

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины
Акварельная живопись (мастер-класс)

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой _____

/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Авторы-составители:

к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» является изучение объективных закономерностей акварельного письма, овладение основами акварельного письма в технике реалистической живописи, основами технологии создания профессиональных художественных творческих работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- получение профессиональных знаний в области техники и технологии акварельной живописи;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений, исполненных в технике акварельной живописи;
- развитие наблюдательности;
- развитие пространственного мышления, образного мышления;
- развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев;
- развитие творческих способностей учащихся в области акварельной живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе над творческим проектом художественного произведения;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- развитие умений воплощать творческий замысел средствами акварели;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

УК-2

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

СПК-1

Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Акварельная живопись (мастер-класс)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения, является одной из значимых при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами, соответственно, перед изучением обязательной дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи, композиции, перспективы.

Освоение дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Рисунок» и «Живопись» (соответствующие и последующие семестры), «Станковая живопись», «Станковая композиция», «Анализ художественных произведений», «Современное искусство».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет – 3 семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

На практических занятиях студенты выполняют художественные работы (картины).

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Практи- ческие занятия
Тема 1. Материалы акварельной живописи и их особенности. Акварельные краски и их особенности. Акварельная бумага и особенности работы с ней. Акварельная бумага и планшет. Кисти для работы, приёмы письма. Работа по-мокрому, работа акварелью по-сухому. Варианты технологического процесса. Расположение планшета в вертикальной и горизонтальной плоскости. Отработка техники и технологии письма на этюдах фруктов (упражнения).	2
Тема 2. Технологии акварельной живописи. Акварельная живопись по-сырому. Принципы и технология выполнения этюдов акварелью. Колорит в акварельной живописи. Решение колорита работы. Выполнение этюдов, поиск колорита: – целостность; подчинённость второстепенного главному, то есть, наличие доминанты; уравновешенность. – плановость в композиции (значение планов, система соотношений планов в композиционной среде). Ритм, выделение сюжетного композиционного центра, расположение главного на пространственном плане. – линейная перспектива, воздушная перспектива. Этюды малых постановок на создание колорита (упражнения).	10
Тема 3. Натюрморт в технике акварели. Осмысление материала. Поиск живописного образа: Единство и цельность конструктивно-пластического решения. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образа. Решение проблемы цельности и завершенности композиции. Ритм, выделение сюжетного композиционного центра. Создание системы соподчинённости элементов композиции. Горизонтالي, вертикали и диагонали в композиции; линия, линейная перспектива, светотень, воздушная перспектива, группировка, членение, масштаб и пропорции, ритм и метр (линия, пятно), контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, асимметрия, фактура и текстура. Исполнение натюрморта акварелью.	24
Итого:	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Материалы акварельной живописи и их особенности. Этюды акварелью.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения предметов натюрморта, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом. передача пространства, воздушной среды в условиях соответствующих источников освещения. Приведение изображения к цельности и единству.	8	Исполнение живописных этюдов. Компоновка изображения в формате с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
Тема 2. Натюрморт в технике акварели.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорциональных соотношений, конструктивного строения, объёмная лепка объектов изображения посредством цвета и тона, передача глубокого пространства, приведение изображения к цельности и единству.	20	Исполнение живописного натюрморта с натуры. Подготовка формата, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [11], 6.2 [12], 6.2 [13], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: этапы жизненного цикла творческого проекта. Уметь: выстраивать этапы работы над художественным проектом с учетом последовательности их реализации.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: практические занятия 2. Самостоятельная работа	Знать: ограничения технологического процесса создания художественного произведения, методы устранения возможных проблем.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство	61-100 баллов

			Уметь: определять творческую проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать изобразительными средствами цель художественного проекта; качественно решать конкретные задачи (проекта, деятельности) за установленное время. Владеть: навыками решения конкретных задач проекта посредством выбора оптимального способа их решения.	передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности художественных материалов; основы художественных техник. Уметь: неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 бал- лов
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях: практические занятия 2. Самостоятельная работа	Знать: основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. Уметь: свободно пользоваться профессиональными художественными материалами;	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного	61-100 бал- лов

			свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. Владеть: навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологиями живописи.	исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачёт проводится в виде просмотра.

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

5.3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы акварелью?
2. Что такое цвет в живописи?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную

действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. *Anface* – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение объективных закономерностей акварельного письма, овладение основами акварельного письма в технике реалистической живописи, основами технологии создания профессиональных художественных творческих работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний в области техники и технологии акварельной живописи; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений, исполненных в технике акварельной живописи; развитие наблюдательности; развитие пространственного мышления, образного мышления; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области акварельной живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе над творческим проектом художественного произведения; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; развитие умений воплощать творческий замысел средствами акварели; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется

комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Предварительный **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов**.

Критерии оценивания практических работ на текущем (предварительном) просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ *Зачет проводится в виде просмотра.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания практических работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- колористическое решение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации):

100-81 балл — «зачтено»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «не зачтено».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. 38 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
2. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3 Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
3. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Акварель [Текст] : основные техники и приемы. М. : Мир книги, 2005. 96с.
2. Бубнова М.В., Пилипер А.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В. Бубнова, А.В. Пилипер. М: ИИУ МГОУ, 2018. 86 с.
3. Визер В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В.Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
4. Кузин В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232с.
5. Киплик Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 592с.
6. Кузнецов Н.Г. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 86 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
7. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы / под ред. Л.М.Сурис. Москва: Директ-Медиа, 2015. 95 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
8. Ломов С. Акварель [Текст]. М. : GUIDEMARK, 2015. 63с.
9. Ломов С.П. Живопись [Текст]: учебник. 3-е изд. М. : Агар, 2008. 232с.
10. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 75 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
11. Никитенков С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П.Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2019. 84 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>
12. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
13. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. Москва: ВГИК, 2012. 352 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
14. Степурко Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А.Степурко. Минск : РИПО, 2020. 213 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> Библиогр.: с. 157-158. ISBN 978-985-7234-16-5. Текст: электронный.
15. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 176 с. ISBN 978-5-8114-5123-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. *Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

2. *Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

3. *Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной

мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.