

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e0340ff678172807105b75550f69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено
учебно-методическим советом

Протокол «10» 06 2020 г. № 4
Председатель
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Русская литература 21 века

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
для очной и заочной формы обучения

Согласовано с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол «06» 06 2020г. № 11
Председатель УМКом
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «15» 09 2020г. № 2

Зав. кафедрой
/В.Н. Климчукова/

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Крылова С.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 21 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	6
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература 21 века» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», с учетом особенностей направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык и литература»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике новейшей русской литературы XXI века. Курс «Русская литература 21 века» знакомит с литературной ситуацией XXIV века сделан акцент не столько на изучение тенденций литературного процесса рубежа веков, сколько на конкретные произведения, удостоенные внимания критики и литературных премий. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплиной студенты должны получить системное представление о тенденциях развития современной литературы.

Результаты освоения ОПВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе опыт работы с новейшими текстами, опираясь на немногочисленные рецензии, отзывы критиков и знания по теории литературы, полученные ранее.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему знаний по новейшим произведениям русской словесности.

- раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох.

- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы;

- ознакомить с критической и научной литературой о современной словесности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные особенности развития современной литературы; центральные аспекты культуры и философии XXI века в синтезе с изящной словесностью; вопросы формирования основ современной критики при анализе произведения; творчество ведущих современных писателей, поэтов, драматургов.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; соотносить общекультурные тенденции и литературный процесс; самостоятельно формулировать собственное мнение о произведении, характеризуя его сильные и слабые стороны; пользоваться критической и научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: аналитическим подходом к феномену современной литературы в свободном сопоставлении данного периода с предшествующими этапами развития отечественной словесности; обширными знаниями по современной литературе в её связи с общемировой философией и культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Русская литература 21 века» относится к блоку 1 (Б1.В. ДВ. 15.01) части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», является дисциплиной по выбору.

Знакомство с новинками современной литературы говорит об эрудиции филолога, его готовности использовать свой образовательный багаж по отношению к текстам, ещё не получившим статус классики. Поэтому дисциплина «Русская литература 21 века» является важной дисциплиной профессионального цикла. Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями федерального

государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«Русская литература 21 века» – учебная дисциплина литературного цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как даёт представление о достижениях современной поэзии, прозы, драматургии и отчасти критики, тесно связанных с общемировыми культурными тенденциями.

В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, биографический, системный. Главной задачей курса является подготовка студента филологического факультета к навыкам самостоятельного профессионального анализа незнакомых текстов.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

По очной форме

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа	36,2	8,2
Лекции	12	2
Практические	24	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2	0,2
Зачёт	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	56
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточного контроля по очной форме обучения – зачет в 9 семестре, по заочной форме обучения – зачет в 11 семестре,

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким	Кол-во часов
--	--------------

содержанием	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Основные направления литературного процесса и художественно-эстетические тенденции современности.		
<p>Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации.</p> <p>Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы.</p> <p>Существование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.</p>	2	
<p>Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.</p> <p>Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i>. Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.</p>		2
Раздел II. Современный реализм.		
<p>Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы.</p> <p>Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жесткий», «наивный» и т.п.).</p> <p>Традиционный реализм.</p> <p>Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах</p> <p>Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.</p>	2	2
<p>Тема 4. Сентиментальный реализм.</p> <p>Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Трауб и др.</p>		2
<p>Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе.</p> <p>Разрушение семьи, способы противостояния этому.</p>	2	2

Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.	2	2
Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		2
Раздел III. Нереалистические стратегии в современной литературе.		
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.		2
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Разновидности <i>постмодернизма</i> : нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Мир как текст. Проблемы жанра в современной литературе. <i>Жанровые гибриды</i> .	2	2
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в XXI в. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		2
Раздел IV. Поэзия, драматургия и современный масскульт.		
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаптеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.	2	2
Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.		2
Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие.		2

Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза, римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, <i>авантюрно-исторический роман</i> , псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.		
Итого	12	24

По заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.</p>	2	
<p>Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i>. Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.</p>		
<p>Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). <i>Традиционный реализм.</i> Развитие традиционных для русской литературы тем.</p>		2

<p>Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах</p> <p>Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.</p>		
<p>Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Трауб и др.</p>		2
<p>Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.</p>		
<p>Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.</p>		
<p>Тема 7. Жёсткий (жестокый) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.</p>		
<p>Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.</p>		
<p>Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Разновидности <i>постмодернизма</i>: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Мир как текст. Проблемы жанра в современной литературе. <i>Жанровые гибриды</i>.</p>		2
<p>Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в XXI в. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.</p>		
<p>Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.</p>		

<p>Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.</p>		
<p>Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза, римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, авантюрно-исторический роман, псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.</p>		
Итого	2	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственных практических умений и навыков.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что

предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

По очной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия» в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливого конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой».	7	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Новая sentimentalность: архаизм или	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях	7	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-	Доклад

новаторство?	Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Романа», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору). 2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).			ресурсы.	
Доклады о современной прозе разных жанров, тем и направлений.	1. Коротко об авторе (если есть материал). Основные моменты сюжета. 2. Проблематика. Особенности стиля, языка, композиции. 3. Краткая характеристика главных героев. 4. Ваши впечатления о тексте. 5. Критика о произведении (если есть).	7	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма.	7	Подготовка конспекта	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект

	4. Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.				
Итого		28			

По заочной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия» в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливого конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой». 	15	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Новая сентиментальность: архаизм или новаторство?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько 	15	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

	<p>торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).</p> <p>2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).</p>				
<p>Доклады о 6. Коротко об современной прозе разных жанров, тем и направлений.</p> <p>7. Проблематика. Особенности стиля, языка, композиции.</p> <p>8. Краткая характеристика главных героев.</p> <p>9. Ваши впечатления о тексте.</p> <p>10. Критика о произведении (если есть).</p>	<p>15</p>	<p>Подготовка к докладу</p>	<p>Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.</p>	<p>Доклад</p>	
<p>Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.</p>	<p>1. Художественные стратегии современности.</p> <p>2. Реализм. Его разновидности.</p> <p>3. Яркие представители модернизма.</p> <p>4. Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.</p>	<p>11</p>	<p>Подготовка конспекта</p>	<p>Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.</p>	<p>Конспект</p>

Итого		56			
-------	--	----	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-11 – готовность к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося);
 ДПК-3 – способность организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-11	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3,4. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1,2,3,4.
ДПК-3	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 5,6,7, 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 5,6,7.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-11 – готовность к проектированию ситуаций и событий, развивающих	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия)	Знать основные критерии формирования восприятия эмоциональн	Критерием оценивания является проявление интеллектуал ьной	41-60 баллов

эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)		Темы 1, 2. 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1, 2.	ой настроенности учащихся; Уметь проектировать ситуации, развивающие эмоциональную сферу.	деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4. 2. Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4.	Знать основные критерии формирования восприятия эмоциональной настроенности учащихся; Уметь проектировать ситуации, развивающие эмоциональную сферу. Владеть навыками применения ценностных категорий в анализе художественных текстов с акцентом на дальнейшую педагогическую	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	61-100 баллов

			деятельность		
ДПК-3 – способность организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы,5,6. 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 5,6.	Знать основные задачи развития творческой активности и самостоятельности учащихся. Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачёт	41-60 баллов
	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 6,7. 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7.	Знать основные задачи развития творческой активности и самостоятельности учащихся. Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений. Владеть навыками применения	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачёт	61-100 баллов

			творческих способностей на материале исследуемых художественных произведений		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Назовите основные «толстые» журналы современности.
2. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
3. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
4. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чижовой «Лавра»?
5. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
6. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
7. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
8. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
9. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?
10. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
11. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?

12. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
13. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
14. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
15. Герой-странник и герои-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
16. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
17. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
18. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
19. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
20. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
21. Как изображена жизнь делового человека в романе Е. Гришковца «Рубашка»? Что составляет её суть?
22. Как изображена жизнь деревни в рассказе О. Славниковой «Сёстры Черепановы»? Кто повинен во всех бедах деревенских жителей? Что стало причиной перемен в деревне? Как повлияли перемены на настроение и образ жизни людей? Кто повинен в срыве преобразований? Почему автор с надеждой смотрит на сестёр Черепановых?
23. Образ рассказчика на страницах прозы М. Тарковского. Что даёт ему хождение в народ?
24. Охарактеризуйте деревенских жителей в прозе М. Тарковского. Что привлекает в них автора? Как относятся они к самому герою-повествователю?
25. На что направлена сатира в романе А. Терехова «Немцы»? Кто чаще всего подмечает недостатки окружающих: автор или Эбергард? В чём проявляется цинизм чиновников?

26. В чём сила Даниэля Штайна? (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»). Чем подкупает герой? Каково его отношение к людям? Что больше всего ценит в нём автор?
27. Образ героя-соглашателя в романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик». Каковы черты его личности?

Темы для индивидуального собеседования

1. Духовное осмысление гражданской войны в романе Д. Володихина «Доброволец».
2. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
3. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
4. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
5. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
6. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
7. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
8. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
9. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Карабарас», 2006).
10. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Обитель».

Темы контрольных работ

1. Образ автора на страницах поздней прозы В. Астафьева.
2. Своеобразие жанра литературной биографии в творчестве А. Варламова: «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой».
3. Мотив жажды в повести А. Геласимова «Жажда».
4. Характеры и обстоятельства в романе А. Иличевского «Матисс».
5. Проблематика и художественное своеобразие цикла М. Кучерской «Современный патерик».
6. Нравы и быт чеченской войны в романе В. Маканина «Асан».

7. Духовная брань на страницах «конспекта романа» О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
8. Своеобразие современной мемуаристики (Л. Осповат, «Как вспомнилось»; А. Найман, «Славный конец бесславных поколений»; В. Крупин, «Вынужденные воспоминания»).
9. Трагедия мира без любви в романе О. Павлова «Дело Матюшина».
10. Анализ духовной деформации в романе О. Павлова «Дело Матюшина».
11. Проблематика и типы характеров в романе А. Проханова «Идущие в ночи».
12. Парадоксы любви в прозе современных писателей: «Моя самая платоническая любовь» М. Рощина, «Несколько торопливых слов о любви» Д. Рубиной, «Рассказы о любви» Ю. Буйды).
13. Триада «дитя – мать – бабушка» в произведениях современных писателей: «Время ночь» Л. Петрушевской, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, «Садовница» И. Васильковой.
14. Проблематика и символика рассказа Р. Солнцева «Старица».

Темы рефератов и докладов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифиа» (2003).
12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
14. Духовное самостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.

15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».

Вопросы к зачету

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору студента).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору студента).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).
7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени"; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира».

Исповедь патриота»; Л. Бородин «Без выбора»; Л. Осовата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору студента).

10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору студента).

11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).

12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).

13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).

14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса – пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).

15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».

16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).

17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитоновой «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).

18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору студента).

19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).

20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.

21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору студента).

22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?

23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».

24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».

25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы

(100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкалаоцениванияконспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идеястатьиотражена в конспекте полностью, что показываетглубокоепониманиеисодержания конспектируемого текста	5-6
2	Основнаяидеястати показана	3-4
3	Идеяясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличиеошибокв изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи.

Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;

–уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

– при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень

обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8

3	Идеяясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепцияхудожественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличиеошибокв изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете(предусмотрен учебным планом в 9 семестре по очной форме обучения, в 11 семестре – по заочной форме обучения) учитывается:

–степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;

–уровень знакомства с текстами исследователей;

–глубина освоения лекционного материала и научных исследований;

–умение сделать обобщающие выводы;

–наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Зачет - «Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

Зачет - «Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

Зачет - «Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

Зачет - «Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько обработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
2. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.

3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. - 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2.Дополнительная литература

1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. –Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
3. Колядич Т.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда МГОУ
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- * Philology.ru -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * [http:// www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * [http:// www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * [http:// www.pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.
- * [http:// www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * [http:// www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * [http:// www.isleuthhound.com/ru](http://www.isleuthhound.com/ru) – «Ищейка».
- * [http:// www.componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.

- * [http:// www.analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.
- * [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) – Национальный корпус русского языка.
- * [http:// www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.
2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Русская литература 21 века» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, www.biblioclub.ru
2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС znanium.comиздательства «ИНФРА-М» www.znanium.com

3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

Программы, пособия, литература

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «Русская литература 21 века» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники. Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы. Разработана программа дисциплины.

Наглядные и технические средства обучения

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов; а также материалы преподавателя.