

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2026 12:05:31
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc6982

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 18 » марта 2026 г., № 9

Зав. кафедрой  Мурзакова О.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Направление подготовки (специальности): 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Профиль (программа подготовки, специализация): Начальное образование и
дошкольное образование

Москва

2026
Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы¹

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания²

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание программ; методологические основы работы. Уметь: разрабатывать и реализовывать программы и осуществлять контроль;	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на	Знать: сущность	Устный	Шкала

¹ Указывается информация в соответствии с утвержденной РПД

² Указывается информация в соответствии с утвержденной РПД

		учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов. Уметь: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей. Владеть: основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста. образовательную деятельность.	опрос, сообщение, тестирование, реферат	оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты; Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования

			образовательном учреждении Владеть: навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения		
--	--	--	---	--	--

ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы общей педагогики; предмет педагогической науки и ее категориально-понятийный аппарат; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии Владеть: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	4
	- Тема недостаточно раскрыта	2
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	6
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался	4
	Или был оформлен плохо, неграмотно.	2
3	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки	6 4
	- имеются, но не доказаны.	2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но

	допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)

Знать: сущность личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2 на пороговом уровне³

Перечень тем для рефератов

1. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка. 2. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.

³ Указываются отдельно по уровням, в случае если формулировки ЗУВ различаются в зависимости от уровней сформированности компетенций.

3. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
4. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.

Примерная тематика сообщений

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
4. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
5. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Музыкальное воспитание – это...

- Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
- Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- Усвоение стиля, жанра, характера музыки

2. Диагностика (педагогическая) – это...

- Обследование человека для определения уровня его развития и выявления его способностей и возможностей воспитания, образования, обучения
- Изучение психической деятельности человека для дальнейшей коррекции
- Выявление отклонений в развитии с целью педагогического воздействия

Перечень вопросов для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
2. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
3. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
4. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.

Примерная тематика сообщений

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
4. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.

5. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Музыкальное воспитание – это...

- Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
- Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- Усвоение стиля, жанра, характера музыки

2. Диагностика (педагогическая) – это...

- Обследование человека для определения уровня его развития и выявление его способностей и возможностей воспитания, образования, обучения
- Изучение психической деятельности человека для дальнейшей коррекции
- Выявление отклонений в развитии с целью педагогического воздействия

3. Музыкальные способности – это...

- Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления
- Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки
- Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух

Перечень вопросов для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
3. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
4. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Уметь: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2 на пороговом уровне⁴

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
2. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

Примерная тематика сообщений

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
4. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.

⁴ Указываются отдельно по уровням, в случае если формулировки ЗУВ различаются в зависимости от уровней сформированности компетенций.

5. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Назовите виды музыкально-ритмического движения.
2. Сформулируйте требования к репертуару.

Примерные вопросы тестовых заданий

1. Тембр – это...

- Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов
- Чередование одинаковых или различных по длительности звуков
- Многократно повторяющиеся звуки различной высоты, тяготеющие один к другому

2. Канон – это...

- Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием
- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела и эпизодов
- Одновременное звучание двух или нескольких голосов, инструментов

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
2. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
3. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерная тематика сообщений

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Назовите виды музыкально-ритмического движения.
2. Сформулируйте требования к репертуару.
3. В чем причины неадекватного выражения характера музыки детьми младшего школьного возраста?
4. Перечислите ряд двигательных навыков, применяемых в играх, плясках и танцах

Примерные вопросы тестовых заданий

1. Тембр – это...

- Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов
- Чередование одинаковых или различных по длительности звуков
- Многократно повторяющиеся звуки различной высоты, тяготеющие один к другому

2. Канон – это...

- Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием
- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела и эпизодов
- Одновременное звучание двух или нескольких голосов, инструментов

3. Аккомпанемент – это...

- Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
- Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
- Вид музыкально-сценического искусства

Владеть: основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста. образовательную деятельность.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК_2 на пороговом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
2. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
3. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
4. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
5. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.

Примерная тематика сообщений

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
2. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
2. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерные варианты тестовых заданий

1. *Качества дивергентного мышления:*

- Беглость, гибкость, оригинальность, разработанность
- Память, воображение, логика, сравнение
- Исследование, моделирование, рационализм, мотивация

2. *Изучение творчества, как...*

- Продукта, процесса, черты личности, способности
- Развития, накопления опыта, овладение знаниями, самореализация
- Человеческой культуры, общения, воспитания, жизнестворчества, индивидуализации

3. *Методы музыкального воспитания:*

- Наглядные, практические, словесные
- Эвристические, экспериментальные, анализа
- Репродуктивные, обобщения, наблюдения

4. *Виды музыкальной деятельности:*

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
2. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
3. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
4. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
5. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
6. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
7. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.

Примерная тематика сообщений

1. Структура музыкальности и уровни развития детей.
2. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
3. Музыкально – дидактические игры и способы.
4. Развитие у детей музыкального восприятия.
5. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
6. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмиказвучание).
7. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
2. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
3. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.

4.Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

5.Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерные варианты тестовых заданий

1.Системы музыкального воспитания:

- Д.Кабалевского, К.Орфа, З.Кодаи, Судзуки
- Б.Асафьева, Б.Неменского, А.М.Матюшкина
- Д.Б.Эльконина. В.А.Сухомлинского, Ш.А.Амонашвили

2.Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

3.Элементарная музыка объединяет...

- Музыку, движение, речь
- Ритм, метр, динамику
- Сочинительство, исполнительство, импровизацию

15.Звучащие жесты – это...

- Звуки тела
- Пантомима
- Звуки пространства

4.Пластическое интонирование – это...

- Эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела
- Пение с листа, импровизация распевание
- Подготовка голоса к пению, восприятие музыки

5.Импровизация – это...

- Сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе и исполнения
- Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

Промежуточная аттестация

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)

Знать: сущность личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов.

Уметь: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей.

Владеть: основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста. образовательную деятельность.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2

Перечень вопросов для зачета

1. Проблема детского музыкального творчества.
2. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
3. Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
4. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
5. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
6. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Перечень вопросов для экзамена

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Знать: требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3 на пороговом уровне⁵

Перечень тем для рефератов

1. Игра на детских музыкальных инструментах.
2. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
5. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Системы музыкального воспитания:

- Д.Кабалевского, К.Орфа, З.Кодаи, Судзуки
- Б.Асафьева, Б.Неменского, А.М.Матюшкина
- Д.Б.Эльконина. В.А.Сухомлинского, Ш.А.Амонашвили

2. Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

Перечень вопросов для устного опроса

1. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.

⁵ Указываются отдельно по уровням, в случае если формулировки ЗУВ различаются в зависимости от уровней сформированности компетенций.

2. Игра на детских музыкальных инструментах.
3. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
5. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.

Примерная тематика сообщений

1. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
2. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
3. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
4. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
5. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
3. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
4. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
5. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
6. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
7. Возрастные особенности детского музыкального творчества.

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Диагностика (педагогическая) – это...

- Обследование человека для определения уровня его развития и выявление его способностей и возможностей воспитания, образования, обучения
- Изучение психической деятельности человека для дальнейшей коррекции
- Выявление отклонений в развитии с целью педагогического воздействия

2. Музыкальные способности – это...

- Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления
- Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки
- Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух

Перечень вопросов для устного опроса

1. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
2. Игра на детских музыкальных инструментах.
3. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
5. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.

Примерная тематика сообщений

1. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
2. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
3. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.

4. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.

5. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.

Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3 на пороговом уровне⁶

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
2. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
3. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

Примерная тематика сообщений

1. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
2. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?

Примерные варианты тестовых заданий

1. Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

2. Системы музыкального воспитания:

- Д. Кабалевского, К. Орфа, З. Кодая, Судзуки
- Б. Асафьева, Б. Неменского, А. М. Матюшкина
- Д. Б. Эльконина, В. А. Сухомлинского, Ш. А. Амонашвили

⁶ Указываются отдельно по уровням, в случае если формулировки ЗУВ различаются в зависимости от уровней сформированности компетенций.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
2. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
3. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
4. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерная тематика сообщений

1. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
2. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
3. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.
4. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
3. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
4. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Примерные варианты тестовых заданий

1. Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

2. Системы музыкального воспитания:

- Д.Кабалевского, К.Орфа, З.Кодаи, Судзуки
- Б.Асафьева, Б.Неменского, А.М.Матюшкина
- Д.Б.Эльконина. В.А.Сухомлинского, Ш.А.Амонашвили

3. Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

Владеть: навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3 на пороговом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
2. Возрастные особенности детского музыкального творчества.
3. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.

Примерная тематика сообщений

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
2. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
3. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
4. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка. 5
5. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
6. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
2. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Примерные варианты тестовых заданий

1. В основе творческих способностей:

- Дивергентное мышление
- Конвергентное мышление
- Оценочное мышление

2. Качества дивергентного мышления:

- Беглость, гибкость, оригинальность, разработанность
- Память, воображение, логика, сравнение
- Исследование, моделирование, рационализм, мотивация

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
2. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
3. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
4. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.

Примерная тематика сообщений

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
2. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
3. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
4. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка. 5
5. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
6. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Назовите виды музыкально-ритмического движения.
2. Сформулируйте требования к репертуару.
3. В чем причины неадекватного выражения характера музыки детьми младшего школьного возраста?

Примерные варианты тестовых заданий

1. В основе творческих способностей:

- Дивергентное мышление
- Конвергентное мышление
- Оценочное мышление

2. Качества дивергентного мышления:

- Беглость, гибкость, оригинальность, разработанность
- Память, воображение, логика, сравнение
- Исследование, моделирование, рационализм, мотивация

3. Изучение творчества, как...

- Продукта, процесса, черты личности, способности
- Развития, накопления опыта, овладение знаниями, самореализация
- Человеческой культуры, общения, воспитания, жизнотворчества, индивидуализации

4. Методы музыкального воспитания:

- Наглядные, практические, словесные
- Эвристические, экспериментальные, анализа
- Репродуктивные, обобщения, наблюдения

Промежуточная аттестация

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Знать: требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей

Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении

Владеть: навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3

Перечень вопросов для зачета

7. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
8. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
9. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
10. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
11. Игра на детских музыкальных инструментах.

12. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
13. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
14. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.

Перечень вопросов для экзамена

7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмиказвучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в ДООУ.
16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать: историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования;

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на пороговом уровне⁷

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
2. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
3. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. *Звучащие жесты – это...*

- Звуки тела
- Пантомима
- Звуки пространства

2. *Пластическое интонирование – это...*

- Эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела
- Пение с листа, импровизация распевание
- Подготовка голоса к пению, восприятие музыки

Примерная тематика сообщений

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.

⁷ Указываются отдельно по уровням, в случае если формулировки ЗУВ различаются в зависимости от уровней сформированности компетенций.

2. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
3. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
4. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка. 5
5. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
6. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
2. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
2. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
3. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
4. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
5. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
6. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
7. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. *Звучащие жесты – это...*

- Звуки тела
- Пантомима
- Звуки пространства

2. *Пластическое интонирование – это...*

- Эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела
- Пение с листа, импровизация, распевание
- Подготовка голоса к пению, восприятие музыки

3. *Импровизация – это...*

- Сочинение музыки без предварительной подготовки в процессе и исполнения
- Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

Примерная тематика сообщений

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
2. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
3. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
4. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка. 5
5. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
6. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
4. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на пороговом уровне⁸

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
2. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
3. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

Примерная тематика сообщений

1. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
2. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
2. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
3. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Примерные варианты тестовых заданий

1. Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

2. Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на продвинутом уровне

⁸ Указываются отдельно по уровням, в случае если формулировки ЗУВ различаются в зависимости от уровней сформированности компетенций.

Перечень тем для рефератов

1. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
2. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
3. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
4. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерная тематика сообщений

1. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
2. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
3. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.
4. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
3. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
4. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

Примерные варианты тестовых заданий

1. Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

2. Системы музыкального воспитания:

- Д. Кабалевского, К. Орфа, З. Кодая, Судзуки
- Б. Асафьева, Б. Неменского, А. М. Матюшкина
- Д. Б. Эльконина, В. А. Сухомлинского, Ш. А. Амонашвили

3. Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

Владеть: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на пороговом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Планирование работы по музыкальному воспитанию.

2. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
3. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
4. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерная тематика сообщений

1. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
2. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
3. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
2. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
3. Музыка в повседневной жизни детского сада.
4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
5. Детское музыкальное творчество.
6. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.

Примерные варианты тестовых заданий

1. Теория и методика музыкального воспитания посвящена проблемам:

- Музыкальному развитию, художественно-эстетическому воспитанию, гармоничному развитию ребёнка
- Интеллектуальному воспитанию, физическому воспитанию, психического здоровья
- Развитию эстетического вкуса, воспитанию толерантности, развитию духовности

2. Задачи музыкального воспитания:

- Развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры
- Содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению
- Гармоничное развитие личности ребёнка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребёнка

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на продвинутом уровне

Перечень тем для рефератов

1. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
2. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
3. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
4. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерная тематика сообщений

- 1.Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
- 2.Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
- 3.Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
- 4.Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
- 5.Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
- 6.Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
- 7.Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.

Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Детское музыкальное творчество.
- 2.Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
- 3.Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
- 4.Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
- 5.Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.

Примерные варианты тестовых заданий

1.Теория и методика музыкального воспитания посвящена проблемам:

- Музыкальному развитию, художественно-эстетическому воспитанию, гармоничному развитию ребёнка
- Интеллектуальному воспитанию, физическому воспитанию, психического здоровья
- Развитию эстетического вкуса, воспитанию толерантности, развитию духовности

2. Задачи музыкального воспитания:

- Развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры
- Содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению
- Гармоничное развитие личности ребёнка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребёнка

3. Музыкальное воспитание – это...

- Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
- Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- Усвоение стиля, жанра, характера музыки

4. Диагностика (педагогическая) – это...

- Обследование человека для определения уровня его развития и выявление его способностей и возможностей воспитания, образования, обучения
- Изучение психической деятельности человека для дальнейшей коррекции
- Выявление отклонений в развитии с целью педагогического воздействия

Промежуточная аттестация

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать: историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования;

Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии

Владеть: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4

Перечень вопросов для зачета

15. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
16. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
17. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
18. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
19. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников

Перечень вопросов для экзамена

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций⁹

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от

⁹ Указывается информация в соответствии с утвержденной РПД

конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Устный опрос	до 20
Зачет	до 30
Экзамен	до 30

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет, экзамен).

Зачет должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачёта.

Критерий оценивания	Баллы
Полный и правильный ответ на теоретический вопрос. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки понятий; знание источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.	21-30
Теоретический вопрос изложен достаточно. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие не существенных неточностей в формулировке понятий; умение сделать вывод. Допускается недостаточно последовательное и логическое изложение материала.	10-19
Теоретический вопрос изложен неполно. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний гражданско-правовых источников и авторов-исследователей по данной проблеме.	5-9
Теоретический вопрос изложен плохо или с грубыми ошибками. Незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.	0-4

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно