

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

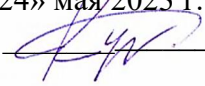
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Кузьменко Е.Л.]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
История орнамента

Направление подготовки
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-5	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты	Тесты №№1-4.	Шкала оценивания теста.

			развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента.		
ОПК-5	Продвину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятель- ная работа.	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента. Владеть: навыками работы с научно-	Тесты №№1-4. Реферат /доклад с презентацией. Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания доклада/ реферата. Шкала оценивания учебных заданий.

			методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания доклада/реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, знание основных этапов и закономерностей исторических культурных процессов общества	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание истории развития искусства орнамента	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, знание стилистических направлений в орнаментальном декоре	0-5

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание генезиса и семантики орнамента, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, умение ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента	0-5

- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение, умение выделять основные черты художественного стиля в орнаменте	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрирование навыков использования в творческой практике знания истории орнамента, умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-5

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
2. Как называется тип орнамента, который представляет собой замкнутый узор, заключенный в различные фигуры (круг, прямоугольник, ромб и т.п.)? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
3. Как называется тип орнамента, который представляет собой бесконечно простирающийся узор, ограниченный только формой декорируемой поверхности? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
4. Как называется многократно повторяющийся элемент орнамента? [а) ритм, б) раппорт, в) мотив]
5. Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам? [а) растительный, б)

антропоморфный, в) геометрический, г) зооморфный]

6. Как называется замкнутый орнамент, заключенный в различные фигуры (круг, прямоугольник, ромб и т.п.)? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) круговой]
7. Как называется архитектурное украшение из мрамора или терракоты в форме пальметты, раковины или щита с рельефным орнаментом, иногда с изображением лица или мифического существа, которое обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма? [а) маскарон, б) картуш, в) антефикс, г) медальон]
8. Как называется разновидность орнамента, в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое? [а) эпиграфический, б) шрифтовой, в) буквенный, г) каллиграфический]
9. Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии? [а) ислими, б) гирих, в) михраб, г) херати]
10. Как называется исламский узор из гибких, выющихся растительных стеблей, побегов, усыпанных листьями и цветами? [а) ислими, б) гирих, в) михраб, г) херати]
11. Как называются японский родовой узор в виде мотива, вписанного в окружность? [а) мандала, б) ранголи, в) камон, г) розетта]
12. Какой вид орнамента называется также «звериным»? [а) зооморфный, б) антропоморфный, в) тератологический, г) эпиграфический]
13. Как называется крюкообразный декоративный элемент готического орнамента, выполненный, чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почек или цветов, установленных через равные промежутки? [а) стрельчатая арка, б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль]
14. Как называется остроконечный шипец над порталами и оконными проёмами готических зданий? [а) стрельчатая арка, б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль]
15. Какой архитектурный элемент декора стал главным формообразующим и связующим элементом в готике? [а) стрельчатая арка, б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль]
16. Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину? [а) кнорпель, б) ормушь, в) бандельверк]
17. Как называется декоративный элемент орнамента, выполненный в форме пучков прутьев с топором в середине, перевязанных ремнем? [а) лабрис, б) фасции, в) фестоны, г) аксельбанты]
18. Каким специфическим мотивом месопотамская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) пальметта, б) спираль, г) розетта, д) акант, е) меандр]
19. Как называется мотив древнеегипетского декора в виде змеи, кусающей себя за хвост? [а) уас, б) урей, в) уроборос]
20. Каким специфическим мотивом древнегреческая культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) пальметта, б) спираль, г) розетта, д) акант, е) меандр]
21. Какой из стилей древнегреческой вазописи является ранним? [а) краснофигурный, б) чернофигурный, в) ориентализирующий, г) геометрический, д) роскошный]
22. Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии? [а) зооморфный, б) геометрический, в) растительный, г) вещный]
23. Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) пальметта, б) лотос, в) бута, г) павлин]

24. Выберите три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Индии. [а) слон, б) Древо Жизни, в) лотос, г) пейсли, д) павлин, е) розетта]
25. Каким специфическим мотивом китайская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) меандр, б) облака, в) волюта, г) зигзаг]
26. Выберите характерные черты японского декора. [а) продуманная асимметрия, б) вольное соответствие декора и формы, в) математический расчет, г) «боязнь пустоты», д) плавность непрерывного узора, е) изящество и разнообразие деталей]
27. Выберите характерные черты китайского декора. [а) продуманная асимметрия, б) вольное соответствие декора и формы, в) математический расчет, г) «боязнь пустоты», д) плавность непрерывного узора, е) изящество и разнообразие деталей]
28. Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом? [а) трискел, б) лабиринт, в) плетёнка, г) крест]
29. Выберите виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор. [а) архитектура, б) книжное дело, в) ювелирное искусство, г) живопись, д) скульптура]
30. На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор? [а) романский, б) древнеримский, в) арабо-мусульманский, г) месопотамский]
31. Какое изображение фантастического существа является порождением романской культуры? [а) единорог, б) грифон, в) псоглав, г) чёрт, д) сирена-русалка]
32. Какой период развития готического декора получил название «пламенеющая готика»? [а) ранняя готика, б) зрелая готика, в) поздняя готика]
33. Какой средневековый сюжет иллюстрирует жертвенную смерть Христа? [а) Лев, оживляющий своим дыханием мёртвых львят, б) Птица Феникс, восстающая из пепла, в) Пеликан, кормящий птенцов собственной кровью]
34. Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом? [а) гротеск, б) картуш, в) путти, г) акант]
35. Каковы основные стилистические особенности орнамента барокко (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) мотивы диких растений]
36. Каковы основные стилистические особенности орнамента рококо (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) природные линии]
37. Какой мотив стал главным формообразующим и связующим элементом в орнаменте рококо? [а) раковина, б) рокайль, в) трельяж, г) картуш]
38. Какой период развития декора классицизма получил название «греческий стиль»? [а) королевский стиль, б) стиль Директории]
39. Каковы основные стилистические особенности орнамента модерн (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) природные линии]
40. Какой стиль Нового времени носил космополитический характер и был откровенно враждебен к народным традициям? [а) Ренессанс, б) барокко, в) рококо, г) классицизм,

д) ампи́р, е) моде́рн]

Ключи правильных ответов

1. В
2. Г
3. Б
4. Б
5. В
6. Г
7. В
8. А
9. Б
10. А
11. В
12. В
13. В
14. Г
15. А
16. Б
17. Б
18. А
19. В
20. Д
21. Г
22. В
23. В
24. А, В, Д
25. Б
26. А, Б
27. Д, Е
28. В
29. Б, В
30. Б, В
31. Г
32. В
33. В
34. А
35. Б, Г, Е
36. А, В, Ж
37. Б
38. Б
39. А, Д, З
40. Д

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-5

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Плетенка. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (Византия, Кельтская культура, Романский стиль и Готический стиль). Византийский орнамент. Христианская символика в византийском орнаменте. Зооморфные мотивы. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский декор. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Форма отчетности: Графическая работа (4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

Учебное задание 2. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Графическая работа (6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа

художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-5

Перечень тем для докладов/рефератов с презентациями

1. Путти (Купидон) в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
2. Акантовый лист в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
3. «Зеленый человек» в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
4. Пальметта в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
5. Лотос в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
6. Насекомые в изобразительном искусстве и декоре от Средневековья до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
7. Средневековые маргиналии и творчество Jheronimus Bosch. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
8. Гротески эпохи Возрождения и творчество Raffaello Santi. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
9. Творчество голландского художника Arent van Bolten. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
10. Барокко и творчество Pieter Paul Rubens. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
11. Барокко и творчество Giovanni Lorenzo Bernini. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
12. Рококо и творчество François Boucher. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
13. Рококо и творчество Jean Antoine Watteau. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
14. Классицизм и творчество Nicolas Poussin. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.

15. Ампи́р и творчество Jacques-Louis David. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
16. Модерн и творчество William Morris. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
17. Модерн и творчество Alfons Maria Mucha. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
18. Модерн и творчество Gustav Klimt. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
19. Модерн и творчество Aubrey Vincent Beardsley. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
20. Модерн и творчество Ивана Яковлевича Билибина. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.

Промежуточная аттестация

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве

Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента

Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-5

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Плетенка. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (Византия, Кельтская культура, Романский стиль и Готический стиль). Византийский орнамент. Христианская символика в византийском орнаменте. Зооморфные мотивы. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский декор. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Форма отчетности: Графическая работа (4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

Учебное задание 2. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стил Людовика XVI. Стил Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Графическая работа (6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

Перечень вопросов к зачету

1. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
2. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
3. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
4. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
5. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
6. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
7. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
8. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
9. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
10. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
11. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
12. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
13. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стил

пламенеющей готики.

14. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
15. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
16. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
17. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
18. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
19. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
20. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Тестирование проводится в течение семестра в системе ЭОС (электронная образовательная среда вуза).

Доклад (реферат) предоставляется в виде файла и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий. Презентация предоставляется в виде файла PowerPoint и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий.

Учебные задания, выставляемые на просмотр должны быть оформлены в виде альбома или скетч-бука, формат А4. Материалы на выбор: карандаш, маркеры, гуашь, акварель. Общее количество листов – 10 с зарисовками орнаментов по темам.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История орнамента» проводится в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра. При проведении просмотра преподавателю необходимо оценивать практические творческие работы с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. В отдельных случаях возможны устные ответы на вопросы. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость занятий в течение семестра.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкалы оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, методом тестирования, а также выполнения домашних (самостоятельных) заданий (подготовка докладов/рефератов), в соответствии с учебной программой. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов). Максимальное количество баллов за написание доклада (реферата) составляет 20 баллов.

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Показатели оценивания доклада/реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, знание основных этапов и закономерностей исторических культурных процессов общества	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание истории развития искусства орнамента	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, знание стилистических направлений в орнаментальном декоре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание генезиса и семантики орнамента, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, умение ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение, умение выделять основные черты художественного стиля в орнаменте	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков использования в творческой практике знания истории орнамента, умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра учебных заданий, с учетом результатов тестирования и написания докладов-рефератов, а также посещаемости в течение семестра. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
2. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
3. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

4. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Последовательное изложение материала, по существу.

2. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.

3. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

4. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала. Существенные ошибки в процессе изложения.

2. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

3. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

4. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основных этапах и закономерностях исторических культурных процессов общества; истории развития искусства орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о	41-60

	генезисе и семантике орнамента; об художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве; - в целом успешные, но не систематические умения ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента; - в целом успешное, но не систематическое демонстрацию навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основных этапах и закономерностях исторических культурных процессов общества; истории развития искусства орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента; об художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.	61-100