

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «07» июня 2023 г., №11
Зав. кафедрой  к.филол.н., доц. В.Н. Климчукова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Введение в литературу 21 века»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать взаимосвязь эпохи с конкретным временем создания того или иного текста; принципы реконструкции истории текста; уметь работать с рукописным материалом автора; проводить сопоставительный анализ между автографом и печатной продукцией; обосновывать автоцензуру и цензуру; ориентироваться в понятийно-терминологическом аппарате текстологии;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать взаимосвязь эпохи с конкретным временем создания того или иного текста; принципы реконструкции истории текста; уметь работать с рукописным материалом автора; проводить	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

			сопоставительный анализ между автографом и печатной продукцией; обосновывать автоцензуру и цензуру; ориентироваться в понятийно- терминологическом аппарате текстологии; владеть навыком толкования исторический и культурный контекст эпохи автора и его произведения, определения проблем, связанных с подготовкой изданий разных типов; навыком редактирования текста и комментирования текста		Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачет
--	--	--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Как произошло Ваше знакомство с творчеством данного автора? Что заинтересовало Вас в его биографии, какие черты его личности Вам особенно дороги?
2. Назовите темы и мотивы его творчества, которые кажутся Вам наиболее важными. В чем, на Ваш взгляд, заключаются особенности его образной системы?
3. Какими философскими и нравственно-эстетическими принципами руководствовался писатель? Как складывались его отношения с современниками и эпохой?
4. Проведите всесторонний литературоведческий анализ произведения данного автора из предложенного списка литературы.
5. Какие причины привели к расслоению русской литературы XX века на три потока?
6. Каковы основные темы поэзии О. Мандельштама?
7. Объясните смысл названия сборника О. Мандельштама «Камень».
8. Как интерпретирует О. Мандельштам образы мировой архитектуры в своём сборнике «Камень»?
9. Какие образы культуры входят в сборник О. Мандельштама «Камень»? Какие черты творческой личности более всего ценит автор?
10. В каких стихотворениях Мандельштама 1930-х годов раскрывается мотив духовной стойкости в испытаниях?
11. Каковы черты литературного сообщества в булгаковском «Театральном романе»? На что направлена авторская сатира?

12. Как ситуация опасности раскрывает характеры героев в пьесе М. Булгакова «Бег»? Как через ремарки раскрывается авторское отношение к героям в пьесе М. Булгакова «Бег»?
13. Сравните изображение Н. Гумилёва в автобиографии Н. Берберовой «Курсив мой» и мемуарах И. Одоёвцевой «На берегах Невы». В чём сходство? В чём различие? Какие события можно назвать центральными в обеих книгах?
14. Каковы основные черты творческой личности (по «Дневнику» Ю. Нагибина)? Какую систему ценностей выстраивает писатель?
15. В каких событиях, описанных Н. Мандельштам в «Воспоминаниях», раскрывается тема духовного противостояния диктатуре?
16. Как раскрывается тема духовного противостояния в книге О. Волкова «Погружение во тьму»? Какие качества помогали людям выжить и выстоять в лагере?
17. Каковы центральные темы фронтовой поэзии?
18. Что позволило литературоведам назвать стихи некоторых поэтов 1960-80-х гг. «постакмеистскими»?
19. Каковы основные черты поэтики И. Бродского?
20. Перечислите магистральные темы поэзии Бродского, напрямую связанные с проблемой времени. Приведите свои примеры.
21. На примере стихотворений И. Бродского «Элегия» (*«Однажды этот южный городок...»*), 1968; *«Я пепел посетил. Ну да, чужой...»*, 1960-е, *«Натюрморт»*, 1971; *«Пятая годовщина»*, 1977; *«Бюст Тиберия»*, 1984-1985 и др. проанализируйте смысловые оттенки темы времени.
22. На конкретных примерах из стихов И. Бродского текста покажите, как тема времени сопрягается и влияет на трактовку других философских проблем: например, время и личность, время и история, время и судьба и т.п.
23. В чём своеобразие взгляда Бродского на роль поэта и поэзии? Как претворяются основные тезисы эстетической программы Бродского в стихах на эту тему? (Помимо названных выше стихов, см.: *«Бессмертия у смерти не прошу...»*, 1961?; *«Затем, чтоб пустым разговорцем...»*, 1962; *«Другу-стихотворцу»*, 1963; *«Большая элегия Джонсу Донну»*, 1963; *«Воронья песня»*, 1964; *«Одной поэтессе»*, 1965; *«На столетие Анны Ахматовой»*, 1989 и др.)
24. Охарактеризуйте отношение И. Бродского к языку. Как тезис о метафизическом характере языка повлиял на его творчество.

Темы для индивидуального собеседования

1. Каковы способы выявления авторской позиции по отношению к событиям и героям в рассказах В. Распутина.
2. Раскройте философский смысл рассказа Ю. Казакова «Проклятый Север».
3. Намечены ли пути преодоления одиночества в рассказе Ю. Казакова «Некрасивая»?
4. Как раскрывается тема красоты в рассказе В. Шукшина «Мастер»?
5. Как раскрывается драма первой любви в рассказе В. Распутина «Рудольфио»?
6. Какой жизненный урок получает герой рассказа В. Распутина «Век живи – век люби»?
7. Каковы главные темы философских миниатюр А. Солженицына «Крохотки»?
8. Герой-неудачник С. Довлатова: маленький человек или лишний человек?
9. Какие черты личности делают человека домашним тираном (по повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»)?
10. В чём своеобразие языка рассказов Л. Петрушевской?
11. В чём заключается нравственное влияние семьи (по роману А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»)?
12. Чем мотивированы действия Тени в одноимённой пьесе Е.Л.Шварца?

13. Какие правила и принципы определяют поведение Аннунциаты и Принцессы? В чём заключается различие между ними?
14. Охарактеризуйте окружение Принцессы.
15. Чем обусловлен страх Дракона перед Ланцелотом? (по пьесе «Дракон»).
16. Проследите, как меняются речи и поведение горожан в сцене боя Дракона с Ланцелотом.
17. Сравните финалы обоих произведений. Что побуждает Ланцелота, в отличие от Учёного, остаться в городе?

Темы контрольных работ

1. Особенности сатиры И. Ильфа и Е. Петрова (по роману «Двенадцать стульев»).
2. Роль культурных ассоциаций в поэзии А. Тарковского.
3. Женские судьбы в романе А. Варламова «11 сентября».
4. Своеобразие «жесткой прозы» О. Павлова: трилогия «Повести последних дней».
5. Проблема одиночества в повести О. Павлова «В безбожных переулках».
6. Юродство или святость? Образ Алёши Холмогорова в повести О. Павлова «Казённая сказка».
7. Путь к преступлению на страницах романа О. Павлова «Дело Матюшина».
8. Проблемы армейской жизни на страницах повести О. Павлова «Казённая сказка».
9. Образы монахов на страницах прозы О. Николаевой («Инвалид детства», «Мене, текел, фарес»).
10. «Маленький человек» в рассказах Евг. Попова.
11. Создание альтернативной истории в романе А. Иванова «Золото бунта».
12. Жестокость и милосердие на страницах романа А. Иванова «Общага-на-крови».
13. Функция цитаты и реминисценции в рассказах Вяч. Пьецуха.
14. Проблематика рассказов Л. Улицкой (на примере 2-3 рассказов).
15. Проблематика и поэтика сказок Л. Петрушевской.
16. Образ рассказчика в книге Я. Шипова «Долгота дней».
17. Традиции прозаической миниатюры в цикле В. Крупина «Крупинки».
18. Черты постперестроечной реальности в повестях В. Токаревой «Птица счастья», «Своя правда», «Стрелец».
19. Образы хищниц и жертв на страницах прозы В. Токаревой.
20. Языковая игра в литературе постмодернизма (на примере творчества Д.А. Пригова).
21. Проблема этики и эстетики произведений В. Сорокина.
22. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в произведениях В. Пелевина 2000-х гг.
23. Проблема манипулирования массовым сознанием в романе В. Пелевина «EmpireV».
24. Мир современной женщины в поэзии В. Павловой.
25. Мир и человек в пьесах Е. Гришковца.

Темы рефератов и докладов

1. Эволюция образа эпохи в лирике О. Мандельштама.
2. Тема духовного подвига в лирике поэтов фронтового поколения.
3. Тема смерти в лирике И. Бродского.
4. Своеобразие любовной лирики К. Симонова военных лет.
5. Особенности авторской самоиронии в прозе С. Довлатова.
6. Образ ребёнка на страницах рассказов В. Астафьева из цикла «Последний поклон».
7. Многообразие музыкальных мотивов в поэзии И. Лиснянской.
8. Тема благодарности жизни в лирике Т. Бек.
9. «Зеркало природы» для души современника в поэзии Б. Рыжего.

10. Проблема взаимоотношений родителей и детей в повести И. Васильковой «Садовница».
11. Тема истинной и мнимой реальности в пьесе Н. Садур «Чудная баба».
12. Переосмысление гоголевских традиций в пьесе Н. Садур «Панночка».
13. Мастерство художественной детализации в прозе Л. Улицкой.
14. Проблема эгоизма и нелюбви в рассказах Л. Петрушевской.
15. Проблема искупления в повести С. Василенко «Дурочка».
16. Художественное своеобразие сказок Л. Петрушевской.
17. Столкновение мечты и реальности в рассказах Т. Толстой.
18. Проблема красоты и уродства в рассказе О. Николаевой «Кукс из рода серафимов».
19. Многозначность мотива «бега» в одноимённой пьесе М. Булгакова.
20. Тема подлинного и мнимого в пьесе Е. Шварца «Тень».
21. Проблема обретения свободы в пьесе Е. Шварца «Дракон».
22. Постигание тайны творчества в пьесе А. Арбузова «Сказки Старого Арбата».
23. Жанр романа в литературе 2000-х гг.: 1 роман по выбору студента.
24. Жанр повести в литературе 2000-х. 1-2 повести по выбору.
25. Жанр рассказа в литературе 2000-х. 2-3 рассказа по выбору.

Вопросы к экзамену

1. Основные особенности литературного процесса XX века. Глубина взаимосвязи литературы с историческими событиями столетия. Неразрывность внутренних связей с классическим наследием.
2. Основные особенности литературного процесса XX века. Разделение единого литературного потока после 1917 года. Феномен литературы Русского Зарубежья.
3. Мир поэзии О. Мандельштама. Мировая культура и стихия языка как источники творчества. Сборник «Камень». Анализ текста.
4. Стихи О. Мандельштама о времени и эпохе: «Стихи о неизвестном солдате», «волчий» цикл. Анализ текста.
5. Проблематика и художественное своеобразие «Театрального романа» М. Булгакова. Анализ текста.
6. Пьеса М. Булгакова «Бег». Проблематика и художественные особенности. Историческая драма. Реальность быта и фантастичность бытия. Проблема нравственного выбора. Анализ текста.
7. Развитие жанров автобиографической, дневниковой и мемуарной прозы в XX веке. Анализ 1 произведения по выбору студента (Н. Берберова, «Курсив мой»; О. Волков, «Погружение во тьму»; Н. Мандельштам, «Воспоминания»; Ю. Нагибин, «Дневник»; И. Одоевцева, «На берегах Невы» и др.). Анализ текста.
8. «Призвал нас к бою воинский закон». Фронтовая поэзия К. Симонова, Ю. Друниной, М. Кульчицкого, А. Твардовского и др. Анализ текста.
9. Основные мотивы лирики И. Бродского. Анализ текста.
10. Драматургия XX века. Е. Шварц. Преломление жанра сказки в пьесах «Тень», «Дракон». Проблема выбора, страха, деформации души, тоталитарного сознания. Анализ текста.
11. А. Арбузов. Секрет обаяния арбузовских героев. Развёрнутость во времени как черта сюжетов ряда пьес. Любовь – катализатор личности в пьесах «Таня», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата». Анализ текста.
12. Своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Проблема разрушения личности и семьи («Утиная охота»). Драматичность поиска любви и взаимопонимания («Прошлым летом в Чулимске»). Анализ текста.

13. Драма любви и нравственного выбора в русской фантастике XX века: Е. Замятин (роман «Мы», 1920), О. Ларионова (рассказ «Сказка королей», 1976), Ю. Ивановой (повесть «Последний эксперимент», 1973,82). Анализ текста.
14. Поэтическое начало в прозе Ю.П. Казакова. Тема первой любви («Голубое и зелёное»); проблема взаимопонимания («Двое в декабре», «Адам и Ева»). Анализ текста.
15. Рассказы Ю.П. Казакова. Исследование процесса самопознания личности («Некрасивая»); постижение тайн детской души («Во сне ты горько плакал», «Свечечка»). Анализ текста.
16. Мотив растревоженной совести в творчестве В.М. Шукшина. Самобытность образа «чудика» в одноимённом рассказе. Роль обстоятельств в раскрытии сущности человека («Волки»). Разнообразие душевных проявлений героев («Сапожки», «Микроскоп», «Срезал», «Мастер»). Анализ текста.
17. Цикл рассказов В.И. Белова «Воспитание по доктору Споку». Глубинные истоки внутреннего конфликта в современной семье. Анализ текста.
18. Многообразие философских вопросов в цикле рассказов А.И. Солженицына «Крохотки». Анализ текста.
19. Рассказы Л. Петрушевской. Язык, типы героев, повторяющиеся сюжеты. Анализ 2-3 рассказов. Анализ текста.
20. Абсурд мира и способы противостояния ему в прозе С. Довлатова (1-2 по выбору). Анализ текста.
21. Творческие индивидуальности в поэзии 1980-1990-х: Т. Бек, И. Лиснянская, О. Николаева, Б. Рыжий и др. Портрет одного поэта. Анализ текста.
22. Характеры и обстоятельства рассказов Л. Улицкой (2-3 по выбору). Анализ текста.
23. Мистика и реальность в пьесах Нины Садур: «Чудная баба», «Уличённая ласточка», «Панночка» и др. (1 пьесу на выбор). Анализ текста.
24. Роман-житие С. Василенко «Дурочка» (1998) – художественное осмысление духовной катастрофы XX века. Анализ текста.
25. Своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Анализ текста.
26. Своеобразие рассказов Т. Толстой (Анализ 1-2 на выбор: сюжет, художественные особенности). Анализ текста.
27. Жанр рассказа в творчестве В.Г. Распутина. Становление души юного человека («Рудольфио», «Век живи – век люби»). Тема вины и прощения («Василий и Василиса», «Что передать вороне?»). Проблема духовной основы любви в рассказе «Женский разговор». Анализ текста.
28. Проблемы постсоветской деревни в рассказах Б. Екимова («За тёплым хлебом», «Фетисыч», «Возвращение» и др.). Сюжеты, художественные особенности. Анализ текста.
29. Мотив противостояния в повести Р. Гальего «Белое на чёрном». Анализ текста.
30. Проблема вины и прощения в повести И. Васильковой «Садовница». Анализ текста.
31. Драма деспотической любви в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Анализ текста.
32. Религиозная тема в современной прозе. Произведения Майи Кучерской «Современный патерик», Олеси Николаевой «Кукс из рода серафимов», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору). Анализ текста.
33. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (обзор 1 произведения по выбору студента). Анализ текста.
34. Проблемы семьи и общества в повести А. Варламова «Рождение». Анализ текста.
35. Поминальная тема в современной поэзии (на примере циклов И. Лиснянской «Без тебя» и Р. Бухараева «Небесный сын мой»). Анализ текста.

36. Современный поэт, который мне интересен (Л. Губанов, Р. Бухараев, Е. Жумагулов, Д. Воденников, В. Павлова и др.). Анализ текста.
37. Феномен литературных премий в современной словесности как самоидентификация творческого сообщества. Виды премий. Специфика отбора. Имена призёров. Анализ текста.
38. Новинки современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Михаил Угаров, Елена Гремина и др.). 1-2 пьесы. Анализ текста.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		3 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
41-100	зачтено
0-40	не зачтено