

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.

/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**  
Проектная графика

**Направление подготовки**  
54.03.01 Дизайн

**Квалификация**  
Бакалавр

**Формы обучения**  
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и  
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой

/Суздальцев Е.Л./

Мытищи  
2024

Автор-составитель:  
Суздальцев Е.Л., к.п.н., доцент  
Монахова Л.Д. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                    |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ. ....                                                           | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ....                                    | 4                                      |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....                                                             | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....                     | 8                                      |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. .... | 9                                      |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....                                    | 13                                     |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ....                                              | 13                                     |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО<br>ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ....    | 14                                     |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....                                            | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области проектных графических техник на профессиональном уровне, позволяющем обучающемуся самостоятельно и оригинально выполнить графическую работу в выполнении дизайн-проектов. Предметом изучения дисциплины «Проектная графика» являются аналоговые и цифровые методы, материалы, техники и технологии использования в выполнении дизайн-проектов.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с вариантами применения графических техник;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами дизайн-проекта;
- изучить правила компоновки графического изображения.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы композиции», «Средовой дизайн», «Графический дизайн», «Экспозиционные технологии», «Специальная графика». Дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями проектной графики, методами ее построения. Предназначена для обучения студентов способам проектной графикой для применения данных навыков в процессе проектирования закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, выполнением поисковых эскизов, разработкой проектной идеи.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                | Форма обучения |              |
|---------------------------------------------|----------------|--------------|
|                                             | Очная          | Очно-заочная |
| Объем дисциплины в зачетных единицах        | 2              | 2            |
| Объем дисциплины в часах                    | 72             | 72           |
| <b>Контактная работа:</b>                   | <b>34,2</b>    | <b>12.2</b>  |
| Лабораторные занятия                        | 34             | 12           |
| Из них, в форме практической подготовки     | 34             | 12           |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию | 0.2            | 0.2          |
| Зачет с оценкой                             | 0.2            | 0.2          |
| Самостоятельная работа                      | 30             | 52           |
| Контроль                                    | 7.8            | 7.8          |

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является: зачет с оценкой в 3 семестре.

Формой промежуточной аттестации по очно-заочной форме обучения является: зачет с оценкой в 4 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                         | Количество часов       |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лабораторные занятия   |                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Общее количество часов | Из них в форме практической подготовки |
| <b>Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике.</b> Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании                                                                      | 4                      | 4                                      |
| <b>Тема 2. Аналоговая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)                                                                                              | 6                      | 6                                      |
| <b>Тема 3. Цифровая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).                                                                                                              | 6                      | 6                                      |
| <b>Тема 4. Генеративная графика.</b> Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах | 6                      | 6                                      |
| <b>Тема 5. Создание итогового проектного решения.</b> Фрагмент шрифта:                                                                                                                                                                                                                                                               | 12                     | 12                                     |

|                                       |           |           |
|---------------------------------------|-----------|-----------|
| Буквица (тема на выбор преподавателя) |           |           |
| <b>Итого объем дисциплины</b>         | <b>34</b> | <b>34</b> |

**Практическая подготовка**  
**По очной форме обучения**

| <b>Тема</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Задание на практическую подготовку</b> | <b>Количество часов</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике.</b> Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании                                                                      | Выполнение проектного задания             | 4                       |
| <b>Тема 2. Аналоговая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)                                                                                              | Выполнение проектного задания             | 6                       |
| <b>Тема 3. Цифровая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).                                                                                                              | Выполнение проектного задания             | 6                       |
| <b>Тема 4. Генеративная графика.</b> Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах | Выполнение проектного задания             | 6                       |
| <b>Тема 5. Создание итогового проектного решения.</b> Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)                                                                                                                                                                                                                         | Выполнение проектного задания             | 12                      |
| <b>Итого объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                           | <b>34</b>               |

