

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификационный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 28 » апреля 2020 г., №10

Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Экспозиционные технологии»

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

Год начала подготовки 2020

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-12: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Работа на учебных занятиях (лекциях: темы 1-18, практических темы: 1-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы №1-18. 3. Участие в научно-исследовательской работе
ПК-14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	1. Работа на учебных занятиях (лекциях: темы 1-18, практических темы: 1-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы №1-18. 3. Участие в научно-исследовательской работе

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-12: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-18, практических темы: 1-18). 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов и выступлений), написание рефератов. Темы №1-9.	Знать: предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом. Уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад, зачет.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. 1.Работа на занятиях (лекциях: темы 1-18, практических темы: 1-18).2.Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов): Темы №1-9. 3.Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: выделять художественную специфику искусства и народных ремесел; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; осуществлять педагогическую деятельность. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, зачет, участие в научно-практических конференциях.	61-100 баллов
--	-------------	---	--	---	---------------

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-18, практических темы: 1-18). 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов и выступлений), рефераты, контрольные работы Темы №1-9.	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад, зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-18, практических темы: 1-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольные работы): Темы №1-9. 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: методику разработки культурно-просветительских программ, памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, зачет, участие в научно-практических конференциях.	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
2. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные.
3. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
4. Отличия выставок и презентаций:
 - по характеру доступности: открытые и закрытые.
 - по масштабу охвата: международные и локальные.
 - по значимости: корпоративные и индивидуальные.
 - по формам: театрализованные, праздничные, игровые, мультимедийные.
 - по месту проведения: престижные и функциональные.
 - по характеру освещения в СМИ: публичные и частно-камерные.

Темы рефератов.

1. 1. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
2. 2. Понятие «презентация», его полифункциональность в современной культуре.
3. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
4. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
5. Выставка: определение, функции, классификация.
6. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
7. Выставки в России XIX века.
8. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.

Вопросы к зачету

5. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.
6. Причины актуализации знания и освоения технологий выставок и презентаций в начале XXI века?
7. Выставка: определение, функции, классификация.
8. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
9. Презентации как формы интерактивного общения, их особенности, причины актуализации и виды.
10. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций.
11. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
12. Понятие «презентация», его полифункциональность в современной культуре.
13. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
14. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
15. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
16. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций.

17. Основные этапы развития выставочного дела.
18. Изменение принципов организации, форм и масштабы выставок в ходе исторического развития.
19. Первые коллекции в античном обществе, их история и содержание.
20. Специфика коллекционирования в эпоху Возрождения. Появление коммерческих и торговых выставок в Новое время.
21. Развитие региональных и национальных рынков как основа появления общенациональных торгово-промышленных выставок.
22. Выставки в России XIX века.
23. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.
24. Исторические музеи и выставки в России, причины их появления, этапы развития, основные достижения.
25. Специфика Передвижных художественных выставок в России второй половины 19 века.
26. Специфика выставок XX века.
27. XX век: роль и особенности международных специализированных торговых выставок.
28. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.
29. Причины актуализации знания и освоения технологий выставок и презентаций в начале XXI века?
30. Выставка: определение, функции, классификация.
31. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
32. Презентации как формы интерактивного общения, их особенности, причины актуализации и виды.
33. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций.
34. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
35. Понятие «презентация», его полифункциональность в современной культуре.
36. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
37. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
38. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
39. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций.
40. Основные этапы развития выставочного дела.
41. Изменение принципов организации, форм и масштабы выставок в ходе исторического развития.
42. Первые коллекции в античном обществе, их история и содержание.
43. Специфика коллекционирования в эпоху Возрождения. Появление коммерческих и торговых выставок в Новое время.
44. Развитие региональных и национальных рынков как основа появления общенациональных торгово-промышленных выставок.
45. Выставки в России XIX века.
46. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.
47. Исторические музеи и выставки в России, причины их появления, этапы развития, основные достижения.
48. Специфика Передвижных художественных выставок в России второй половины 19 века.
49. Специфика выставок XX века.
50. XX век: роль и особенности международных специализированных торговых выставок.
51. Характер и многообразие типов выставок и презентаций XX века.
52. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
53. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
54. Состав участников выставки.

55. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
56. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные.
57. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
58. Отличия выставок и презентаций:
59. Проблема проектирования выставки. Цель и задачи выставки и презентации.
60. Научное проектирование выставки.
61. Художественное проектирование выставки и презентации. Роль дизайна.
62. Организация рекламы выставки и презентации.
63. Перспективное планирование выставочного дела.
64. Текущее планирование выставочного дела.
65. Подготовка каталогов.
66. Оценка результатов работы выставки или презентации.
67. Специфика подготовки и работы выставки за рубежом.
68. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей.
69. Электроэнергия, освещение и связь на выставке.
70. Специфика работы дизайнера по организации выставки или презентации.
71. Монтаж и разборка выставки.
72. Организация международной выставки.
73. Стенд на выставке.
74. Оценка результатов работы выставки.
75. Оценка результатов качества презентации.
1. и организации презентаций.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет– 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной про-

граммой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТК = 40 \frac{a}{A}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТР = 30 \frac{реф}{РЕФ}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготов-

ка,

роскрышь, тень и свет, работа плавными, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;
- на стадию завершённости;

- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

Оценка «отлично»:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
 5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо»:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно»:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
 2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
 3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано