

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bfff679172803d50659d6a9

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

Чистов Г.Д.

Рабочая программа дисциплины

Искусство орнамента

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 24 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Кузьменко Е.Л.
/ Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Искусство орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование) в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература	14
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дисциплина «Искусство орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование) в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс «Искусство орнамента» органически связан с базовыми и вариативными дисциплинами «История визуально-пластических искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «История русского изобразительного искусства», «Основы православной культуры», «Декоративное искусство», «Дизайн».

Для освоения дисциплины «Искусство орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретического курсов «История визуально-пластических искусств», «История русского изобразительного искусства».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Искусство орнамента» закрепляются в теоретических курсах по выбору «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Основы православной культуры», находят творческое применение при выполнении учебных заданий по дисциплинам по выбору модуля художественной специализации, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к самостоятельной художественно-творческой и педагогической деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54.2
Лекции	18 ¹
Практические занятия	36 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	10¹
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
1	2	3
Тема 1. Искусство орнамента Древнего мира. Введение в теорию орнамента. Природа и специфика орнамента. Ранние формы орнамента. Искусство орнамента Первобытного общества. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Античный орнамент.	6	12
Тема 2. Искусство орнамента Востока. Орнамент мусульманского мира. Индийский орнамент. Орнамент Китая и Японии.	4	8
Тема 3. Искусство орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Искусство орнамента Древней Руси. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	4	8
Тема 4. Искусство орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент стиля модерн.	4	8
Итого	18 ¹	36 ¹

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Ведение в теорию орнамента.	Основные общемировые знаки и символы, виды и типы орнамента.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Искусство орнамента Древнего мира (Древний Египет, Месопотамия, античный мир).	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Искусство орнамента стран Востока (Индия, Китай, Япония, исламский мир)	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Искусство орнамента Средневековья (кельтский мир, Русь, Византия, романика, готика).	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Искусство орнамента Нового Времени (Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн).	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Итого		10 ²			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции.	Тест	Шкала оценивания теста
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей.	Тест Реферат Учебное задание.	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий.
СПК-2	Поро-	1. Работа	Знать: историю развития	Тест	Шкала

	говый	на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля.		оценивания теста
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля. Владеть: навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.	Тест Реферат Учебное задание.	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий.

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, демонстрирование владения навыками анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание теории и истории развития искусства орнамента, основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, генезиса и семантики орнамента	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрирование навыков работы с научно-методической литературой	0-5
- владение способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	0-5

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения орнаментального декора и последовательности работы над декоративной композицией	0-5
- умение анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- демонстрация навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для зачета:

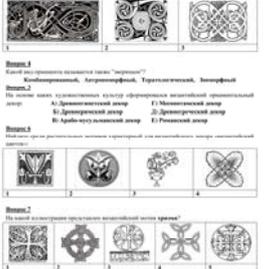
1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаменталику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаменталику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты

- романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
 18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
 19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
 20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
 21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
 22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
 23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
 24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
 25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

Примерные темы рефератов:

1. Мотив "Пейсли" в мировом орнаментальном искусстве.
2. Мотив "Меандр" в мировом орнаментальном искусстве.
3. Мотив "Плетёнка" в мировом орнаментальном искусстве.
4. Мотив "Зеленый человек" в мировом орнаментальном искусстве.
5. Мотив "Древо" в мировом орнаментальном искусстве.
6. Мотив "Акантовый лист" в мировом орнаментальном искусстве.
7. Мотив "Пальметта" в мировом орнаментальном искусстве.
8. Мотив "Трискел" в мировом орнаментальном искусстве.
9. Гаргулии в мировом орнаментальном искусстве.
10. Гротеск в мировом орнаментальном искусстве.
11. Спираль и лабиринт в мировом орнаментальном искусстве.
12. Образ рогатого животного (быка, оленя, лося, козла) в мировом орнаментальном искусстве.
13. Образ змеи в мировом орнаментальном искусстве.
14. Образ собаки и волка в мировом орнаментальном искусстве.
15. Образ зайца в мировом орнаментальном искусстве.
16. Образ птицы в мировом орнаментальном искусстве.
17. Образ льва в мировом орнаментальном искусстве.
18. Образ дракона в мировом орнаментальном искусстве.
19. Образ грифона в мировом орнаментальном искусстве.
20. Образ единорога в мировом орнаментальном искусстве.

Примерное тестирование:

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
<p>Орнамент Древнего мира (задание 1)</p> <p>Какой орнамент был характерен для древнеегипетского искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для древнегреческого искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для древнеримского искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> 	<p>Орнамент Востока (задание 1)</p> <p>Какой орнамент был характерен для исламского искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для персидского искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для японского искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> 	<p>Орнамент Средневековья (задание 1)</p> <p>Какой орнамент был характерен для романского искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для готического искусства?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для искусства эпохи Возрождения?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> 	<p>Орнамент Нового времени (задание 1)</p> <p>Какой орнамент был характерен для классицизма?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для романтизма?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> <p>Какой орнамент был характерен для импрессионизма?</p> <p>А) Геометрический Б) Растительный В) Животный Г) Абстрактный</p> 

Примерные учебные задания:

Учебное задание 1. Искусство орнамента Первобытного общества.

Практическая работа: Зарисовки древнеегипетских орнаментов. Универсальные мотивы и композиции. Семантика основных образов. Геометрический орнамент (спираль, круг, ромб, меандр и т.п.). Зооморфные и антропоморфные мотивы.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы первобытного орнаментального искусства.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Учебное задание 2. Искусство орнамента Древнего мира.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Древнеегипетский декор. Универсальные мотивы и композиции: розетки, бордюры, ковры. Семантика основных образов. Лотос. Анх. Джед. Зигзаг. Дерево Жизни. Папирус. Зооморфные мотивы. Око Гора. Уроборус. Уас. Скарабей. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном декоре Месопотамии. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Основные мотивы. Розетка. Пальметта. Дерево. Ассирийский рельеф. Персидский архитектурный декор. Капитель. Крито-минойский орнамент. Керамика. Архитектурный декор. Древняя Греция. Основные мотивы и композиции. Меандр. Акант. Вазопись. Геометрический стиль. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Архитектурный декор. Дорийский ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этруская культура. Древний Рим. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Древнего Египта, Междуречья, Эгейского мира, Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима.

Форма отчетности: 6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Учебное задание 3. Искусство орнамента Востока.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Книжная графика. Орнаменты Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моно.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы исламского орнаментального декора, орнаментального искусства Индии, Китая и Японии, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Учебное задание 4. Искусство орнамента Древней Руси.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Семантика образов в геометрическом орнаменте дохристианской Руси. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Архитектура. Книжная графика. Народное искусство.

Цель задания: Изучить основные стилистические особенности и мотивы древнерусского орнаментального искусства.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Учебное задание 5. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Плетенка. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (Византия, Кельтская культура, Романский стиль и Готический стиль). Византийский орнамент. Христианская символика в византийском орнаменте. Зооморфные мотивы. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский декор. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Форма отчетности: 4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Учебное задание 6. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 5 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета:

Показатели оценивания	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения орнаментального декора и последовательности работы над декоративной композицией	0-5
- умение анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- демонстрация навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М., История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие.

— Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010. - 267с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.