**Содержание дисциплины**  
**По очно- заочной форме обучения**

| <b>Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием</b> | <b>Количество часов</b>       |                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                     | <b>Лабораторные занятия</b>   |                                               |
|                                                                     | <i>Общее количество часов</i> | <i>Из них в форме практической подготовки</i> |
|                                                                     |                               |                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике.</b> Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании                                                                      | 2         | 2         |
| <b>Тема 2. Аналоговая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)                                                                                              | 2         | 2         |
| <b>Тема 3. Цифровая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).                                                                                                              | 2         | 2         |
| <b>Тема 4. Генеративная графика.</b> Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах | 2         | 2         |
| <b>Тема 5. Создание итогового проектного решения.</b> Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)                                                                                                                                                                                                                         | 4         | 4         |
| <b>Итого объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>12</b> | <b>12</b> |

#### Практическая подготовка

##### По очно-заочной форме обучения

| Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Задание на практическую подготовку | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| <b>Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике.</b> Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании                                                                      | Выполнение проектного задания      | 2                |
| <b>Тема 2. Аналоговая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)                                                                                              | Выполнение проектного задания      | 2                |
| <b>Тема 3. Цифровая графика.</b> Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).                                                                                                              | Выполнение проектного задания      | 2                |
| <b>Тема 4. Генеративная графика.</b> Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах | Выполнение проектного задания      | 2                |
| <b>Тема 5. Создание итогового проектного решения.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | Выполнение                         | 4                |

|                                                        |                    |           |
|--------------------------------------------------------|--------------------|-----------|
| Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя) | проектного задания |           |
| <b>Итого объем дисциплины</b>                          |                    | <b>12</b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                                                                                                                              | Изучаемые вопросы          | Количество часов |              | Формы самостоятельной работы             | Методическое обеспечение                   | Формы отчетности              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|--------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                 |                            | очная            | Очно-заочная |                                          |                                            |                               |
| <b>Тема 2. Аналоговая графика.</b> Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем) | Внеаудиторная сам. работа. | 8                | 10           | Работа с профессиональными инструментами | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Выполнение проектного задания |
| <b>Тема 3. Цифровая графика.</b> Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).    | Внеаудиторная сам. работа. | 8                | 12           | Работа с профессиональными инструментами | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Выполнение проектного задания |
| <b>Тема 4. Генеративная графика.</b> синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах                      | Внеаудиторная сам. работа. | 8                | 10           | Работа с профессиональными инструментами | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Выполнение проектного задания |
| <b>Тема 5. Создание итогового проектного решения.</b> Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)                                                    | Внеаудиторная сам. работа. | 6                | 20           | Работа с профессиональными инструментами | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Выполнение проектного задания |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                    |                            | <b>30</b>        | <b>52</b>    |                                          |                                            |                               |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Этапы формирования                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.                                                                                                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                        | Критерии оценивания                                     | Шкала оценивания                                                         |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики;<br><i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики. | Практическая подготовка (Выполнение проектного задания) | Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания) |

|         |             |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                         |                                                                          |
|---------|-------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|         | Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | <i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.<br><i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики;<br><i>Владеть;</i> методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.                          | Практическая подготовка (Выполнение проектного задания) | Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания) |
| ОПК - 4 | Пороговый   | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | <i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов дизайна.<br><i>Уметь:</i> применять их на практике                                                                                                                                                                          | Практическая подготовка (Выполнение проектного задания) | Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания) |
|         | Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | <i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов дизайна.<br><i>Уметь:</i> применять их на практике<br><i>Владеть</i> методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной графики, уметь их использовать в проектировании объектов дизайна. | Практическая подготовка (Выполнение проектного задания) | Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания) |

#### Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)

| Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Высокий уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта, реализации проектной идеи, основанной творческом оригинальном подходе, на практике дизайн-проектирования; выполнены все требования к проекту; выполнено моделирование процессов и объектов с использованием современных проектных технологий; итоговая работа выполнена на высоком художественном уровне   | 51-60 |
| Оптимальный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; выполнены основные требования к проекту; выполнено моделирование процессов и объектов с частичным использованием современных проектных технологий; итоговая работа выполнена на оптимальном художественном уровне               | 31-50 |
| Удовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; выполнены не все основные требования к проекту; моделирование процессов и объектов с использованием современных проектных технологий не выполнено; итоговая работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне | 11-30 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Неудовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту не выполнены; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий; итоговая работа не выполнена/выполнена на низком художественном уровне | 0-10 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные задания на практическую подготовку

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Выполнение задания в основных графических техниках.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение графического решения в аналоговой технике графики (тематика на выбор, по согласованию с преподавателем)</li> <li>- Выполнение графического решения в цифровой технике графики (тематика на выбор, по согласованию с преподавателем)</li> <li>- Выполнение синтезированного оригинального дизайн-решения</li> <li>- Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тематика на выбор преподавателя) Построение шрифта на листе, формат квадрат.<br/>Тематики: произведения юбиляры, тема года (утвержденная указом президента РФ), дни рождения значимых культурных центров, охраняемых памятников, городов</li> </ul> |

#### Примерные темы заданий для просмотра на зачете с оценкой

Аналоговая графика. Отработка аналоговой техники графики

Цифровая графика. Отработка цифровой техники графики.

Генеративная графика. Синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах

Фрагмент шрифта: Буквица

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих форме предпросмотра - проверка выполнения рабочего проекта.

**Предпросмотр** (проверка выполнения практической работы) - метод контроля позволяющий контролировать ход работы каждого студента, выполнять корректировку его деятельности на учебных занятиях и самостоятельной работы. Дает возможность индивидуальной проверки выработанных студентом умений и навыков владения приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

#### Распределение баллов по видам работ:

| Название компонента     | Распределение баллов |
|-------------------------|----------------------|
| Посещение               | до 10                |
| Практическая подготовка | до 60                |
| Зачет с оценкой         | до 30                |

### Шкала оценивания посещения

| Критерии оценивания                                          | Балл        |
|--------------------------------------------------------------|-------------|
| если студент посетил 90% от всех занятий                     | 8–10 баллов |
| если студент посетил как минимум 70% от всех занятий         | 6–7 баллов  |
| если студент посетил как минимум 50% от всех занятий         | 3–5 баллов  |
| если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий | 0–2 балла   |

*Промежуточная аттестация* – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет с оценкой).

**Зачет с оценкой** предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, и практические навыки, так же навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Зачет с оценкой проводится в форме групповых просмотров. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно предоставляются все индивидуальные проектные задания по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

### Шкала оценивания зачета с оценкой

| Балл         | Требования к критерию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21–30 баллов | глубокое знание всего материала, задание выполнено полностью, в работе прослеживается степень освоения и понимания учебного материала. Продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики на высоком уровне, уверенное использование их в проектной деятельности.                                                                                          |
| 11–20 баллов | знание ключевых проблем и основного содержания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в работах прослеживается, но присутствуют незначительные недостатки. Продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, уверенное владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности с незначительными отклонениями. |
| 5–10 баллов  | фрагментарные, поверхностные знания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте прослеживается, но присутствуют значительные недостатки. Слабо продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, слабое владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, умение их                                                                                  |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | использования в проектной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 0–4 балла | незнание либо отрывочное представление о материале, задание выполнено не полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте не прослеживается. Не продемонстрированы навыки применения техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, отсутствует владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, отсутствует умение использовать их в проектной деятельности. |

### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Отлично                      |
| 61-80             | Хорошо                       |
| 41-60             | Удовлетворительно            |
| 0-40              | Неудовлетворительно          |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Павлова Н.А. Шрифт. Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов, 2019г. - с. - Режим доступа: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova\\_Shrift.pdf](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf)

### 6.2. Дополнительная литература

3. Бакулина, И. Р. Инженерная и компьютерная графика. Эскизирование и моделирование : учебное пособие / И. Р. Бакулина, Ю. М. Булдакова, О. М. Моисеева. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. - 94 с. - ISBN 978-5-8158-2343-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2131738> (дата обращения: 16.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
4. З. М. Гапеева. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методич. указания /– Электрон. текстовые данные. СПб. : Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС. 2020. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
5. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>.
6. Тюрин, П. Т. Опыты визуализации в графическом дизайне : учебное пособие / П. Т. Тюрин. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-4670-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1963304> (дата обращения: 16.07.2024). – Режим доступа: по подписке.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>  
ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>  
ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>  
ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>  
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители:  
Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.