

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

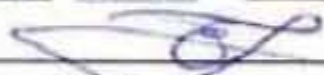
Кафедра средового дизайна

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «28» 04 20 20 г. № 10

Зав. кафедрой


/Е.Л. Суздальцев/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.20 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия). Темы 1- 7. 2. Самостоятельная работа (темы 1-7)

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.20	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия). Темы 1- 7. 2. Самостоятельная работа (темы 1-7)	<i>Знать</i> : основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь</i> : формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям <i>Владеть</i> методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия). Темы 1- 7. 2. Самостоятельная работа (темы 1-7)	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь:</i> формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям <i>Владеть</i> методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
--	-------------	--	---	--	---------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Контрольные проектные задания по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Экспозиции открытых пространств

- Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием.
- Поиск концепции экспозиционного замысла.
- Выполнение дизайн-проекта выставочной экспозиции.
- Объемно-пространственное, графическое и цветное решение выставочной экспозиции и арт-объекта.

1. Экспозиции закрытых пространств.

- Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием.
- Поиск концепции экспозиционного замысла.
- Выполнение дизайн-проекта.
- Объемно-пространственное, графическое и цветное решение выставочной экспозиции и арт-объекта.

3.2. Контрольные тестовые задания по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Активными и специфическими компонентами экспозиционного ансамбля являются:
2. В классификации всех видов конструкций выставочного оборудования можно выделить четыре типа – это:
3. В ходе монтажа экспозиции осуществляется:
4. Выставка - это:
5. Для чего мы используем прем совмещения символа и документа:

6. К материалам как художественно-образному средству экспозиции относят:
7. Какие методы экспонирования применяются в отечественном музееведении:
8. Конструктивы – это:
9. Макет экспозиции предназначен:
10. Монтажные листы представляют собой:
11. Основу экспозиции составляют:
12. По технике изготовления экспонирование, каким может быть:
13. Порядок группировки и организации экспозиционных материалов называют:
14. Принцип ударных экспонатов используют для:
15. Слово «экспозиция» происходит от:
16. Современная методика проектирования экспозиций предполагает разработку генерального решения в форме:
17. Составными частями проектирования экспозиции являются:
18. Технический и рабочий проект включает в себя:
19. Торжественное открытие экспозиции называют:
20. Художественная концепция экспозиции выполняется в виде:
21. Экспозиционное оборудование – это:
22. Экспозиционные технологии используются в открытых или в закрытых пространствах:
23. Экспозиция - это:
24. Экспонаты – это:
25. Эскизный проект представляет собой:

3.3. Вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Задачи менеджмента в выставочной и презентационной деятельности.
2. Типология выставок и презентаций.
3. Разграничение направленности выставочной деятельности.
4. Выставка как связующее звено между организаторами и зрителями.
5. Правовое и экономическое влияние на организацию выставочного дела.
6. Функционирование выставки как постоянного предприятия.
7. Общий характер деятельности менеджера при проведении выставок различного характера и тематики.
8. Определение характера экспозиции и подбор площадей для проведения запланированной выставки:
 - персональная выставка,
 - выставка детского творчества,
 - выставка, посвященная конкретной дате.
9. Необходимые технические и экспозиционные возможности залов для выставок:
10. – живописи, графики,
11. – прикладного искусства,
12. Методы проведения выставки-продажи произведений изобразительного искусства.
13. Необходимый объем культурной программы при проведении презентации художественной выставки.
14. Определение стиля рекламной продукции исходя из идеи и темы выставки.
15. Основные отличия музейных, галерейных и выставочных экспозиций.
16. Однодневная экспозиция и способы ее организации.
17. Работа над экспозицией менеджера и дизайнера, их взаимодействие.
18. Влияние возрастного и социального аспектов на характер выставочных мероприятий.
19. Выявление психологических акцентов восприятия выставки как социально-культурного продукта.
20. Проведение выставки одного произведения.

21. Рекламно-стилевое объединение нескольких экспозиций в единую выставку для достижения цельности восприятия (художественно-промышленная выставка).
22. Организация профессионального обсуждения художественной экспозиции.
23. Форма и объем информационного стенда на художественной экспозиции:
 - персональная выставка,
 - выставка нескольких авторов.
24. Формы работы на выставке со зрителем искусствоведа-консультанта.
25. Характерные черты выставок и презентаций в условиях открытого пространства (улицы, площади, парка).

3.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Экспозиционные технологии»

2. Выставка как специфическое коммуникативное пространство. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
3. Выставка: определение, функции, классификация. Понятие «выставка», его формирование и развитие. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
4. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
5. Изменение принципов организации, форм и масштабы выставок в ходе исторического развития.
6. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей. Электроэнергия, освещение и связь на выставке.
7. Организация международной выставки. Организация рекламы выставки и презентации.
8. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций. Цель и задачи выставки и презентации.
9. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
10. Основные этапы развития выставочного дела. Оценка результатов работы выставки.
11. Отличия выставок и презентаций:
 - по характеру доступности: открытые и закрытые.
 - по масштабу охвата: международные и локальные.
 - по значимости: корпоративные и индивидуальные.
 - по формам: театрализованные, праздничные, игровые, мультимедийные.
 - по месту проведения: престижные и функциональные.
 - по характеру освещения в СМИ: публичные и частно-камерные.
12. Понятие «презентация», его поли функциональность в современной культуре. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
13. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
14. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
15. Презентации как формы интерактивного общения, их особенности, причины актуализации и виды. Оценка результатов качества презентации.
16. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
17. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные. Состав участников выставки.
18. Проблема проектирования выставки. Подготовка каталогов. Стенд на выставке.
19. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.

20. Художественное проектирование выставки и презентации. Роль дизайна.

21. Специфика работы дизайнера по организации выставки или презентации. Монтаж и разборка выставки.

Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень.

Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе работы над контрольными проектными заданиями по дисциплине «Экспозиционные технологии».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения тематических контрольных заданий.

4.1. Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических индивидуальных заданий в ходе практических занятий.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы.

Проверяются умения: владеть приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Владение методикой современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта выставочной экспозиции на практике.

4.2. Критерии оценивания выполненного контрольного задания

Выполнение заданий направлено на углубление и совершенствование профессиональных знаний студентов, которые должны овладеть технологиями решения задач в сфере выставочных экспозиций.

Критерием оценивания заданий является уровень знания возможных приемов необходимых при создании современных выставочных пространств.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле успеваемости, равняется 60 баллам.

4.3. Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из составляющих:

- посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);
- текущий контроль:

- выполнение контрольных проектных заданий по дисциплине – максимум 60 баллов (всего необходимо выполнить 2 проектных задания, по 30 баллов за задание).
 - текущий контроль выполнения заданий для самостоятельной работы - максимум 10 баллов;
- Итого - максимум 80 баллов;
 - промежуточная аттестация (зачет) - максимум 20 баллов.

4.4. Шкала оценивания контрольного задания (максимум 30 баллов за одно задание, максимально 60 баллов):

Показатели	Количество баллов
Контрольное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-12
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-12
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении задания.	0-12
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию	0-12
Контрольное задание оформлено по заданным требованиям.	0-12

При оценивании в интервале от 0 до 60 баллов:

0 -15 баллов – показатель не сформирован;

16-30 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

31- 45 баллов – показатель сформирован хорошо;

46-60 баллов – показатель полностью сформирован.

4.5. Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию и сделать выводы	0-2
Задания для самостоятельной работы оформлены по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

4.6. Промежуточная аттестация:

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения зачет в 9 семестре.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

4.7. Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	двухбалльная система оценки
41 – 100 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

4.8. Критерии оценивания знаний во время промежуточной аттестации

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний при выполнении контрольных

проектных заданий.

На зачете ответ студента оценивается на:

15-20 баллов - «Отлично/зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное, делать выводы).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное и полное выполнение контрольных проектных заданий.
4. Уверенное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Отлично» ставится в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, общими сведениями, необходимыми в выставочной деятельности; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по применению распространенных выставочных технологий.

8-14 баллов - «Хорошо/зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Усвоение знаний программного материала (умение выделять главное).
2. Грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное выполнение контрольных проектных заданий с минимальными замечаниями.
4. Осмысленное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Хорошо» ставится, если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых опросов, процессов и систем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, излагает материал последовательно, обращаясь к практическим

примерам, но допускает неточности или упускает его отдельные стороны, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя.

2-7 баллов - «Удовлетворительно/зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Выполнение контрольных проектных заданий с ошибками или в неудовлетворительном виде.
5. Слабое умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Удовлетворительно» ставится в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в передовом опыте, но затрудняется в его анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме.

0-1 балл - «Неудовлетворительно/ не зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Поверхностное знание учебного материала или полное его незнание.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Незнание основных понятий, слабое владение документацией на практике.
4. Выполнение контрольных проектных заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

«Неудовлетворительно» ставится если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах теории и практики, демонстрирует узкий кругозор.