

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:22:07

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры дизайна

и народных художественных ремесел

Протокол от «21» февраля 2025 г. № 7

И. о. зав. кафедрой

/А.Н. Витковский

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Специализация (народные промыслы)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва

2025

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Демонстрировать: • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов

ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы,
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов

			• организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания проекта (5-8 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Владеет знаниями композиции и применяет в работе над проектом	0-2
Применяет аккуратность в работе	0-2
Максимум	25

Шкала оценивания эскизов (5-8 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-2
Умеет работать над ошибками	0-2
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-2
Максимум	25

Шкала оценивания проекта (2, 3, 4, 9, 10 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-3

Максимум	30
-----------------	-----------

Шкала оценивания эскизов (2, 3, 4, 9, 10 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2
Максимум	20

Творческий рейтинг (2-10 семестры)

Показатели	Количество баллов
Качество выполненных копий	0-3
Качество выполненных эскизов	0-3
Качество выполненного проекта	0-3
Качество выполненного изделия	0-3
Уровень самостоятельности при выполнении проекта	0-3
Уровень самостоятельности при выполнении изделия	0-3
Уровень оформления и подачи изделия	0-3
Уровень графической техники	0-3
Уровень живописной техники	0-3
Владеет знаниями по технологии семестрового проекта	0-3
Максимум	30

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован

удовлетворительно; 2 балла – показатель

сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 5, 6, 7, 8 семестров за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. Зачет с оценкой - 30 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 2, 3, 4, 9, 10-го семестров за текущий контроль, равняется 70 баллам. Экзамен 30 баллов.

Во время текущего контроля применяется творческий рейтинг.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практическую подготовку

Экзамен
Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы
Раздел 2. Русская вышивка
Раздел 3. Золотное шитье
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

Зачет с оценкой
Раздел 4. Художественные лаки
Раздел 5. Художественная керамика
Раздел 6. Резьба по дереву
Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Эскизы – часть задания эскизно-проектной разработки, в которую входят эскизы зарисовки музейных работ, поисковые эскизы (поиск общей композиции, поиск вариантов колорита, фор-эскизы, технические эскизы. Выполняются эскизы ручной графикой на бумаге.

Проект - плоскостной проект может быть выполнен на одном или нескольких планшетах 2 способами:

а) ручной графикой. В этом случае проект выполняется на бумаге, натянутой на планшет для того, чтобы бумага после работы на ней водяными красками (акварелью, гуашью, темперой) не деформировалась, а сохраняла гладкую поверхность;

б) компьютерной графикой. Проект выполняется на компьютере в специальных программах. Далее изображение распечатывается на бумаге или самоклеющейся (матовой) пленке. Изображение, распечатанное на бумаге, наклеивается с помощью клея на картон.

Компоновка на планшетах

При выполнении проекта на планшетах, после того как в эскизах все уже решено, необходимо хорошо компоновать материал, т.е. расположить графическую и текстовую часть проекта на плоскости, соблюдая масштабность, соразмерность изображаемого с плоскостью планшета. На одном листе изображается обычно несколько по-разному взаимно расположенных проекций, вычерченных или иллюминированных. К проекциям добавляются заголовок и другая шрифтовая информация, которые занимают определенное место на листе, а

их величина, компоновка и начертание должны хорошо читаться.

Совокупность чертежей должна раскрыть содержание проекта, а не только изображать его внешнюю форму. Основные проекции могут быть выполнены в линиях, а также могут передавать цвет и фактуру. Сопоставление линейного и иллюминированного чертежей помогает зрительно определить главные, ключевые аспекты проекта. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, их компоновка на листе - помогать ориентации. Само их выполнение - давать исчерпывающее представление о форме (внешней, внутренней) предмета проектирования. Поиски общей композиции (особенно когда планшетов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный проект

При ручном способе выполнения проекта практикуется следующий метод компоновки: изготавливают выкройки всех проекций предмета, а затем komponуют их, перемещая по плоскости листа.

Еще одна закономерность: когда на листе скомпоновано несколько проекции и одна из них, наиболее важная, должна в первую очередь привлечь внимание зрителя, то ее следует окружать большим по величине полем. Композиция листа имеет свои особенности, когда в объекте присутствуют элементы динамики. Чаще всего это имеет место при работе над движущимися объектами, в основном средствами транспорта. На стороне, куда направлено движение, всегда необходимо оставлять значительное место.

К окончательному проекту предъявляется целый ряд эстетических требований: высокий графический уровень, колористическое совершенство, целостность всех его разнородных составляющих элементов (ортогональных проекций, перспективы, разрезов, шрифта). Эта задача усложняется при развернутом проекте, исполненном на нескольких листах.

