды кистевой росписи в народном искусстве.	52	52
<b>Итого</b>	<b>86</b>	<b>86</b>

#### Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
			Очная форма обучения
1.	Графическая роспись.	Учебное задание	34
2.	Кистевая роспись.	Учебное задание	52

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Графическая роспись.	Типы композиций в русском народном искусстве. Виды орнаментов.	30	Работа с литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Кистевая роспись.	Анализ композиции в народном искусстве, формы и назначения орнамента.	44	Работа с литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого:		74			

### По заочной форме обучения

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>ПК-3.</b> Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>СПК-1.</b> Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> технологии ведения декоративной работы. <b>Уметь:</b> выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			механическим способом.		
<b>ПК-1</b>	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<b>Знать:</b> технологии ведения декоративной работы. <b>Уметь:</b> выполнять декоративно- художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. <b>Владеть:</b> навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.	Композиционны епоиски. Практическая подготовка: учебные задания	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки: (учебных заданий)
<b>ПК-3</b>	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<b>Знать:</b> свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. <b>Уметь:</b> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Композиционны епоиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
<b>ПК-3</b>	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<b>Знать:</b> свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. <b>Уметь:</b> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. <b>Владеть:</b> навыками ведения самостоятельной художественно- творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.	Композиционны епоиски. Практическая подготовка: учебные задания	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки: (учебных заданий)
<b>СПК-1</b>	Поро-	1. Работа на	<b>Знать:</b> особенности выполнения	Композиционны	Шкала

	говый	учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	композиции художественного изделия. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа.	эпоиски.	оценивания композиционных поисков.
<b>СПК-1</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> особенности выполнения композиции художественного изделия. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа. <b>Владеть:</b> навыками создания художественных композиций.	Композиционные эпоиски. Практическая подготовка: учебные задания	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки: (учебных заданий)

#### Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-5
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

#### Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- знание технологии ведения декоративной работы	0-2
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-2
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы,	0-2
- владение навыками создания художественных композиций	0-2
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-2
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений, знание своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы	0-2

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***Примерные композиционные поиски***

Выполнить 5-6 эскизов композиции к проектному заданию. Формат А4.

Выполнение образцов различных видов кистевых росписей на бумаге.

Выполнение композиции в круге и/или квадрате на заготовке

Выполнение образцов различных видов графических росписей на бумаге

Выполнение композиции в полосе на заготовке

#### ***Примерная практическая подготовка (учебные задания)***

*Учебное задание 1:* Освоение техник и технологий различных видов графической росписи. Выполнение образцов различных видов графических росписей на бумаге.

*Учебное задание 2:* Освоение техник и технологий различных видов кистевой росписи. Выполнение образцов различных видов кистевых росписей на бумаге.

#### ***Примерное задание на зачет с оценкой:***

*Проектное задание 1:* Графическая роспись. Выполнение композиции в полосе (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

#### ***Примерное задание на экзамен:***

*Проектное задание 2:* Кистевая роспись. Выполнение композиции в круге и/или квадрате (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (70 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

*Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

<b>Показатели оценивания проектных заданий</b>	<b>Баллы</b>
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративного искусства	0-10

- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10
--	------

#### Шкала оценивания экзамена:

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

#### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1..](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1..)
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с

### 6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=240956&sr=1..](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1..)
2. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>
7. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
9. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных  
[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования  
[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
7-zip  
Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

-в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Печь 90л, 1300С, 90gl , 7.0 кВт, фронтальная, Project; Гончарный круг iMold Professional v3; Скульптурный станок Fome 2030 (квадратная столешница); Сушильный шкаф SM 35/250-500 ШС; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая маска; Капитель Дорическая