

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

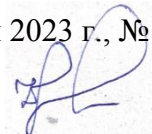
Экономический факультет
Кафедра профессионального и технологического образования

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «13» июня 2023 г., № 18

Заведующий кафедрой



Корецкий М.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

Основы народных ремесел

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технология и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	41-60

	продвинутый	учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Всесторонние знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	61 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Низкий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый		Высокий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	61 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый		Накопление широкого опыта организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	61 - 100

СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых	Общие знания основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60

	продвинутый	объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Всесторонние знания основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	61 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование , макетирование и	Низкий уровень сформированности умений организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Высокий уровень сформированности умений организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	61 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование , макетирование и	Владение первоначальным опытом организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в	Накопление широкого опыта организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление личностно- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	61- 100

		рамках проектной деятельности		
--	--	-------------------------------	--	--

Шкала оценивания сообщений

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и чёткое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста. Сообщение сопровождается интересной презентацией.	15-20
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены. Сообщение сопровождается короткой презентацией.	8-14
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечётко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки; основные результаты изложены и, в основном, осмыслены. Сообщение не сопровождается презентацией.	2-7
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по проблемам научного исследования. Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-1

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и чёткое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста. Доклад сопровождается интересной презентацией.	25-30
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены. Доклад сопровождается короткой презентацией.	10-24
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечётко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки; основные результаты изложены и, в основном, осмыслены. Доклад не сопровождается презентацией.	2-9
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по проблемам научного исследования. Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-1

Максимальное количество баллов – 30.

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
конспект подготовлен по теме изучения (по всем темам)	15-20
конспект подготовлен по теме изучения (не всем темам)	2-9
конспект отсутствует	0-1

Максимальное количество баллов – 20.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для конспектирования

1. Декоративно-прикладное искусство: виды, отрасли, стили, традиции.
2. Единство и многообразие народного искусства.
3. Народные особенности декоративно-прикладного искусства различных народов нашей страны.
4. Традиционные художественные промыслы России.
5. Художественная роспись на ткани.
6. Художественная роспись по дереву.
7. Техника бисероплетения.
8. Художественная ковка металла.
9. Народные промыслы и ремесла и современность.
10. Народные художественные промыслы, как часть креативной индустрии России.
11. Традиции и ремесла народов мира.

Примерные темы докладов

1. Хохломская роспись по дереву.
2. Городецкая роспись по дереву.
3. Мезенская роспись по дереву.
4. Урало-Сибирская роспись по дереву.
5. Богородская резная скульптура.
6. Русские матрешки
7. Дымковская игрушка.
8. Абашевская игрушка.
9. Филимоновская игрушка.
10. Каргопольская игрушка.
11. Скопинская керамика.
12. Гжельская керамика.
13. Авторская керамика.
14. Роспись по металлу (жостовские подносы).
15. Каслинское литье.
16. Роспись по эмали.
17. Ростовская финифть.
18. Лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).

Примерные темы сообщений

1. Специфика художественных промыслов как отраслей специализации
2. Исторические корни художественных промыслов Руси.
3. Промыслы в начале 20 века.
4. Художественные промыслы России.
5. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития
6. Предприятия художественных промыслов и их размещение на территории России.
7. Особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования народа.
8. Сходство ремесел и промыслов.
9. 10. Виды ремесел, их характеристика и специфические особенности.
10. Художественная обработка металла.
11. Изделия из дерева.
12. Ткачество
13. Вышивка
14. Художественная керамика.
15. Валяльный промысел.
16. Художественная роспись.
17. Промыслы по изготовлению игрушек.
18. Художественная обработка кости.

19. Художественные промыслы и их сущность.
20. Народные ремесла и их сущность.

Примерная тематика курсовых работ

1. Особенности и применение в ремёслах материала: тканей, дерева, металла, стекла, и бисера
2. История возникновения народных художественных промыслов в России.
3. Основные центры художественных промыслов в России.
4. Виды резьбы по дереву.
5. Основные центры художественной резьбы по дереву в России.
6. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая).
7. Развитие гончарного ремесла.
8. Основные центры производства народной игрушки в России.
9. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
10. Художественный металл.
11. Монументально-декоративное искусство.
12. Художественный текстиль.
13. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту.
14. Ковроткачество.
15. Гобелен. Виды гобеленов.
16. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.
17. Кружевоплетение в России.
18. Художественная обработка кожи и меха.
19. Мех у народов Севера и Дальнего Востока.
20. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России.
21. Истоки, история и основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства.
22. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
23. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.
24. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
25. Виды народного декоративно-прикладного искусства
26. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве (форма, цвет, текстура и фактура).
27. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве.
28. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
29. Истоки орнаментального искусства.
30. Крестьянско-ремесленническое искусство, как источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
31. Виды художественной обработки древесины.
32. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.
33. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России.
34. Керамика как вид художественного творчества.
35. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу.

Примерные вопросы к экзамену

1. Истоки, история и основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства. Его своеобразие и художественная ценность.
2. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.

3. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность.
4. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
5. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы.
6. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).
7. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве (форма, цвет, текстура и фактура).
8. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве.
9. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (солярные знаки, региональный характер).
10. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.
11. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
12. Крестьянско-ремесленническое искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
13. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.
14. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
15. Виды декоративного искусства. Взаимосвязь декоративно-прикладного ремесленного искусства на различных этапах развития общества.
16. Виды художественной обработки древесины. Дерево в декоративном и народном искусстве, в организации быта и изготовление изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными материалами.
17. Роспись по дереву. История возникновения народных художественных промыслов в России.
18. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Городец, Семеновские изделия и т.д.
19. Резьба. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России.
20. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве.
21. Краткая история зарождения русской росписи по дереву.
22. Основные виды росписи по дереву в России.
23. Резьба и роспись по дереву. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их характерные особенности.
24. Гончарное искусство. Гончарное искусство в Древней Руси.
25. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв.
26. Основные центры производства народной игрушки в России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки. Их краткие характерные особенности.
27. Керамика как вид художественного творчества. Керамика - традиции и современность.
28. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
29. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины. Скопинская и бархарская керамика.
30. Бытовая керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм. Выразительность и особенность цвета в керамике.
31. Классификация керамического сырья (пластичные и непластичные).
32. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу.
33. Классификация изделий по способу их изготовления (чеканка, металлопластика, гравировка, скань, эмаль, прорезной металл).

34. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы.
35. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
36. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу.
37. Традиционные центры художественной обработки металла.
38. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля пряжа.
39. Художественный текстиль - традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами.
40. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.
41. Батик как вид декоративного оформления тканей.
42. История тканей.
43. История батика.
44. Батик в России. Виды батика и его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
45. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России.
46. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту.
47. Лоскутная техника, традиции и современность.
48. Пэчворк (квилтинг).
49. Ковроткачество. Ручное ковро ткачество.
50. История ковроделания. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские.
51. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция.
52. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
53. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
54. Вязание. Вязанные изделия. Их классификация: по сырью, цвету, орнаменту, назначению и региональному принципу. Роль вязания в быту и одежде.
55. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России.
56. Основные промыслы: кружева вологодские, елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т.д.
57. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России.
58. Русская и Северорусская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т.д. их краткие характерные особенности.
59. Ценные виды рога и кости.
60. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
61. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.
62. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню.
63. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.
64. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве.
65. Основные центры стекольного производства.
66. Современные декоративные изделия из стекла.
67. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
68. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово -традиции и современность.

69. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.
70. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые.
71. Художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция).
72. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
73. Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
74. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.
75. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России.
76. Основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).
77. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кожи и меха.
78. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.
79. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России.
80. Основные центры лаковой живописи: Палех, Федоскино, Мстера, Холуй. Техника, материал.
81. 4Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка, осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка.
82. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
83. 4Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу.
84. Традиционные центры художественной обработки металла.
85. 4Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы.
86. Художественный текстиль, традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами.
87. Народное искусство как общественно-историческое явление.
88. Материальная и духовная культура.
89. Народное творчество. Его сущность и функции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации по подготовке сообщений

1. При подготовке сообщения следует оценить время, необходимое для его написания, оформления и подготовки к выступлению, после чего составить план работы над сообщением.
2. Для написания сообщения необходимо сначала подобрать литературу по изучаемой теме (используя библиографические пособия, реферативные журналы, библиотечные каталоги и прочие источники информации).
3. При изучении литературы полезно делать краткий конспект источников (рукописный или компьютерный вариант) с выделением вопросов по теме сообщения, рассмотренных в каждом источнике.
4. После изучения литературы по сделанному конспекту необходимо составить список рассмотренных вопросов по теме сообщения, в котором у каждого пункта отметить источники информации.
5. На основании составленного списка составить план сообщения, обсудить его с преподавателем.
6. По составленному плану написать сообщение, следуя общепринятой структуре (вводная часть, цель и задачи, содержательная часть, заключение).
7. Во вводной части сообщения необходимо сформулировать собственное понимание актуальности выбранной темы, показать наличие проблемной ситуации по обсуждаемой теме, сформулировать цель и задачи. В содержательной части следует изложить сущность проблемы, привести разные точки зрения, изложенные у разных авторов. В заключении необходимо подвести итоги по рассмотрению темы сообщения, показать перспективы решения проблемы.
8. Подготовить иллюстративный материал.

9. Подготовить текст устного сообщения с учетом отпущенного времени на выступление (7-10 минут).

10. Подготовиться к выступлению, подготовиться к ответам на возможные вопросы и к дискуссии.

Требования к конспекту

Написание конспекта представляет собой деятельность студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Требования к докладу

Доклад – средство, позволяющее проводить самостоятельный поиск материалов по заданной теме, реферировать и анализировать их, и доносить полученную информацию до окружающих. Доклад готовится по одной из проблем, находящихся в пределах обсуждаемой темы

Студент должен показать, что известно по этому поводу в науке, какие вопросы еще не освещены. Одним из условий, обеспечивающих успех практических занятий, является совокупность определенных конкретных требований к докладам студентов. Эти требования должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль, насаждать схематизм.

Перечень требований к выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые студентом примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с программой подготовки. Примеры из области наук, близких к программе подготовки студента, из сферы познания. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Рекомендации по выполнению курсовой работы

Выполнение курсовой работы направлено на расширение и углубление знаний в каком-либо конкретном вопросе технологий, выработку приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логичному, правильному, ясному, последовательному и краткому изложению своих мыслей в письменной форме, направленных на раскрытие выбранной темы. В процессе написания курсовой работы студент должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «отлично» - Обучающийся полностью раскрыл тему курсовой работы; работа выполнена в соответствии с требованиями; содержательно грамотно; представлены полные выводы, проявлен творческий подход.

Оценка «хорошо» - Обучающийся раскрыл тему курсовой работы; работа выполнена в соответствии с требованиями; содержательно грамотно; представлены выводы.

Оценка «удовлетворительно» - Обучающийся раскрыл тему курсовой работы частично; в работе имеются не соответствия требованиям; содержательные ошибки; выводы представлены частично.

Оценка «неудовлетворительно» - Обучающийся не раскрыл тему курсовой работы; работа не соответствует требованиям; содержит грубые содержательные ошибки; выводы отсутствуют.

Требования к курсовой работе

Курсовая работа представляется на кафедру не позднее 2-х недель до конца семестра. Основанием для допуска работы к защите является положительное решение научного руководителя.

Курсовая работа не допускается к защите в следующих случаях:

- тема курсовой работы не соответствует теме, утвержденной кафедрой;
- содержание работы не соответствует заявленной теме;
- структура работы не содержит всех необходимых элементов;

- в работе отсутствует корреляция между целью, задачами исследования, основной частью и выводами в заключении;
- оформление работы не соответствует требованиям, предъявляемым к курсовым работам по дисциплине «Основы народных ремесел»;
- в работе студентом использованы чужие материалы без ссылки на их источник (плагиат).

Защита курсовой работы по решению кафедры может проводиться в различных формах: в форме диалога «преподаватель - студент», в форме публичной защиты в студенческой группе и т.п., в том числе с представлением презентации в электронном формате.

На защите студент должен в краткой форме изложить основное содержание курсовой работы и сделанные выводы, а также ответить на вопросы, заданные научным руководителем и присутствующими. При успешной защите курсовая работа в письменном виде сдается на кафедру.

Курсовая работа оценивается в соответствии с традиционной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») и бально-рейтинговой системой оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие основные критерии:

- самостоятельность проведения исследования;
- соответствие курсовой работы требованиям, предъявляемым к ее содержанию и оформлению;
- актуальность рассматриваемой темы;
- глубина разработки темы исследования, количество и качество использованных источников информации;
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- четкость сделанных выводов;
- способность студента аргументировано излагать свою позицию, защищать основные положения работы и сделанные выводы, отвечать на поставленные вопросы.

Шкала оценивания курсовой работы

Оценка "отлично" (81-100 баллов) выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен принимается только при условии прохождения студентом текущего контроля с оценкой «зачтено». Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУП. При подготовке к экзамену студент обязан повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Для этой цели используется конспект лекций и литература, рекомендованная преподавателем. При необходимости студент может обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. К экзамену допускается студент, выполнивший все задания.

Требования к экзамену

Выбор формы и порядок проведения экзамена осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Шкала оценивания экзамена

Оценка "отлично" (25-30 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы экзамена, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.

Оценка "хорошо" (19-24 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы экзамена, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.

Оценка "удовлетворительно" (17-20 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.

Оценка "не удовлетворительно" (0-16 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов экзамена. Отсутствуют выполненные практические задания. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.»

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	2-30 баллов
Сообщение	2-20 баллов
Конспект	2-20 баллов
Экзамен	17-30 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.
4	61 - 80	Хорошо	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.
3	41 - 60	Удовлетворительно	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.
2	до 40	Неудовлетворительно	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.; СПК-1.