Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.09.2026 09:54:51
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.
_____
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История отечественного искусства и культуры

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом_____
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и методики преподавания изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой_____
/ Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор-составитель:
Профессор кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства
Мезенцева Ю.И.,
Доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства
Горлов М.И.

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....16

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 29

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 31

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....31

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока. Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами. Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии искусства, его связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков.

Задачи дисциплины:

– освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
– освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
– изучение основных направлений развития искусства;
– изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;
– ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
– выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции**:**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История зарубежного искусства и культуры», «Основы православной культуры», «Анализ художественных произведений», «Живопись», «Общий курс композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История отечественного искусства и культуры» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и философии. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современное искусство», «История орнамента».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения Очная**
Объем дисциплины в зачетных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа:	**175,6**
Практические занятия	108[1]
Лекции	60[1]
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,6
Курсовая работа	0,3
Зачет	0,4
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	122
Контроль	62,4

Формой промежуточной аттестации являются:
зачеты во 2, 3 семестрах,
курсовая работа в 5 семестре,
экзамены в 4, 5 и 6 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Практические занятия**
Тема 1. Культура и искусство Древней Руси. Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.	1	2
Тема 2.Искусство Киевской Руси X - XII в. Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение.Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.	1	2
Тема 3.Русское искусство периода феодальной раздробленности, XII-XV вв. .Искусство Новгорода и Пскова. Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.).Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века (Церковь Федора Стратилата на Ручье,1360-1361, церковь Спаса Преображения на Ильине улице,1374 г.).	2	4
Тема 4.Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Специфика владимиро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покрова на Нерли (1165).	2	4
Тема 5.Архитектура Московского княжества XIV – XV столетий. Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.).Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века, Троицкий собор	2	2

[1] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Троице-Сергиевой лавры (1422-1423).		
Тема 6.Архитектура Московского государства XVI столетия. Крепостная архитектура. Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.	1	2
Тема 7.Архитектура Московского государства XVII столетия. Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).	1	4
Тема 8.Древнерусская иконопись XI – XVI веков. Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец».Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский».Ярославская школа иконописи: иконы «Богоматерь Великая Панагия», «Спас Златые Власы». Московская школа иконописи XIV вв.: иконы «Борис и Глеб», «Борис и Глеб с житием», «Борис и Глеб на конях», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская».	2	4
Тема 9.Творчество Феофана Грека Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.	1	2
Тема 10. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика. Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.	1	2
Тема 11.Петербург. архитектура сер. XVIII в. Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I. Кунсткамера как пример хоромной архитектуры времени Петра I. Дворец Монплезир как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.	2	4
Тема 12. Российское зодчество раннего классицизма. Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек.А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор в Петербурге (1801-1811). Тома де Томон (1760-1813), здание Биржи в Петербурге (1805-1810). А.Д. Захаров (1761-1811), Адмиралтейство (1806-1823).	2	4
Тема 13. Российское зодчество строгого классицизма. Д.Жилярди (1788-1845), частные дома в Москве, перестройка здания Московского университета.О.И.Бове (1784-1834), Большой театр в Москве (1822-сер.19в.), дом Гагарина в Москве (1817).	2	4
Тема 14.Российское зодчество конца VXIII- нач. XIX вв. Кризис классицистического формообразования. Творчество О. Монферрана. Эволюция классицизма. Понятие русского ампира.	2	4
Тема 15.Российская скульптура первой половины XVIII века. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меньшиков»).	2	4

Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина: портреты: «А.М. Голицын», «М.Р. Панина», «З.Г. Чернышев», «П.А. Румянцев-Задунайский», «И.С. Барышников», «Г.А. Потемкин-Таврический», «В.Я. Чичагов», «Е.М. Чулков», «М.В. Ломоносов», «П.В.Завадский», «И.И. Бецкой», «Император Павел I».		
Тема 16.Русская живопись перв. пол.-сер. XVIII века. Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778). В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).	2	2
Тема 17.Живопись в России во вт. пол. XVIII века. Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.	2	2
Тема 18.Деревянная скульптура XVIII века. Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов, 1722-1726 гг), дворцовых интерьеров, фасадов зданий, ворот, фонтанов, триумфальных арок. Развитие корабельной деревянной скульптуры.	2	2
Тема 19.Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в. Обличительный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Юшанова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.).	2	2
Тема 20.Ведущие представители передвижничества. Товарищества передвижных художественных выставок, основные этапы истории Товарищества. Роль П.М.Третьякова в развитии искусства.Содержание искусства передвижников, значение их деятельности. В.В.Стасов и И.Н.Крамской как идеологи передвижничества и художественные критики.	2	4
Тема 21.Особенности портретного жанра второй половины XIX века. И .Н.Крамской: портретное творчество, сюжетные картины, религиозные искания. В.Г. Перов: обличительный антиклерикальный жанр и сострадательность, острота характеристик в портретах, религиозное и историческое творчество.	2	4
Тема 22.Разнообразие направлений и новаторский характер пейзажной живописи второй половины XIX века. Лирическое направление в пейзажной живописи. Эпический образ И.И.Шишкина. Декоративные поиски А.И.Куинджи.	2	2
Тема 23. Архитектура второй половины XIX века. Основные течения «русского» стиля. Творчество В.А.Гартмана и творчество И.П.Ропета. Творчество В.О.Шервуда.Творчество А.Н.Померанцева.	2	2
Тема 24. Скульптура второй половины XIX века. Скульптурный бытовой жанр второй половины XIX века: Ф.Ф.Каменский, М.А.Чижов). Развитие малой пластики Е.Е.Лансере.	2	2

Тема 25.Московский модерн. Основные стилевые признаки архитектуры модерна. Стиль модерн в русском искусстве к.XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	2	2
Тема 26. Петербургский модерн. Особенности северного варианта модерна. Стиль модерн в русском искусстве к.XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	2	4
Тема 27.Скульптура на рубеже XIX – XX столетия. Национально-исторические и религиозные мотивы в творчестве М.М.Антокольского.Монументальные памятники (М.О.Микешин, памятник «Тысячелетию России в Новгороде», А.М.Опекушин, памятник Пушкину в Москве).	2	4
Тема 28. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX в. Союз русских художников. История создания и функционирования объединения.	2	4
Тема 29. «Мир искусства». История создания и функционирования объединения.	1	4
Тема 30. «Голубая роза». Особенности российского символизма.	1	2
Тема 31. «Бубновый валет». История создания и функционирования.	1	2
Тема 32. Итоги развития русского искусства XIX – начала XX века. Проблема традиции в русской национальной художественной школе.	1	4
Тема 33. Изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов. Понятие «социалистический реализм».Первый период «социалистического реализма» (1917-1920).Второй период «социалистического реализма» (1921-1932). Направление «левых» художников. Выдающиеся авангардисты.	2	4
Тема 34. Изобразительное искусство 1930 – 1950-х годов. Начало 1930-х годов.Третий период «социалистического реализма» (1933-1940). Четвертый период «социалистического реализма» (1941-1945).Пятый период «социалистического реализма» (1946-1955). Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).	1	2
Тема 35. Изобразительное искусство 1950 – 1980-х годов. Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).Основные мастера и произведения периода.	1	2
Тема 36. Искусство постсоветского периода. Постмодернизм. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Разрыв между элитарными и массовыми формами культуры.Постмодернизм.Российский поп-арт (соц-арт).Новые формы художественных презентаций, наиболее характерные для российского постмодернизма.Возможные модели дальнейшего развития художественных процессов.	2	4
Итого:	**60**[2]	**108**[2]

[2] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Культура и искусство Древней Руси.	Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 2. Искусство Киевской Руси X - XII в.	Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 3. Русское искусство периода феодальной раздробленности, XII-XV вв. Искусство Новгорода и Пскова.	Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.).Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	Специфика владимиро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покрова на Нерли (1165).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 5. Архитектура Московского княжества XIV – XV столетий.	Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.).Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад

Тема 6. Архитектура Московского государства XVI в.	Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 7. Архитектура Московского государства XVII столетия.	Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 8. Древнерусская иконопись XI – XVI веков.	Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец». Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский».Ярославская школа иконописи:	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 9. Творчество Феофана Грека	Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 10. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.	Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 11. Петербург. архитектура сер. XVIII в.	Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I. Кунсткамера как пример хоромной архитектуры	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат

	времени Петра I. Дворец Монплезир как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.				
Тема 12. Российское зодчество раннего классицизма.	Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек. А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор в Петербурге (1801-1811). Тома де Томон (1760-1813), здание Биржи в Петербурге (1805-1810). А.Д. Захаров (1761-1811	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 13. Российское зодчество строгого классицизма.	Д.Жилярди (1788-1845), частные дома в Москве, перестройка здания Московского университета. О.И.Бове (1784-1834), Большой театр в Москве (1822-сер.19в.), дом Гагарина в Москве (1817).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 14. Российское зодчество конца VXIII-нач. XIX вв.	Кризис классицистического формообразования. Творчество О. Монферрана. Эволюция классицизма. Понятие русского ампира.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 15. Российская скульптура первой половины XVIII века.	Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество К.Б. Растрелли	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад

Тема 16. Русская живопись перв. пол.-сер. XVIII века.	Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778). В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 17. Живопись в России во вт. пол. XVIII века.	Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 18. Деревянная скульптура XVIII века.	Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов,	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 19. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.	Обличительный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Юшанова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 20. Ведущие представители передвижничества.	Товарищества передвижных художественных выставок, основные этапы истории	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад

	Товарищества. Роль П.М.Третьякова в развитии искусства.Содержание искусства передвижников, значение их деятельности. В.В.Стасов и И.Н.Крамской				
Тема 21. Особенности портретного жанра второй половины XIX века.	И.Н.Крамской: портретное творчество, сюжетные картины, религиозные искания. В.Г. Перов: обличительный антиклерикальный жанр и сострадательность, острота характеристик в портретах,	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 22. Разнообразие направлений и новаторский характер пейзажной живописи второй половины XIX в.	Лирическое направление в пейзажной живописи. Эпический образ И.И.Шишкина. Декоративные поиски А.И.Куинджи.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 23. Архитектура второй половины XIX века.	Основные течения «русского» стиля. Творчество В.А.Гартмана и творчество И.П.Ропета. Творчество В.О.Шервуда.Творчество А.Н.Померанцева.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 24. Скульптура второй половины XIX века.	Скульптурный бытовой жанр второй половины XIX века: Ф.Ф.Каменский, М.А.Чижов). Развитие малой пластики Е.Е.Лансере.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 25. Московский модерн. Основные стилевые признаки архитектуры модерна.	Стиль модерн в русском искусстве к.XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад

Тема 26. Петербургский модерн. Особенности северного варианта модерна.	Стиль модерн в русском искусстве к.XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 27. Скульптура на рубеже XIX – XX столетия.	Национально-исторические и религиозные мотивы в творчестве М.М.Антокольского. Монументальные памятники (М.О.Микешин, памятник «Тысячелетию России в Новгороде», А.М.Опекушин, памятник Пушкину в Москве).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 28. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX в.	Союз русских художников. История создания и функционирования объединения.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 29. «Мир искусства».	История создания и функционирования объединения.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 30. «Голубая роза».	Особенности российского изобразительного символизма.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 31. «Бубновый валет».	История создания и функционирования.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Тема 32. Итоги развития русского искусства XIX – начала XX века.	Проблема традиции в русской национальной художественной школе.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 33. Изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов.	Понятие «социалистический реализм». 1й период (1917-1920).2й период (1921-1932). Напр. «левых» художников.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад

Тема 34. Изобразительное искусство 1930 – 1950-х годов.	Начало 1930-х годов. 3й период (1933-1940). 4й период (1941-1945). 5й период (1946-1955).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 35. Изобразительное искусство 1950 – 1980-х годов.	Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).Основные мастера и произведения периода.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	доклад
Тема 36. Искусство постсоветского периода. Постмодернизм.	Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Разрыв между элитарными и массовыми формами культуры. Постмодернизм. Российский поп-арт (соц-арт).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	реферат
Итого		**122**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа .
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа .

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	реферат, доклад	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	реферат, доклад	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	реферат, доклад	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	реферат, доклад	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (15 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (15баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.).
2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423).
3. Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.
4. Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.).
5. Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века (Церковь Федора Стратилата на Ручье,1360-1361, церковь Спаса Преображения на Ильине улице,1374 г.).
6. Специфика владимиро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покрова на Нерли (1165).
7. Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).
8. Деревянные предметы быта XVII века: расширение круга изделий, преобразования русского орнамента – его взаимодействие с восточной и западноевропейской орнаментальными традициями.
9. Генетическая связь деревянной резьбы с каменной. Примеры каменного рельефа, подобного деревянному рельефу церквей: Церковь Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
10. Развитие резьбы высокого рельефа – «флемская резьба», ее характеристики. Образцы «флемской» резьбы – убранство церквей (киоты, напрестольные сени, царские ложи, хоры, аналои, клиросы и проч.). Два типа «флемской» резьбы XVII в.
11. Гончарные изделия XI – XIII веков. Орнамент керамических изделий Киевской Руси: славянские традиции и заимствования. Технологии нанесения эмалей и глазури: полива; цвета глазури и эмалей.
12. Гончарные изделия XVI – XVII веков. Керамика XVI века: распространение изделий из белой глины, появлением копченой (мореной) и лощеной керамики, а также техники белого ангоба на красном черепке. Рост ассортимента изделий.
13. Творчество А.П.Лосенко: развитие исторический жанр в русской живописи.

14. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского: развитие портретного жанра.
15. Творчество Б.К.Растрелли: развитие скульптуры в России.
16. Творчество Ф.И. Шубина: портреты: «А.М. Голицын», «М.Р. Панина», «З.Г. Чернышев», «П.А. Румянцев-Задунайский», «И.С. Барышников», «Г.А. Потемкин-Таврический», «В.Я. Чичагов», «Е.М. Чулков», «М.В. Ломоносов», «П.В.Завадский», «И.И. Бецкой», «Император Павел I».
17. Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778).
18. В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).
19. Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.
20. Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного.
21. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов, 1722-1726 гг), дворцовых интерьеров, фасадов зданий, ворот, фонтанов, триумфальных арок. Развитие корабельной деревянной скульптуры.
22. Переосмысление традиций искусства XVIII века, иконописи и искусства Востока в творчестве художников «Голубой розы».
23. Русский авангард первой половины XX века: краткая характеристика.
24. Художники объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»: примеры работ и краткая характеристика их творчества.
25. Творчество К.С.Петрова-Водкина: тематика и краткая характеристика основных произведений.
26. Своеобразие в творчестве М.Шагала: привести примеры.

Примерные темы рефератов

1. Развитие портретного жанра в скульптуре XVIII века: привести примеры.
2. Стиль классицизм в скульптуре XVIII века: краткая характеристика.
3. Архитектуру первой половины XIX века на примере лучших сооружений А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, Ж.Тома де Томона, О.И.Бове, К.И.Росси. Краткая характеристика.
4. Жанровое разнообразие творчества И.Е.Репина. Привести примеры.
5. Вклад В.И.Сурикова в развитие исторической живописи: привести примеры.
6. Стилистические направления в архитектуре рубежа XIX-XX веков: привести примеры.
7. Краткая характеристика основных сооружений Ф.О.Шехтеля.
8. Скульптура П.П.Трубецкого, А.С.Голубкиной и С.т.Коненкова: общее и особенное в их творчестве.
9. Наиболее значительные произведения В.М.Васнецова: краткая характеристика.
10. Творчество М.В.Нестерова: примеры, характеристика основных произведений.
11. Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.
12. Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение.
13. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.
14. Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец».
15. Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский».

16. Ярославская школа иконописи: иконы «Богоматерь Великая Панагия», «Спас Златые Власы».

Примерный список вопросов для зачета:

2 семестр

1. Московская школа иконописи XIV вв.: иконы «Борис и Глеб», «Борис и Глеб с житием», «Борис и Глеб на конях», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская».
2. Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.
3. Участие Андрея Рублева в росписях Благовещенского собора Москвы (1405). Работа с Даниилом черным над фресками и росписями Успенского собора во Владимире (1408). Особенности стиля выдающегося мастера. «Звенигородский чин». Работа в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. «Троица» (нач. 15 в.)
4. Творчество Дионисия. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502), иконы для Успенского собора Московского Кремля.
5. Иконописные школы XVII века: "строгановское письмо", иконописные центры Поволжья, застой монастырского иконописания.
6. Оружейная палата как центр иконописания. Иконы «Рождество Богоматери», «Рождество Христово», «Троица Новозаветная», «Богоматерь Живоносный источник», «Богоматерь Тихвинская».
7. Портрет в русском искусстве XVII в.: “Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский”, “Царь Иоанн Васильевич IV”, “Царь Алексей Михайлович”, групповой портрет «Патриарх Никон с клиром» -1685-1686 гг.
8. Характеристики славянской традиционной деревянной скульптуры. Рельеф как основной вид деревянной скульптуры XII – XV веков. Характеристики рельефа. Людогощенский Поклонный крест новгородской церкви Флора и Лавра, 1359 г. Статуя святого Дмитрия Солунского из Оружейной палаты, конца XIV – начала XV веков. Статуя святого Николы Можайского, XV век. Рака - новая скульптурная форма XVI века: Рака Зосимы Соловецкого из Соловецкого монастыря, 1566 г.
9. Специфика деревянных предметов быта XI-XVI вв.; универсализм древнерусских мастеров, ансамблевый подход к устройству жилья и быта.

3 семестр

1. Деревянная посуда XI-XVII веков.
2. XVI век: развитие монументальной майолики; майоликовое панно Дмитриевского собора «Георгий Победоносец».
3. XVI век: производство печных изразцов: «Красный» изразец «Инрок зверь лютый». XVII век. Многоцветный изразец «Русалка».
4. Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.
5. Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I.
6. Кунсткамера как пример хоромной архитектуры времени Петра I.
7. Дворец Монплезир как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.
8. Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек.
9. Творчество И.Ф. Мичурина (1700-1763).
10. Архитектор Д.В.Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой лавры.
11. И. П. Зарудный, «Меншикова башня» (1701-1707), элементы барокко.

Примерный список экзаменационных вопросов
4 семестр

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Характерные особенности храмов Киевской Руси.
3. Храмовая живопись Киевской Руси. Книжная миниатюра.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Традиционное расположение сюжетов фресок в храме.
6. Сравнительный анализ Софийских соборов Киева и Великого Новгорода.
7. Характерные черты храмов Владимиро-Суздальского княжества.
8. Отголоски язычества в архитектуре Дмитриевского собора во Владимире: приведите примеры.
9. Искусство западнорусских княжеств: Смоленск, Полоцк, Галич, Волынь.
10. Архитектура Московского кремля.
11. Московская архитектура XVI столетия: перестройка Архангельского собора, храм Василия Блаженного.
12. Особенности русской живописи XVI столетия. Книжная миниатюра.
13. Древнерусское шатровое зодчества: описание, примеры.
14. Иконостас и его составные части.
15. Распространенные сюжеты древнерусской иконописи.
16. Основные черты творчества Феофана Грека. Приведите примеры.
17. Творчество Андрея Рублёва: характеристика его основных произведений.
18. Сравнительный анализ «Троиц» А.Рублёва и С.Ушакова.
19. Характерные особенности иконописи Дионисия.
20. Сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи.
21. Общие черты годуновской и строгановской иконописных школ.
22. Стиль «нарышкинского барокко» в архитектуре: краткая характеристика.
23. Русская портретная живопись XVII века. Характерные черты портретных изображений.
24. Деревянная скульптура Древней Руси: языческая славянская традиция, скульптура XII -XVII веков.
25. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Утилитарный характер предметов ДПИ.
26. Орнамент как основное средство ДПИ, классификация орнамента.
27. Предметы быта, деревянная посуда, деревянный интерьер XI-XVII веков.
28. Монументально-декоративная резьба XI-XVII веков.
29. Гончарные бытовые изделия XI-XVII веков.
30. Изразцы XVI – XVII веков.
31. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIII века.
32. Архитектор Б.Ф.Растрелли: становление стиля барокко в России.
33. Стиль классицизм в архитектуре XVIII века: краткая характеристика.
34. Романтизм в живописи первой половины XIX века: привести примеры, дать краткую характеристику.
35. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского.
36. Портреты кисти В.А.Тропинина: примеры, характерные особенности.

5 семестр

1. Как постройки Д.В.Ухтомского повлияли на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры?
2. Характерные особенности портретов И.Я.Вишнякова.
3. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество иноземных мастеров:

К.Оснера-старшего (барельеф «Низвержение апостолом Петром Симона волхва» (1708); Андреаса Шлютера (барельефы Летнего дворца: «Амур на морском льве», «Амур на морском козле»); Николы Пино («резные панно» для кабинета Петра I в Большом Петергофском дворце, 1721 г.).

4. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меньшиков»).
5. Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе.
6. Мебель и паркет XVIII века. Характеристики мебели начала XVIII века. Появление паркета в России: полы Монплезира, Летнего дворца; 40-60-е годы XVIII века – начало применения щитового паркета: паркеты Петергофского, Екатерининского, Анненского дворцов. Три основных типа мебели второй половины XVIII века.: 1) Мебель с резьбой, золочением и окраской. 2) Мебель наборного дерева. 3) Мебель полированного красного дерева.
7. 60-80-е годы XVIII века: развивается паркетной технологии «маркетри», мастер, А.Ринальди: паркет Китайского дворца в Ориенбауме (1762-1768).
8. Предметы обихода из дерева XVIII века. Предметы быта из дерева: обрядовые предметы. Пряничные доски. Русская прялка: конструкция и способы декорации. Устойчивый характер орнамента русской прялки. Региональные типы русских прялок.
9. Художественная керамика начала XVIII века, майолика. Середина века: изразцы Москвы и Петербурга, майоликовая посуда ценинного завода А. К. Гребенщикова.
10. Вторая половина XVIII века: развитие изразца, своеобразие изделий Гжели.
11. Открытие Академии художеств в Петербурге (1757).
12. Архитектурное творчество Ф.Б. Растрелли. Смольный монастырь (1748-54) и Зимний дворец (1754-62) в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Петергофе (1747-52), Екатерининский дворец в Царском Селе (1752-57).
13. Российская архитектура пригородов Санкт-Петербурга: Китайский дворец (1762-1768) в Ораниенбауме, павильон Катальной горки (1762-1774) - архитектор Антонио Ринальди.
14. Готическая составляющая российской архитектуры периода раннего классицизма (Церковь (1768-1784) в селе Знаменка под Липецком, предположительно архитектор В.И.Баженов.
15. Творчество В.Баженова (1737-1799): проект Большого Кремлевского дворца и здания коллегий (1767-1775) в Москве.
16. Творчество М.Ф. Казакова (Здание Сената (1776-1787) в Московском Кремле, Голицынская больница (1796-1801) в Москве) и И.Е. Старова:Таврический дворец (1783-1789).
17. Архитектурно-парковые ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска.
18. Сооружения с высоким шпилем в Петербурге и в Москве: привести примеры.

6 семестр

1. А.Г.Венецианова как родоначальник бытового жанра: привести примеры.
2. Творчество К.П.Брюллова.
3. Характерные особенности творчества А.А.Иванова.
4. Обличительно-сатирические и романтические черты в работах П.А.Федотова: привести примеры, дать краткую характеристику.
5. Новые тенденции в творчестве зодчих второй половины XIX века: привести примеры.
6. Характерные особенности скульптуры второй половины XIXвека: примеры, характеристика.
7. Охарактеризуйте живопись второй половины XIX века в целом.

8. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии искусства XIX века?
9. Влияние пейзажа передвижников на историю русской живописи XIX века: привести примеры.
10. Развитие пейзажной живописи XIX века в творчестве И.И.Левитана: примеры, краткая характеристика.
11. Основные черты «русского импрессионизма»: примеры на основе творчества К.А.Коровина.
12. Развитие традиций в искусстве В.А.Серова: примеры, характеристика основных произведений.
13. Своеобразие живописной манеры М.А.Врубеля: привести примеры.
14. Новаторство в творчестве В.Э.Борисова-Мусатова: привести примеры.
15. Эстетические воззрения мастеров «Мира искусства»: краткая характристика.
16. Характеристика творчества Л.С.Бакста, А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере и К.А.Сомова.
17. Деятельность Союза русских художников.
18. Творчество В.Кандинского: идейное содержание и краткая характеристика.
19. Живописные приёмы П.Филонова: краткая характеристика.
20. Идеи супрематизма в творчестве К.Малевича и их влияние на дальнейшее развитие искусства.
21. Проявления конструктивизма в русском изобразительном искусстве: примеры, характеристика.
22. Творчество художника-конструктивиста В.Татлина: примеры, краткая характеристика основных произведений.
23. Содержание концепции художников соцреализма.
24. Воплощение идей соцреализма в творчестве скульпторов Н.А.Андреева, С.Т.Коненкова, В.И.Мухиной и И.Д.Шадра.
25. Образы «новых людей» в творчестве А.М.Герасимова.
26. Соцреализм в творчестве А.А.Дейнеки: примеры, характеристика основных произведений.

Примерные темы курсовых работ (5 семестр)

1. Русский живописный портрет – этапы становления.
2. Русский реалистический пейзаж – квинтэссенция миросозерцания русского человека.
3. Философская концепция картины А. Иванова «Явление Христа Народу».
4. Психологизм портретных образов В. Серова.
5. Образ России в творчестве И. Репина.
6. Русская история в полотнах В. Сурикова.
7. Тема человека в творчестве художников второй половины XIX в.
8. Социальная тематика в живописи художников середины XIX в.
9. Тема России в творчестве художников второй половины XIX в.
10. Тема народной жизни в творчестве А. Г. Венецианова.
11. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX в.
12. Жанровая живопись П. А. Федотова.
13. Отражение историко-революционной тематики в двух главных картинах Б.В.Иогансона.
14. Особенности историко-героических полотен П.Д.Корина.
15. Главная тема в творчестве Ю.И.Пименова: примеры, краткая характеристика произведений.
16. Темы и сюжеты полотен А.А.Пластова: краткая характеристика основных произведений.
17. Творчество художников «сурового стиля»: Г.Коржева, А.Иванова, Т.Салахова.
18. Акции московских концептуалистов: примеры, идейное содержание.

19. Соц-арт: представители, краткая характеристика направления в искусстве.
20. Наиболее значимые произведения В.Попкова: краткое описание.
21. Творческий путь Э.Неизвестного.
22. Развитие традиций в творчестве М.Шемякина: примеры, краткая характеристика основных произведений.
23. Как постройки Д.В.Ухтомского повлияли на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры?
24. Характерные особенности портретов И.Я.Вишнякова.
25. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество иноземных мастеров: К.Оснера-старшего (барельеф «Низвержение апостолом Петром Симона волхва» (1708); Андреаса Шлютера (барельефы Летнего дворца: «Амур на морском льве», «Амур на морском козле»); Николы Пино («резные панно» для кабинета Петра I в Большом Петергофском дворце, 1721 г.).
26. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меньшиков»).
27. Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе.
28. Мебель и паркет XVIII века. Характеристики мебели начала XVIII века. Появление паркета в России: полы Монплезира, Летнего дворца; 40-60-е годы XVIII века – начало применения щитового паркета: паркеты Петергофского, Екатерининского, Анненского дворцов. Три основных типа мебели второй половины XVIII века.: 1) Мебель с резьбой, золочением и окраской. 2) Мебель наборного дерева. 3) Мебель полированного красного дерева.
29. 60-80-е годы XVIII века: развивается паркетной технологии «маркетри», мастер, А.Ринальди: паркет Китайского дворца в Ориенбауме (1762-1768).
30. Предметы обихода из дерева XVIII века. Предметы быта из дерева: обрядовые предметы. Пряничные доски. Русская прялка: конструкция и способы декорации. Устойчивый характер орнамента русской прялки. Региональные типы русских прялок.
31. Художественная керамика начала XVIII века, майолика. Середина века: изразцы Москвы и Петербурга, майоликовая посуда ценинного завода А. К. Гребенщикова.
32. Вторая половина XVIII века: развитие изразца, своеобразие изделий Гжели.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
    - Экзамен - 30 баллов
    - Зачеты – 20 баллов;
    - Курсовая работа – оценивается отдельно по 100-балльной системе.

Шкала оценивания экзамена

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.

3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

1. Прочное усвоение знаний программного материла (умение выделять главное, существенное)- 10 баллов;
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 8 баллов;
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 5 баллов;
4. Использование примеров из литературы и практики- 4 балла;
5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 2 балла.
6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 1 балла.

Всего- 30 баллов.

1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
2. Последовательное изложение материала по существу- 5 балла.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 2 баллов.
5. Умение анализировать свою и чужую работу- 1 баллов.

Всего- 20 баллов.

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 4 балла.
2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 3 баллов.
3. Ошибки в исполнении практического задания- 2 баллов.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 1 балла.

Всего-10 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно

1. Поверхностное знание учебного материала- 4 балла.
2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 2 балла.

Всего - менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами– 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов – 2 балла;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;
- ответ самостоятельный – 1 балл;
- связное и последовательное изложение – 2 балла;
- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.

Всего – 15 баллов

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;

Всего – 10 баллов

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Всего – менее 10 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 6 баллов;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 6 баллов;
3. актуальность выбранной темы – 6 баллов;
4. соответствие содержания выбранной теме – 6 баллов;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 6 баллов;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 6 баллов ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 6 баллов;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 6 баллов;
9. соблюдение заданного объёма работы – 6 баллов;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 6 баллов;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 8 баллов;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 8 баллов;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 8 баллов;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 8 баллов;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 8 баллов.

Оценка	Критерии выставляемой оценки
«Отлично» (81-100 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (61-80 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (41-60 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (0-40 баллов)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490 (дата обращения: 13.06.2023).
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491 (дата обращения: 13.06.2023).
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338 (дата обращения: 13.06.2023).
2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519076 (дата обращения: 13.06.2023).
3. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Гуменюк, А. Н. Модерн и неомодерн в архитетуре Омска / Гуменюк А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.ISBN 978-5-9776-0435-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/584415 (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/989570 (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/504516 (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/ 704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1018776 (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514952 (дата обращения: 13.06.2023).
11. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550383 (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
12. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В.Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/552099 (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

13. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.] ; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520465 (дата обращения: 13.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207
9. 5-91896-046-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по выполнению курсовых работ.
2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.