Декоративно-орнаментальная сторона графики и организация фона должны быть органически связаны с объектом проектирования и направлены на достижения образности всего листа.

Для того чтобы информативность чертежа была значительнее, а поле насыщеннее, пользуются наложением одного или нескольких изображений друг на друга. Так, например, чертежи могут заходить на перспективные изображения

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами материалов определенного народного промысла (нити, ткани, красители, лаки, масла, глина и др), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы. Художественная работа является отображением творческого рейтинга.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра эскизов, проекта и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Ярко выраженная эмоциональная насыщенность в трактовке художественного образа декоративной работы. Оптимальное выявление специфических фактурных, пластических и живописных качеств материала. Образное решение декоративной формы исходит из содержательного осмысления средств художественной технологии, конструктивно-пластическое построение рационально, отличается

остроумием. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологических требований. Декоративное изображение пластически интерпретировано в соответствии с образными задачами и подчинено особенностям материала. Четкость, выразительность силуэта за счет обобщения, абстрагирование декоративного образа от несущественных деталей, динамичность пластики, гармония пропорций. Гармония колористического решения, основанного на грамотном использовании средств художественной технологии.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Содержательность образного решения не отличается глубиной и емкостью, недостаточно выражена эмоциональная насыщенность художественного образа. Выявлению специфических декоративно-технологических особенностей материала уделено недостаточно внимания. Использование приемов художественной технологии материала в недостаточной степени подвергается художественному осмыслению, конструктивно-пластическое решение не вполне рационально. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии. Применение элементов стилизации случайно, не вполне оправдано образными задачами, недостаточна степень обобщенности декоративного образа. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения. Колористическое решение нуждается в некоторой корректировке, связанной с увеличением количества цветовых проб.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний. Эмоциональная насыщенность художественного образа практически отсутствует. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения. Допущены существенные нарушения требований технологии изготовления изделий. Элементы стилизации и пластической интерпретации применяются непродуманно, механически (схематизм) или практически отсутствуют (натуралистичность). Силуэт и пластика маловыразительны, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Колористическое решение не соответствует конкретным образно-пластическим задачам.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки. Образно-эмоциональная насыщенность отсутствует, задачи создания содержательного образа не ставились автором. Отсутствует интерес к выбору материала и его декоративных особенностей, соответствующих образным задачам. Учебно-творческая работа выполнена на низком качественном уровне. Полное отсутствие элементов пластического творчества, пластической интерпретации предметных и изобразительных форм. Силуэт и пластика лишены выразительности, пропорциональные отношения дисгармоничны. Колористическое решение работы случайно, выполнено с существенными нарушениями технологических требований.

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, проекта и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком

исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Ярко выраженная эмоциональная насыщенность в трактовке художественного образа декоративной работы. Оптимальное выявление специфических фактурных, пластических и живописных качеств материала. Образное решение декоративной формы исходит из содержательного осмысления средств художественной технологии, конструктивно-пластическое построение рационально, отличается остроумием. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологических требований. Декоративное изображение пластически интерпретировано в соответствии с образными задачами и подчинено особенностям материала. Четкость, выразительность силуэта за счет обобщения, абстрагирование декоративного образа от несущественных деталей, динамичность пластики, гармония пропорций. Гармония колористического решения, основанного на грамотном использовании средств художественной технологии.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Содержательность образного решения не отличается глубиной и емкостью, недостаточно выражена эмоциональная насыщенность художественного образа. Выявлению специфических декоративно-технологических

особенностей материала уделено недостаточно внимания. Использование приемов художественной технологии материала в недостаточной степени подвергается художественному осмыслению, конструктивно-пластическое решение не вполне рационально. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии. Применение элементов стилизации случайно, не вполне оправдано образными задачами, недостаточна степень обобщенности декоративного образа. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения. Колористическое решение нуждается в некоторой корректировке, связанной с увеличением количества цветовых проб.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний. Эмоциональная насыщенность художественного образа практически отсутствует. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения. Допущены существенные нарушения требований технологии изготовления изделий. Элементы стилизации и пластической интерпретации применяются непродуманно, механически (схематизм) или практически отсутствуют (натуралистичность). Силуэт и пластика маловыразительны, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Колористическое решение не соответствует конкретным образно-пластическим задачам.

07-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки. Образно-эмоциональная насыщенность отсутствует, задачи создания содержательного образа не ставились автором. Отсутствует интерес к выбору материала и его декоративным особенностям, соответствующих образным задачам. Учебно-творческая работа выполнена на

низком качественном уровне. Полное отсутствие элементов пластического творчества, пластической интерпретации предметных и изобразительных форм. Силуэт и пластика лишены выразительности, пропорциональные отношения дисгармоничны. Колористическое решение работы случайно, выполнено с существенными нарушениями технологических требований.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно