



**Авторы-составители:**

Шершнёв Денис Александрович -доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Горлов Михаил Иванович -доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочая программа дисциплины «Специализация (иконопись)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## Оглавление

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	20
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	20
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. ....	27
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
6.1. Основная литература.....	29
6.2. Дополнительная литература.....	29
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	30
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	30
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	30
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	<b>Ошибка! Залка не определена.</b>

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** обучить студентов особенностям и технике письма иконописания. В процессе изучения теории иконописания и самостоятельной работы студентами достигаются: образовательная, практическая и воспитательная цели.

Дисциплина «Внеурочная деятельность (иконопись)» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Актуальность этой задачи продиктована самой жизнью и конкретными процессами, которые связаны с пересмотром прежней системы жизненных ценностей и поиском новых нравственных и эстетических основ существования. Знание методики преподавания ИЗО и ДИ является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

#### **Задачи дисциплины:**

- Освоение техники и технологии иконописи XV – XVII вв.
- Развитие чувства пропорции и освоение цветового строя (цветовых закономерностей) копируемых произведений иконописи.
- Раскрытие иконы и выполнение списка с подлинника иконы.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История визуально-пространственных искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Иконопись» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция».

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
<b>Контактная работа:</b>	<b>810.3</b>
Лабораторные занятия	798
из них, в форме практической подготовки	798
Контактные часы на промежуточную аттестацию	<b>12.3</b>
Зачёт с оценкой	0.8
Экзамен	1.5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	<b>262</b>
Контроль	<b>79.7</b>

Формой промежуточной аттестации является: зачеты с оценками в 5, 6, 7, и 8 семестрах, экзамены - во 2, 3, 4, 9 и А (10) семестрах.

#### 3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов ( тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
<b>1 курс</b>		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	8	8
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	8	8
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	8	8
Тема 4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	8	8
Тема 5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	8	8
Тема 6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	8	8
Тема 7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	6	6
<b>2 курс</b>		
Тема 8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	8	8
Тема 9. Изображение животных в древнерусской живописи.	8	8

Тема 10. Изображение руки в древнерусской живописи.	8	8
Тема 11. Изображение ноги в древнерусской живописи.	8	8
Тема 12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	8	8
Тема 13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	8	8
Тема 14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	6	6
Тема 15. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	8	8
Тема 16. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	8	8
Тема 17. Церковно - славянские шрифты.	8	8
Тема 18. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы.	8	8
Тема 19. Составление эскиза (прорись).	8	8
Тема 20. Разработка эскиза в цвете.	8	8
Тема 21. Подготовка доски к грунтовке.	6	6
<b>3 курс</b>		
Тема 22. Покрытие доски левкасом.	8	8
Тема 23. Заравнивание левкаса.	8	8
Тема 24. Прорись.	8	8
Тема 25. Графья.	8	8
Тема 26. Позолота.	8	8
Тема 27. Роскрышь.	8	8
Тема 28. Роспись.	8	8
Тема 29. Доличное письмо.	8	8
Тема 30. Личное письмо.	8	8
Тема 31. Прописка творённым золотом.	8	8
Тема 32. Ассисты.	8	8
Тема 33. Надписи и обводки рамок.	10	10
Тема 34. Олифление иконы.	10	10
<b>4 курс</b>		
Тема 35. Выбор образца Спасителя и Богоматери. Составление эскиза	10	10
Тема 36. Подготовка доски	10	10
Тема 37. Перенос изображения с эскиза на доску.	10	10
Тема 38. золочение	10	10

Тема 39. раскрытие в цвете доличное письмо.	10	10
Тема 40. Прописка ликов (личное письмо).	10	10
Тема 41. ассисты	10	10
Тема 42. Надписи и обрамление рамок	10	10
Тема 43. Олифление иконы	10	10
Тема 44. Дипломная работа. Подбор материала, выбор сюжетного образа, составление эскиза.	10	10
Тема 45. Подготовка доски. Перенос рисунка с эскиза на формат доски.	10	10
Тема 46. Позолота.	10	10
Тема 47. Раскрытие в цвете.	10	10
Тема 48. Надписи, обводки, обрамление рамок.	10	10
Тема 49. Личное письмо.	10	10
Тема 50. Прописка творённым золотом.	10	10
Тема 51. Ассисты.	10	10
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	10	10
Тема 53. Олифление иконы.	10	10
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	10	10
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	10	10
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	10	10
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	10	10
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	10	10
<b>5 курс</b>		
Тема 59. Подготовка доски.	20	20
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	20	20
Тема 61. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смешение цветов.	20	20
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	30	30
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	30	30

Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	30	30
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	30	30
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	20	20
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	20	20
Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	20	20
Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	28	28
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	20	20
<b>Итого:</b>	<b>798</b>	<b>798</b>

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
<b>1 курс</b>		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	Иллюстративно - текстовой поиск.	8
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8

Тема 4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	6
<b>2 курс</b>		
Тема 8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 9. Изображение животных в древнерусской живописи.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 10. Изображение руки в древнерусской живописи.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 11. Изображение ноги в древнерусской живописи.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	6
Тема 15. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 16. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 17. Церковно - славянские шрифты.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 18. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 19. Составление эскиза (прорись).	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного	8

	образца, работа на иконной доске	
Тема 20. Разработка эскиза в цвете.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 21. Подготовка доски к грунтовке.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	6
<b>3 курс</b>		
Тема 22. Покрытие доски левкасом.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 23. Заравнивание левкаса.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 24. Прорись.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 25. Графья.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 26. Позолота.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 27. Роскрышь.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 28. Роспись.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 29. Доличное письмо.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 30. Личное письмо.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 31. Прописка творённым золотом.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 32. Ассисты.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	8
Тема 33. Надписи и обводки рамок.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 34. Олифление иконы.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
<b>4 курс</b>		
Тема 35. Выбор образца Спасителя и Богоматери. Составление эскиза	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10

Тема 36. Подготовка доски	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 37. Перенос изображения с эскиза на доску.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 38. золочение	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема39. раскрытие в цвете доличное письмо.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 40. Прописка ликов (личное письмо).	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 41. ассисты	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 42. Надписи и обрамление рамок	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 43. Олифление иконы	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 44. Дипломная работа. Подбор материала, выбор сюжетного образа, составление эскиза.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 45. Подготовка доски. Перенос рисунка с эскиза на формат доски.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 46. Позолота.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 47. Раскрытие в цвете.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 48. Надписи, обводки, обрамление рамок.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 49. Личное письмо.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 50. Прописка творённым золотом.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 51. Ассисты.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10

Тема 53. Олифление иконы.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	10
<b>5 курс</b>		
Тема 59. Подготовка доски.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20
Тема 61. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смешение цветов.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	30
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	30
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	30
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	30
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20

Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20
Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20
Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	28
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	Иллюстративно - текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске	20
<b>Итого:</b>		<b>798</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Введение. Понятие о древнерусском искусстве.	Крещение Руси. Библия – священная книга христиан. Как на Руси появились иконы. Влияние Византии на Русь. Роль живописи в жизни древнерусского общества.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 2. Знаменитые русские иконописцы.	Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество. Современные иконописцы: матушка Иулиания, сестра Иоанна (Ю.Рейтлингер).	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 3. Типы икон. Образ Спаса.	Деление икон на оглавные, поясные и «в рост». Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. « Спас Нерукотворный ».	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 4. Типы Богородичных икон.	Евангелие и предания о жизни Богородицы. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранга, Панагия. Богородица Владимирская. Образ Богородицы в творчестве разных иконописцев.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске

Тема 5. Христианские праздники. Изображение праздников в древнерусской иконописи.	События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскрешения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 6. Силы Небесные в иконописании.	Понятие о Силах Небесных. Библиейские тексты, повествующие о Силах Небесных. Традиции в изображении.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 7. Святые. Образы святых в иконописи.	Святые – люди высокой праведности, прославившие себя служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского и других(по выбору учителя и учеников).	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 8. Устройство православного храма.	Понятие о православном храме. Количество глав на храме и их значение. План храма и его значение. Внутреннее убранство храма.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 9. Иконостас.	Связь древнерусской иконописи с церковью. Алтарь – святая часть храма. Иконостас, особенности его устройства.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске

Тема 10. В иконописной мастерской. Материалы для создания икон	Как выглядит иконописная мастерская. Материалы: иконная доска, паволока, пигменты, курант, стекло для растирания красок, кальки.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 11. Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса.	Левкас как основной слой иконы. Подготовка доски для живописи. Варка клея для паволоки, его состав и способы нанесения. Особенности приготовления левкаса. Способы нанесения левкаса.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 12. Подготовка левкаса к живописи.	Обработка левкаса: вручную и с помощью шлифовальной машинки. Обработка торца.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 13. Растирание красок. Нанесение роскрыши.	Показать, как готовится связующая эмульсия. Показать способ подготовки красок к живописи, их хранение. Приёмы нанесения роскрыши.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 14. Личное письмо.	Этапы личного письма: санкирь, опись, движки, охрение, подрумянка, подбивка, общая сплавка, наложение бликов, повторная опись.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 16. Живопись волос.	Приёмы живописи волос: разделение на пряди, плави, притинка, оживки.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 17. Живопись одежды.	Приёмы живописи одежды. Творческий подход в письме одежд.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
			Работа на иконной доске		
Тема 18. Надписи.	Знакомство со сборником Филатова и Камчатновой. Нанесение надписи.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 19. Нанесение защитного слоя.	Способы нанесения защитного слоя.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 20. Православная ико-на. История иконо-писи. Иконостас. Школы иконописи	Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконо-пись как сплав мест-ных традиций и пере-довых течений визан-тийского и южносла-вянского искусства.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 21. Иконопись VI–XX века	Богословские основы иконы и иконографии.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
	Фреска, Мозаика,				
	Академическая живопись, канонический образ в иконописи. Картина и икона. Смысл и содержание иконы, житие святых				
Тема 22. Иконы древней Руси.	Происхождение древ-нерусской живописи. Эпоха Рублёва. Дионисий. Московская школа	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца

Тема 23. Символика иконы, основные нормы композиции и об-лачений. Основные сюжеты икон.	Разновидности икон по предназначению: иконостас, киот, настенные, настоль-ные, келейные.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске
			Работа на иконной доске		
Тема 24. Изучения надписи и символики на иконных изображе-ния и их значения	Иконы Сил небесных. Иконы пророков.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске
	Иконы евангелистов, апостолов и равноап-остольных.				
	Иконы Господа Иисса Христа.				
	Иконы богоматери. Иконы праотцев и ветхозаветных пра-ведников. Иконы праведников, благоверных, блажен-ных и юродивых.				
	Иконы песнетворцев.				
	Иконы с сюжетами протоевангелия,				
Тема 25. Приспособления и материалы для иконописания. Техника,	Приспособления для написания икон: мольберт, доска, ли-нейка, калька, цирв-ка, кисти, краски,	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой	Учебно-методическое	Разработка эскизов с выбранного

материалы и приемы письма икон.	сус-ло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, су-сальное золото, олифа. Этапы написания икон.		Работа на иконной доске	обеспечение дисциплины	образца Работа на иконной доске
Тема 26. Техника Иконописи. Московская школа и этапы иконописания	Выбор основы и ее обработка. Рисунок. Прорись. Подлинник. Золочение. Красочный слой. Олифление.	10	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Тема 27. Иконопись как средство эстетического воспитания и гармонического развития личности	Разработка беседы о иконописи. Разработка и изготов-ление методические пособие. Разработка и состав-ление конспектов по урокам иконописи для 7 – 9 классов. Защита комплексного конспекта уроков или его фрагмента в школьных условиях. Итоговые занятия. Подведение итогов по пройденному матери-алу	12	иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Разработка эскизов с выбранного образца
Итого		262			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	реферат, доклад.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	реферат, доклад. Практическая подготовка: (иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске)	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска) (Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца) (Шкала оценивания работы на иконной доске)

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные художественные течения в русском искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	реферат, доклад.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p><b>Владеть:</b> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	реферат, доклад. Практическая подготовка: (иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске)	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска) (Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца) (Шкала оценивания работы на иконной доске)

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные художественные течения в русском искусстве; <b>Уметь:</b> обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	реферат, доклад.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <b>Уметь:</b> выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. <b>Владеть:</b> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	реферат, доклад. Практическая подготовка: (иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске)	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска) (Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца) (Шкала оценивания работы на иконной доске)

### **Шкала оценивания учебного доклада**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Степень раскрытия сущности проблемы (14 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

### **Шкала оценивания учебного реферата**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (14 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

### **Шкалы оценивания практической подготовки:**

#### *Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (14 баллов)	способность находить, осознанно воспринимать и точно воспроизводить информацию, содержащуюся в тексте в явном виде

#### *Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (14 баллов)	- Полное соответствие - Частичное соответствие

#### *Шкала оценивания работы на иконной доске*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (14 баллов)	1. Каноничность. 2. Степень копийности. 3. Композиционное решение. 4. Тоновое решение. 5. Тоновое решение. 6. Рисунок.

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы доклада**

1. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
2. Творчество Ф. Грека.
3. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
4. Творчество иконописцев Строгановской школы.
5. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
6. Шатровое зодчество Руси.
7. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
8. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
9. Православные сюжеты в картинах русских художников.
10. Святые родной земли.
11. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
12. История возникновения иконостаса и его построение.
13. Символика и традиции православных праздников.
14. «Троица» Андрея Рублева.

15. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
16. Икона «Владимирской Божьей Матери».
17. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
18. Символика православного храма.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
2. Символика православного креста.
3. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбово.
4. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль.
5. Основные черты чудотворцев.
6. Основные черты образа Богоматери.
7. История орнаментов различных стилей.
8. Основные черты образа Спасителя.
9. Образы в православной иконописи.
10. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
11. Иконопись.
12. Иконография.
13. История иконописи.
14. Икона «Сшествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.

#### **Примерный список вопросов для экзамена (2 семестр)**

1. История иконописи.
2. Виды орнаментов.
3. История развития московской школы.
4. Виды сюжетные композиций.
5. Виды ростовые изображения образа Богоматери.
6. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Их сходства и различие.
7. Типы иконографии.
8. Иконописный канон.
9. Что такое иконописный подлинник.
10. Для чего нужна икона человеку.

#### **Примерный список вопросов для экзамена (3 семестр)**

1. Как правильно молится.
2. Что такое графья и для чего её делают.
3. Житийная икона.
4. Почему икону называют чудотворной.
5. Поэтапное выполнение творенное золото.
6. Что такое иконописный подлинник.
7. Что такое иконописание.
8. Как на разных образах иконы расположено престосложение.
9. Виды сюжетные изображений на иконе.
10. История орнаментов различных стилей.

#### **Примерный список вопросов для экзамена (4 семестр)**

1. Облачение Богоматери.
2. Облачение Спаса Вседержителя.
3. Облачение архиерея.
4. Иконография ангелов.
5. Иконография архангелов.
6. Основные элементы иконографии ангелов.
7. Святые праотцы.
8. Святые пророки.

9. Святые апостолы.
10. Святые мученики.

#### **Примерный список вопросов для зачета с оценкой (5 семестр)**

1. Виды изображения преподобных.
2. Кто такие блаженные.
3. Известные святые праведные.
4. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.
5. Техника выполнения чернью.
6. Техника выполнения эмали.
7. Шрифты в русских иконах.

#### **Примерный список вопросов для зачета с оценкой (6 семестр)**

1. «Троица» Андрея Рублёва.
2. Ярославская иконопись XVII века.
3. Богоматерь.
4. Псковская школа иконописи.
5. Андрей Рублев.
6. Дионисий.
7. Русская иконопись. Язык икон.
8. Древнерусская иконопись.
9. Иконопись и иконы на Руси.
10. Иконопись Киевской Руси.
11. Иконы Матери Божией.

#### **Примерный список вопросов для зачета с оценкой (7 семестр)**

1. Житийная икона.
2. Почему икону называют чудотворной.
3. Поэтапное выполнение творенное золото.
4. Что такое иконописный подлинник.
5. Что такое иконописание.

#### **Примерный список вопросов для зачета с оценкой (8 семестр)**

1. Иконография архангелов.
2. Основные элементы иконографии ангелов.
3. Святые праотцы.
4. Святые пророки.
5. Святые апостолы.

#### **Примерный список вопросов для экзамена (9 семестр)**

1. Олифление иконы
2. Выбор образца Богоматери. составление эскиза
3. Подготовка доски.
4. Перенос изображения с эскиза на доску.
5. Золочение
6. раскрытие в цвете доличное письмо.
7. Прописка ликов (личное письмо).
8. Ассисты
9. Надписи и обрамление рамок.

#### **Примерный список вопросов для экзамена (10 семестр)**

1. Знакомство с историей иконописи.
2. Изучение техники иконописания московская школа.
3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.
6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века

### **Примерные задания для практической подготовки**

1. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
2. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
3. Изображение животных в древнерусской живописи.
4. Изображение руки в древнерусской живописи.
5. Изображение ноги в древнерусской живописи.
6. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
7. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
8. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 14 баллов;
- реферат – 14 баллов;
- практическая подготовка 42 балла
- промежуточная аттестация:
  - Зачеты с оценкой – 30 баллов;
  - Экзамен - 30 баллов

#### ***Шкала оценивания знаний на экзамене:***

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

#### ***Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»***

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 5 баллов;
  2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 5 баллов;
  3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 5 баллов;
  4. Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
  5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 5 балла.
  6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 5 балла.
- Всего- 30 баллов.

#### ***Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»***

1. Достаточно полное знание учебного материала- 4 балла.
  2. Последовательное изложение материала по существу- 4 балла.
  3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
  4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 4 баллов.
  5. Умение анализировать свою и чужую работу- 4 баллов.
- Всего- 20 баллов.

#### ***Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»***

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 4 балла.

2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 2 баллов.

3. Ошибки в выполнении практического задания- 2 баллов.

4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 2 балла.

Всего- 10 баллов.

*Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»*

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.

2. Существенные ошибки в процессе изложения- 2 балла.

3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 1 балла.

Всего- менее 5 баллов.

### ***Шкала оценивания знаний студента на зачете с оценкой:***

*Зачет с оценкой* – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;

- на композиционное размещение изображения на определённом формате;

- на владение техникой письма темперными красками;

- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка,

роскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;

- на стадию завершенности;

- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

*Оценка «отлично» на зачете с оценкой ставится, если:*

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 6 баллов;

2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 6 баллов;

3. грамотное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;

4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 6 баллов;

5. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов,

*Оценка «хорошо» на зачете с оценкой ставится, если:*

1. соблюдены основные иконописные традиции- 5 баллов;

2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 5 баллов;

3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 5 баллов;

4. работа завершена- 5 баллов.

Всего – 20 баллов

*Оценка «удовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:*

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 4 баллов;

2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 3 баллов;

3. работа находится на стадии завершения- 3 баллов.

Всего – 10 баллов

*Оценка «неудовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:*

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций - менее 2 баллов;
  2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи - менее 2 баллов;
  3. работа далека от стадии завершения - менее 1 баллов.
- Всего – не более 5 баллов

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 42 с. - Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
3. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учеб.-метод. пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд. - Москва : ПСТГУ, 2018. - 96 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Иконы [Электронный ресурс] /ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва : ДАРЪ, 2013. - 33 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441047>
2. Лихачев, Н.П. Материалы для истории русского иконописания : атлас. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 425 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131488>
3. Орлова, Н. Г. Иконопись [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. — М. : Белый город, 2009. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50149.html>
4. Основы православной культуры : учеб. пособие / сост. М.В. Махортова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 352 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
5. Петров, В.А. Практическая реставрация икон : метод. пособие. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Иконопись>

<http://www.nesusvet.narod.ru/ico/>

<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>

[http://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=7](http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7)

<http://www.pravmir.ru/aleksandr-sokolov-ikonopis-udel-marginalov/>

<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

*Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.