

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b1679172805da5b7d559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра средового дизайна

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой  /Е.Л. Суздальцев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Введение в специальность

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Средовой дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> современными методиками дизайн-проектирования; <i>Владеть</i> методикой обобщения результатов научных исследований.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях. <i>Владеть</i> современными методиками дизайн-проектирования.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения. <i>Уметь</i> формировать концепции предметно-пространственной среды. <i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Умеет</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. <i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100
--	-------------	---	--	--	--------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Выполнение примерных тематических заданий по дисциплине «Введение в специальность»:

1. Аналогии, мотивы и средства формообразования в дизайне – презентация/слайд-шоу;
2. Цели и средства дизайнерского проектирования - работа с литературой;
3. Факторы индивидуализации образа – эскизная работа; подготовка к зачету;
4. Ассоциативные подсказки образных установок - презентация/слайд-шоу
Выполнение эскизов;
5. Стилль как конечная цель средового проектирования - работа с литературой, методическим материалом кафедры и средствами сети Internet, конспектирование;
6. Композиция как средство проектного решения - Сообщение на практическом занятии;
Выполнение эскизов;
7. Принципы гармонизации проектного решения - Сообщение на практическом занятии;
Подготовка к экзамену.

Эскизирование проводится по примерной тематике, ручными и/или компьютерными средствами:

- Разработка трехмерной формы на основе заданной двухмерной.

- Разработка арт-объекта или функционального объекта на основе трехмерной формы.
- Эскизирование трехмерного объекта в среде.
- Выполнение простого концепт-борда на основе заданной стилистики.
- Эскизирование объектов пространства на основе различных цветовых и композиционных решений.

Примерные темы сообщений и докладов:

1. Цели проектирования в графическом дизайне.
2. Цели проектирования в средовом дизайне
3. Цели проектирования в дизайне костюма.
4. Цели проектирования в автомобильном дизайне.
5. Цели проектирования в промышленном дизайне массового производства.
6. Цели проектирования в ландшафтном дизайне.
7. Цели проектирования в интерьерном дизайне общественных помещений.
8. Цели проектирования в интерьерном дизайне частных помещений.
9. Цели проектирования театров и кинотеатров.
10. Цели проектирования учреждений дополнительного образования.
11. Цели проектирования медицинских учреждений.
12. Цели проектирования набережных зон.
13. Цели проектирования городских парков.
14. Цели проектирования частных ландшафтных участков.
15. Поликлиника, стационар, санаторий, дом отдыха – сходства и различия.
16. Детский сад, школа, дом детского творчества – сходства и различия.
17. Театр, кинотеатр, концертный зал, торгово-развлекательный центр – сходства и различия.
18. Магазин формата «у дома», универсам, торговый центр, оптово-розничный центр, торгово-развлекательный центр – сходства и различия.
19. Столовая, кафе, ресторан быстрого питания, кофейня, ресторан – сходства и различия.
20. Сквер, бульвар, набережная, парк – сходства и различия.
21. Хутор, деревня, село, поселок, станица – сходства и различия.
22. Поселок городского типа, город районного масштаба, областной город, столица – сходства и различия.
23. База отдыха, дом отдыха, профилакторий, санаторий – сходства и различия.
24. Студия, апартаменты, квартира, таун-хауз – сходства и различия.
25. Спортзал, фитнес-центр, спорткомплекс, спортивный дворец – сходства и различия.
26. Различные виды офисных пространств.
27. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды школы, по выпускной квалификационной работе.
28. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды районной поликлиники, по выпускной квалификационной работе.
29. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере городского парка, по выпускной квалификационной работе.
30. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере набережной зоны, по выпускной квалификационной работе.
31. Особенности проектирования «без аналогов» территорий микрорайонов, по выпускным квалификационным работам.

Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Этапы процесса предпроектного анализа
2. Дизайн-концепция - основа композиционной структуры среды
3. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании (схема)
4. Факторы индивидуализации образа
5. Стилль - конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей

6. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения
7. Взаимосвязь между различными видами дизайна.
8. Влияние времени и моды на формирование стиля интерьера
9. Состав средств ландшафтного дизайна.

Данные вопросы используются как контрольные при проведении зачета в 1 семестре. На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

Вопросы тестирования по дисциплине «Введение в специальность» (Ответов на каждый вопрос может быть больше, чем один; жирным курсивом выделены верные ответы):

1. Отметьте средства формирования экстерьерной среды
 - а. МДИ* *б. ДПИ* *в. скульптура*
 - г. архитектура* *д. графика* *е. живопись.*
2. Отметьте живописные средства средового дизайна
 - а. фреска* *б. граффити* *в. сграфитто*
 - г. мозаика* *д. витраж* е. энкаустика.
3. Укажите элементы архитектурного декора
 - а. лепнина* б. витрина *в. барельеф* г. фреска.
4. Отметьте средства формирования интерьерной среды
 - а. Архитектура б. средовой дизайн в. ДПИ г. *предметный дизайн*
5. Укажите средства визуализации среды
 - а. средства МДИ *б. средства графического дизайна*
 - в. средства ДПИ г. *комплексные средства.*
6. Отметьте правильное определение: Дизайн – это...
 1. Творческая деятельность, объединяющая конструкцию и форму: Да Нет
 2. Художественно-проектная деятельность, сочетающая эстетику, концепцию и удобство: *Да* Нет
 3. Моделирующая деятельность, охватывающая создание предметной среды: Да Нет
 4. Область искусства, обеспечивающая эстетику формы: Да Нет
 5. Творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта: Да Нет
 6. Деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами: *Да* Нет
7. Отметьте структурные элементы дизайна
 1. Плоскостные элементы плюс стайлинг: Да Нет
 2. Объёмные элементы плюс цвет: Да Нет
 3. Плоскостные и объёмные элементы: *Да* Нет
 4. Стайлинг и линейные элементы: Да Нет
8. Современная концепция «искусство - человек» - это...
 1. Современное искусство рассматривает человека как творческую личность, наделённую неповторимой индивидуальностью: *Да* Нет
 2. Современное искусство рассматривает человека как личность, несущую в творчество неосознаваемые образы: Да Нет
 3. Современное искусство рассматривает человека как объект и субъект творческого процесса: *Да* Нет
 4. Современное искусство рассматривает человека как выразителя своей индивидуальности: Да Нет
9. Термин «стайлинг» обозначает...
 - а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);*
 - б) модное направление формообразования 1930-х годов;
 - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

10. Принцип «открытой формы» предполагал...
- а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования;
 - б) использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов;
 - в) **трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.**
11. В начале XXI века в дизайне стала актуальной концепция...
- а) **экологического дизайна;** б) функционального минимализма;
 - в) «интернационального стиля».
12. Отметьте правильное определение: Городская среда представляет собой...
- а. комплекс различных видов дизайна б. комплекс архитектуры и МДИ
 - в. **комплекс архитектуры и ландшафтного дизайна.**

Вопросы (примерные) по курсу «Введение в специальность»:

1. Проектирование «по прототипам».
2. Проектирование «без аналогов».
3. Терминология дизайна.
4. Составные элементы дизайна.
5. Цели дизайнерского проектирования.
6. Средства дизайнерского проектирования.
7. Виды дизайна, их взаимосвязь.
8. Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.
9. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
10. Этапы процесса предпроектного анализа.
11. Объекты предпроектного анализа.
12. Дизайн-концепция - основа композиционной структуры среды.
13. Стимуляция поиска творческих решений.
14. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании.
15. Принципы гармонизации проектного решения.
16. Факторы индивидуализации образа.
17. Стилль - конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
18. Виды стилей. Понятие «больших» и «малых» стилей
19. Композиция и гармонизация среды.
20. Эмоциональная организация среды.
21. Масштабность и уровни восприятия среды.
22. Структура формирования средового образа.
23. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.
24. Проектный анализ как часть процесса средового проектирования.
25. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.
26. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения.
27. Средовое наполнение.
28. «Средовой» принцип классификации элементов обустройства среды.
29. Масштаб и сомасштабность в открытом средовом пространстве.
30. Роль антропометрии в создании средовых объектов.
31. Регулярный стиль в ландшафте.
32. Свободный стиль в ландшафте.

Перечень ключевых слов по дисциплине:

Гармонизация проектного решения
 Дизайнерский образ
 Дизайн-концепция
 Индивидуализация проектного образа
 Предпроектный анализ
 Проектный анализ

Проектирование без аналогов
Проектирование по прототипам
Средовой принцип
Эмоциональная организация среды.
Алгоритм проектирования
Архитектурный образ
Виды дизайна
Виды среды
Проектная культура
Проект
Средовой объект
Средовая система
Средовая ситуация
Слагаемые средового образа

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Дисциплина «Введение в специальность» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой - каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам средового дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих средового дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Текущий контроль:

Средствами текущего контроля являются: проверка выполненных работ, контрольные вопросы, тестирование, перечень ключевых слов, анализ работы студентов на семинарских и практических занятиях, индивидуальные собеседования, коллективный анализ выполненных заданий. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, контрольные вопросы и вопросы тестирования, а также вопросы к экзамену.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (40 баллов в 1 семестре, 30 баллов во 2 семестре):
 - ответы на вопросы тестирования – 10 баллов максимум;
 - подготовка презентаций/слайд-шоу – 10 баллов максимум;
 - подготовка сообщений и докладов – 10 баллов максимум;
 - активная работа на практических занятиях – 10 баллов максимум;
- творческий рейтинг (30 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5;
- промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов)
- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии оценивания знаний

Текущий контроль

Ответы на вопросы тестирования. Всего 10 баллов, 10 вопросов, на каждый правильный ответ приходится 1 балл.

Подготовка презентаций/слайд-шоу. Всего 10 баллов, студенты выполняют два таких задания, каждое по 5 баллов максимально: тема задания раскрыта, студент владеет вопросом; 4 балла: тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания; 3 балла: студент в целом раскрыл тему задания, но недостаточно владеет темой; 2 балла: тема раскрыта не полностью, студент не понял смысла задания; 1 балл: была попытка овладения темой и выполнения задания; 0 баллов – задание не выполнено.

Подготовка сообщений и докладов. Всего 10 баллов, 4 задания, на каждое приходится 2,5 балла максимально. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 1-1,5 балла;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0,5-1 балл.

Активная работа на практических занятиях. Всего 10 баллов, практических занятий с проработкой теоретического материала 5, на каждое приходится 2 балла максимально. При оценивании активности работы учитывается:

- умение анализировать смоделированную в теме ситуацию и сделать выводы – 0,5-1 балл;
- использование теоретических знаний из смежных дисциплин, умение обобщать – 0,5-1 балл.

Творческий рейтинг. Всего 30 баллов, учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5. Всего заданий на самостоятельную работу 3, каждое по 10 баллов максимально. При оценивании учитываются: творческий подход и самостоятельность мышления студента, способность к анализу и синтезу, уровень овладения теоретическим материалом, изучение рекомендуемой литературы – 1-10 баллов.

На **зачет** студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

1-10 баллов - если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 11-20 баллов - если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных в течение семестра и на зачёте.

На **экзамене** ответ студента оценивается на:

21-30 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн-концепции предметного комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

11-20 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн-проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

2-10 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в

вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-1 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене.