

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:12:07

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «10» марта 2025 г., №8

Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Музыкальная культура»

Направление подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
Программа подготовки «Филология и МХК»

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач; уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

Прод вину тый	1). Эмоциональ но- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать необходимые сведения для определения и решения образовательн ых задач; уметь использовать систематизиро ванные теоретические и практические знания для определения и решения образовательн ых задач в области эстетического воспитания; владеть навыками применения знаний для определения и решения образовательн ых задач	1). Эмоционально- мотивационный этап. Критерием является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценива ния индивид уальног о собесед ования Шкала оценива ния теста Шкала оценива ния опроса Шкала оценива ния доклада
---------------------	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

- Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
- Тема 2. Музыкальная культура средневековья
- Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.
- Тема 4. Музыкальная культура барокко.
- Тема 5. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
- Тема 6. Музыкальная культура XIX века.
- Тема 7. Музыкальная культура XX – XXI веков.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Музыка в греческой мифологии. Музыкально-теоретические трактаты греков.
2. Система церковной музыки. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные жанры.
3. Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии.
4. Стили и тенденции барочной музыки.
5. Споры о границах музыкального классицизма.
6. Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов.
7. Академическая музыка: форма, гармония, мелодия, структура. Стили и направления в музыке.

Примерные темы для докладов

1. Музыка в греческой мифологии.
2. Пифагор и Аристотель о музыке.
3. Первые струнные инструменты.
4. Первые духовые инструменты.
5. Гидравлос как предтеча органа.
6. Музыка Древнего Египта.
7. Духовная музыка древних цивилизаций.
8. Музыкальные инструменты Древнего Египта.
9. Григорианское пение.
10. Первая композиторская школа.
11. История нотоносца.
12. Музыкальная культура Византии, Болгарии, Древней Руси.
13. Музыкальная культура Востока.
14. Система музыкального мышления Азии.
15. Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии.
16. Месса.
17. Правила написания духовных произведений.
18. Звуковое своеобразие скрипки.
19. Скрипичные мастера.
20. История клавишных инструментов.
21. Лютневая музыка.
22. История термина «барочная музыка». Музыкальные теоретики барокко.
23. Основные музыкальные инструменты эпохи.
24. Звуковое своеобразие клавесина и его устройство.
25. Схема сонаты. Классификации сонат. Применение сонаты.
26. Соната и сонатина. Рондо-сонаты.
27. Выражение драмы музыкальными средствами. Мангеймская симфония.
28. Мангеймский оркестр.
29. Симфония и увертюра.
30. Жанр менуэта в творчестве композиторов.
31. Развитие фортепианной музыки.
32. Одночастная романтическая соната.
33. Музыкальные миниатюры.
34. Зарождение русских музыковедческих школ.
35. Оперные шедевры М.И. Глинки, П.И. Чайковского. «Могучая кучка».
36. Музыкальные шедевры Ж. Бизе, А. Дворжака.

37. Музыкальные шедевры К. Дебюсси и М. Равеля.
38. Неоклассическая музыка И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
39. Музыка и технологические достижения.
40. Спектральная музыка.
41. Музыкальный минимализм.
42. Экспериментальная музыка.

Примеры тестовых заданий

1. Анализом красоты музыкального произведения занимается специальная наука...

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

2. Термин «музыка» имеет происхождение:

- А) латинское
- Б) греческое
- В) тюркское

3. Первыми теоретиками музыки являются:

- А) Пифагор и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) И.-С. Бах и В.-А. Моцарт

4. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)

1. соната
2. fuga
3. симфония

- А) композиционная техника и форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой;
- Б) произведение академической музыки для одного или нескольких музыкальных инструментов, тяготеющее к формальной структуре;
- В) музыкальное произведение для оркестра.

5. Охарактеризуйте понятие «духовная музыка»

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Музыкально-теоретические трактаты греков.
2. Музыкальный склад.
3. Записи древнегреческой музыки. Хоровая музыка.
4. Система церковной музыки.
5. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные жанры Средневековья.
6. Одноголосие и многоголосие.
7. Тропари, стихиры, гимны.
8. Знаменная нотация.
9. Своеобразие музыки раннего и позднего Возрождения, северного и южного Возрождения.
10. Музыкальные теоретики эпохи Возрождения.
11. Основные музыкальные инструменты эпохи Ренессанса.
12. Стили и тенденции барочной музыки.
13. Отличие барочной музыки от музыки Возрождения и классицизма.
14. Fuga как основной музыкальный жанр.
15. Композиторы и музыкальные шедевры раннего, зрелого, позднего барокко.
16. Споры о границах музыкального классицизма.
17. Музыкальные теоретики Просвещения.
18. Разработка новых музыкальных канонов и жанровых форм.

19. Мастера барокко: И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель, А. Вивальди, Т. Альбинони.
20. Клавесинная, клавирная и камерная музыка.
21. Сонатная форма и ее модификации.
22. Высшие достижения в музыке классицизма.
23. Музыкальные шедевры Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
24. Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов.
25. Периодизация музыкального романтизма: ранний, зрелый и поздний.
26. Музыкальные шедевры Шуберта, Вебера, Паганини, Россини, Шумана, Шопена, Листа, Берлиоза, Вагнера, Брамса, Р. Штрауса.
27. Музыкальный романтизм в России.
28. Реализм в музыке. Жанровое своеобразие.
29. Реализм русских композиторов.
30. Академическая музыка 20-21 веков: форма, гармония, мелодия, структура.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты,	Демонстрация знания

	тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала,

	отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено